This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

F28.156.7.

323

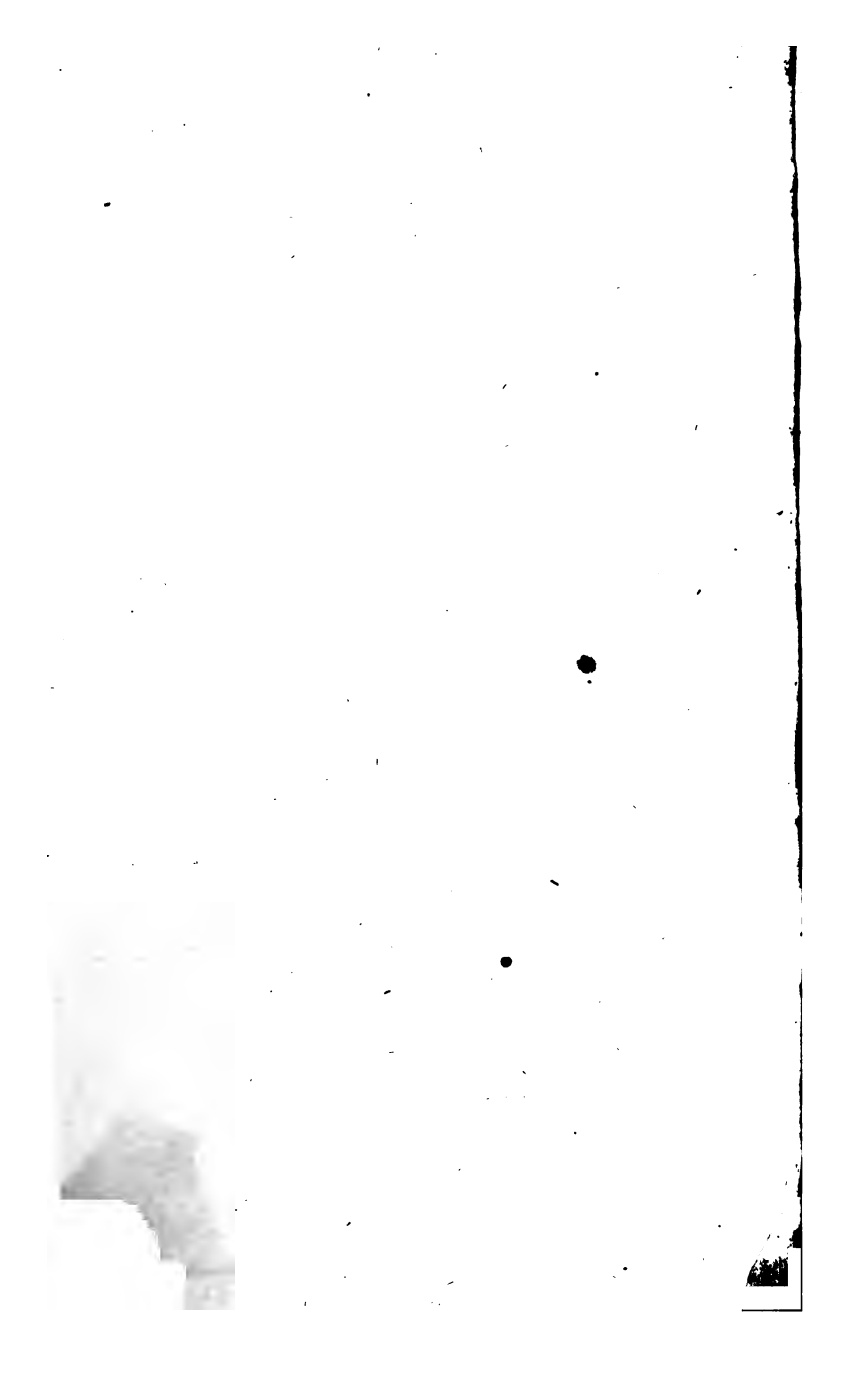
THE BEQUEST OF

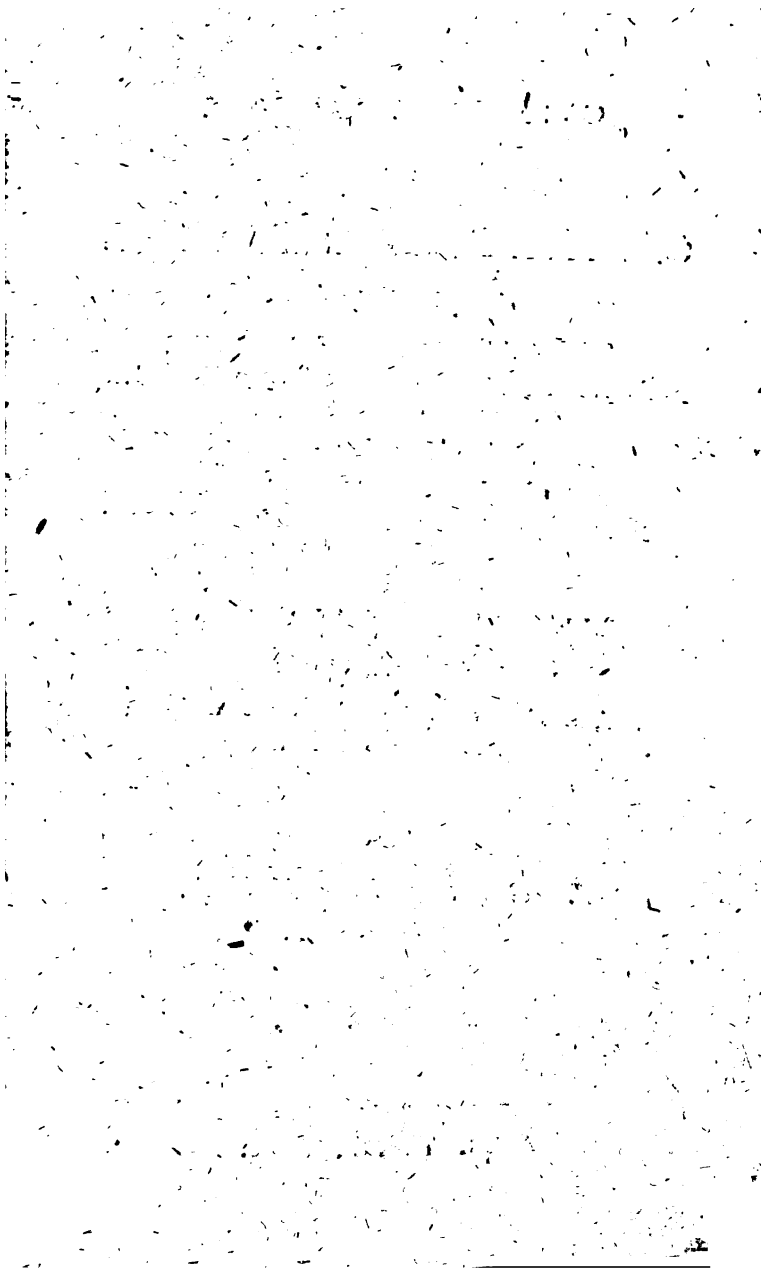
FRANCIS CALLEY GRAY, LL.D.,

OF BOSTON.

(Class of 1809.)

Received 30 January, 1857.





CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE

L'ECOLE FRANÇOISE

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

J. G. STIMMEL.

À LEIPZIG, 1810.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER,

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES,

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

Johann Gottlob

J. G. STIMMEL.

TOME QUATRIÈME

RENFERMANT

L'ÉCOLE FRANÇOISE.

À LEIPZIG, 1810.

AVANT-PROPOS.

La Guerre fatale qui depuis un intervalle de cinq années s'étoit parcouru toute l'Allemagne et qui faisoit cesser presque tous les travails littéraires, m'a aussi empeché d'achever ce catalogue raisonné, dont le Tome troisième a paru en 1805.

Les

Les Héritiers de feu Mr. Winkler qui avoient destiné pour une seule Vente les deux dernières écoles de ce Cabinet, savoir celle de la France et de l'Angleterre, m'avoient prié d'y ajouter à la fin tous les ouvrages reliés, et d'en faire la même description exacte et fidelle.

Quant au catalogue même, je me suis obligé, en spécifiant les estampes, de suivre la méthode introduite: mais, parceque quelques Portefeuilles s'étoient retrouvées plus tard, il m'a fallu ajouter à chaque école un petit supplément, qui pour être

mieux

mieux inséré dans son ordre alphabétique, prononce chaquefois la page.

De même, je tachai de mentionner toujours la bonne ou la mauvaise condition de chaque morceau et les Amateurs et Connoisseurs ne risquent d'être trompés en s'y confiant certainement.

La Vente se fera précisement à la fin de la foire de St. Michel, c'est-à-dire le 15ème du mois d'Octobre; et à ceux qui souhaiteront se vindiquer quelques pièces, offrent leurs services, contre payement comptant

tant en argent de Saxe et sous les conditions usitées

à Leipzig: Mr. *Geyser*, Graveur en taille-douce,

— — — *Grau*, Maître ès-Arts et Caissier de la Vente,

— — — *Klimbt*, Agent et Commissionaire,

— — — *Pfarr*, Marchand d'estampes et de curiosités,

— — — *Rost et Comp.*, Magazin chargé de la vente,

— — — *Weigel*, Proclamateur juré, et

à Leip-

à Leipzig: Mr. *Stimmel*, Maître ès-Arts,

à Berlin: — *Freidhof*, Professeur et Graveur en taille-douce,

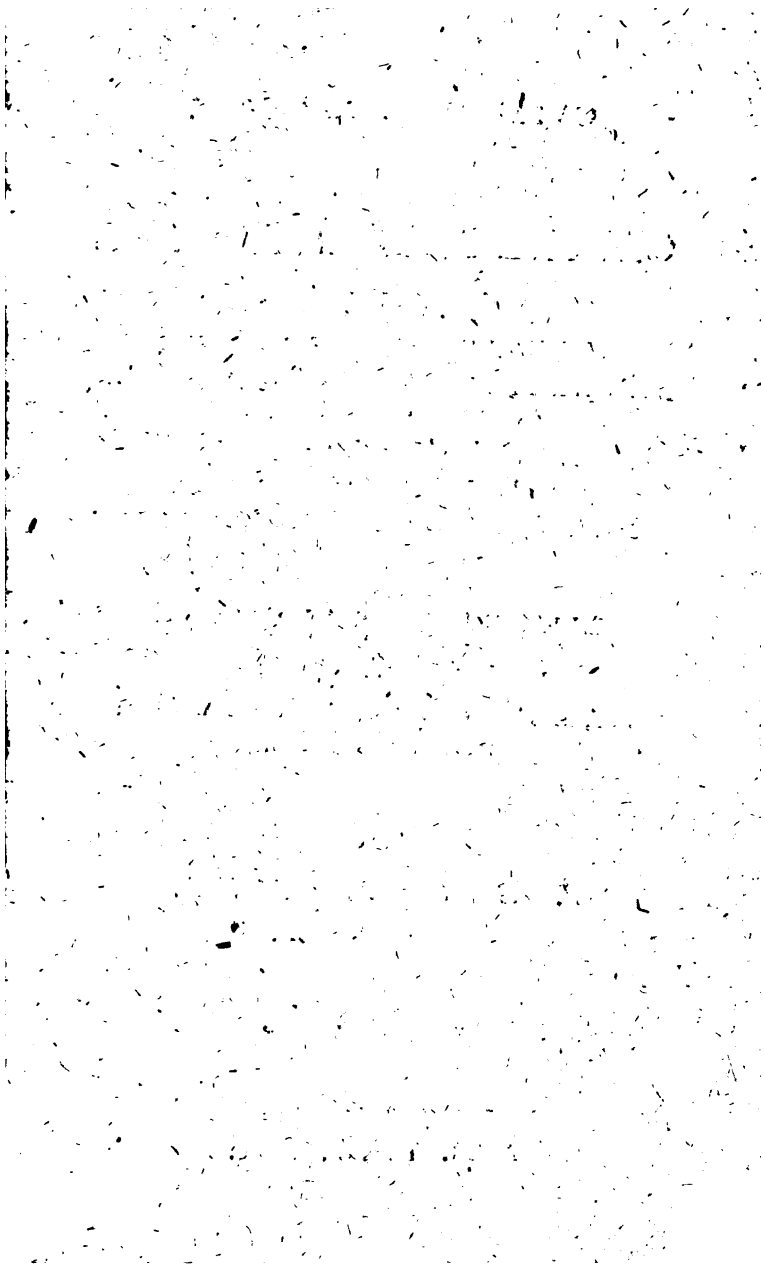
— — — *Jacoby le vieux*, Commerce de Livres et de curiosités,

à Bremen: — *Heyse*, Libraire et Proclamateur,

à Danzig: — *Wagner*, Libraire,

à Dresde: — *Ritner*, Marchand d'estampes et de curiosités,

à Francfort sur le Mein: — *C. W. Silberberg*, à Ham-



CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE

L'ECOLE FRANÇOISE

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

J. G. STIMMEL.

À LEIPZIG, 1810.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER,

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES,

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

Johann Gottlob

J. G. STIMMEL.

TOME QUATRIÈME

RENFERMANT

L'ÉCOLE FRANÇOISE.

À LEIPZIG, 1810.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE

L'ECOLE FRANÇOISE

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

J. G. STIMMEL.

À LEIPZIG, 1810.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER,

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE TOUTES LES ÉCOLES,

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

Johann Gottlob

J. G. STIMMEL.

TOME QUATRIÈME

RENFERMANT

L'ÉCOLE FRANÇOISE.

À LEIPZIG, 1810.

ANDRÉ, *(Jean) Le Frere, Dominicain, Peintre de Portrait et d'Histoire, florissant au commencement du siècle passé.*

9 La Resurrection de notre Seigneur, grande pièce et marquée: *Pingebat F. Joannes Andray ord. F. F. Praed. sculpeb. P. Drevet aetatis suae* 19. En bas une dédicace du Graveur. gr. in-fol.

10 Jésus-Christ, à table avec les deux disciples d'Emmaüs, reconnu par la fraction du pain. Avec un verset de l'écriture sainte en latin et en françois. *F. Joann. André Parisin. ordin. Praedicat. pinx. Petite sc.* in-fol.

11 La Visitation d'Elisabeth, Composition de cinq figures. Au bas un verset de l'écriture Ste en latin et en françois. *id. pinx. J. Chereau sc.* in-fol. Pièce ceintrée.

12 La Sainte Vierge, les mains croisées. *Dilectus meus mihi et ego illi. id. pinx. S. Vallée sc.* p. in-fol.

13 Le Mystère du Rosaire. Au bas un verset du N. T. 1. Tim. 4. *id. pinx.* 1731. *J. Daullé sc.* in-fol. Pièce ceintrée.

14 Une Sainte revêtue d'un rosaire, et prosternée devant son prié-Dieu, avec l'inscription: *Decor Carmeli.* Quatre vers franç. *Frère André pinx. Vallé sculps.* in-fol. en ceintre.

15 Ste Cathérine de Sienne. La Sainte, la tête entourée d'une couronne d'épines, se présente prosternée, et tient d'une main un coeur enflamé, de l'autre un crucifix.

A côté d'elle trois Saintes prosternées. En haut dans les nuages de différens Anges. *id. pinx.* Sans nom de Graveur, qui est *Franç. Chereau.* in-fol. En ceintre.

ANDRÉ, (*Simon-Renard de Saint-*) *Peintre de Portraits, Graveur à l'eau-forte et Disciple de Louis Bobrun, naquit à Paris en* 1614 *et y mourut en* 1677.

16 L'enfant Jésus, assis à terre, regardant la croix qu'il tient sur ses genoux: au fond se voient les instrumens de la passion, et un clair de lune. En bas quatre vers françois. Pièce marquée: *Sign. André fec. à Rome.* Se vend à Paris par *J. Richer.* in-4to en tr.

AUBERT, *(Louis) Peintre de genre, travaillant encore à Paris en* 1778.

17 2 F. Le Billet-doux, et La Revendeuse à la Toilette. En bas de chaque feuille huit vers françois. *Peint par L. Aubert, gravé par Cl. Duflos,* gr. in-fol. Pendans.

18 Le Dessein. Huit vers françois pris du poème de Mr. Watelet: Art de peindre. *Dessiné par L. Aubert. Cl. Duflos sc.* in-fol.

19 Le Peintre. Tiré du Cab. de Mr. Damery. *Aubert inv. F. Basan exc.* in-fol.

20

20 2 F. faisant pendans: Le Vieillard et la Vieille, tiré du Cab. du Cte de Vence. *Aubert del. Fr. Basan sc.* in-4 fol.

AUBERT, (*Michel*) *Graveur françois mort à Paris en* 1717.

21 Portrait de Louis, Dauphin de France. *De la Tour pinx. M. Aubert sculps.* En ovale. p. in-fol.

22 Louis Quinze, Roi de France et de Navarre; le Roi à cheval, en habit de Général, tenant le bâton de commandement. Au fond d'en bas diverses escaramouches. *Peint par N. le Sueur. Gravé par M. Aubert.* gr. in-fol. Pièce reparée dans la partie derrière du cheval.

23 Louis Dauphin de France, Pièce semblable, *par les mêmes.* Réparée et de la même grandeur.

AUBIN, *(Augustin de Saint) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, Elève pour la gravure de Laur. Cars, náquit à Paris en* 1720. *Oeuvre de cet artiste est un des plus considérables, et infiment intéressant pour la variété des sujets.*

24 2 F. Tableau de Portraits à la mode; La Promenade des Remparts de Paris; Deux grandes

grandes pièces avec nombre de figures; en bas de la première huit vers françois; et de l'autre douze, marquées: *Aug. de St. Aubin inv. et del. P. F. Courtois sc.* gr. in-fol. en tr.

25. 2 F. Le Bal paré, Le Concert. *Dessiné par le même et gravé par A. J. Duclos.* in-fol. en tr. D'une gravure très-fine.

26 7 F. représentant une Suite de Savoyards à Paris, sous le titre: Mes Gens, ou les Commissionaires ultramontains au service de qui veut les payer. *id del. J. B. Tillard sc.* gr. in-4to.

27 La Marchande de Châtaignes, Composition de différentes figures. *id del. (inv.) Le Chr de P... sc.* p. in-4. en tr.

AUBRY, (*Etienne*) *Peintre de Genre et de Portrait, naquit à Paris, et fut dans l'académie royale de peinture. Les tableaux de lui sont assez recherchés.*

28 L'Amour paternel, grand morceau composé de six figures. *E. Aubry pinx. J. C. le Vasseur sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

29 La Bonté maternelle. *id. pinx. Blot sc.* in-fol. en tr.

30 La Bergère des Alpes. Composition de cinq figures, dont le sujet est tiré des contes moraux de Marmontel. *id. pinx. Gravé par J. J. le Veau.* gr. in-fol. en tr. Belle.

31 L'heureuse Nouvelle. Famille assise à table, dont le Père embarasse de joie du lot

le

le porteur des listes de la loterie royale. *Peint par le même, gravé par J. B. Simonet* 1777. gr. in fol. en tr.

32 Les Amans curieux. *id. pinx. J. C. Le Vasseur sc.* gr. in fol. en tr.

33 Le Mariage rompu. *Peint par le même et gravé par R. De Launay le jeune.* in-fol. en tr. Gravure très-fine.

34 L'Innocence inspire la Tendresse. Dans un Ovale. *Aubry p. Voisard sc.* in-fol. en tr.

35 La Perte reparable, Jeune Fille pleurant la mort de son oiseau chéri. *id. p. Jourd'heuil sc.* in-fol.

AUDRAN, *(Benoit) Graveur, second fils de Germain. Il naquit à Lyon en* 1661 *et se rendit à Paris, élève et disciple de son oncle Gérard; et mourut en* 1721.

36 Benoist Audran, Graveur et Pensionaire du Roi etc. *Vivien pinx. B. Audran sc.* En Ovale. in-4to.

37 Jean-Baptiste Roquelin de Moliere; en ovale. *P. Mignard pinx. B. Audran sc.* in-8.

38 D. Bern. de Montfaucon. R. de la Congr. de St. Maur. Le Savant à mi-corps, assis dans un fauteuil, contemplant avec plaisir la medaille d'or, envoyée par l'Empereur. *Geuslin p. id. sc.* in-fol.

39 Joannes Baptista Colbert, dans un grand ovale avec des attributs. *C. le Febure effigiem pinx. id. sc.* gr. in-fol.

40 Henry de Beringhem, premier Ecuyer du Roi etc. *Nanteuil del.* 1663. *id. sc.* 1710. En Ovale. in-fol.

41 Samuel Frisching, Dux Supremus cohortium Reip. Bernensis. En Ovale avec six vers françois et huit allemands. *J. (Rud.) Huber pinx. id. sc.* 1713 *Parisiis.* in-fol.

42 Joannes Frid. à Willading, Dns in Urtenen et Mattstetten, Reip. Bernensis Consul. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

43 Carolus le Goux de la Berchere, Archiepisc. et Primas Narbonensis etc. Dans un grand ovale. *Boulogne l'aîné p. id. sc. G. Montbard exc.* 1708. gr. in-fol.

44 Joannes Paullus Bignon, Abbas Sti. Quintini etc. Dans un ovale, *J. Vivien p. id. sc.* 1703. in-fol.

45 Messire François de Salignac de la Motte-Fénélon, Archevêque Duc de Cambray etc. Dans un grand ovale. *id. p. id. sc.* 1714. gr. in-fol.

46 Josephus Clemens D. G. Archiepiscopus Coloniensis etc. etc. *id. p. id. sc.* gr. in-fol.

AUDRAN, *(Gérard ou Girard) très-célèbre Dessinateur et Graveur, troisième fils de Claude, naquit à Lyon en 1640. Après avoir appris de son Père les élémens de son art, il alla à Rome, où il se perfectionna dans le dessin. De retour à Paris il s'appliqua particulierement à la gravure, et après avoir donné des marques de son génie, il y mourut en 1703.*

47 Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi etc. *Modelé par A. Coyzevox. Gravé par N. Dupuis.* A mi-corps en ovale. p. in 4to.

48 Clemens Nonus, Pont. Max. Pièce dans un grand ovale, marquée: *G. Audran fecit Rome.* in-fol.

49 Franciscus Amedeus Milliet, Archiepiscopus Tarentasiensis etc Portrait à mi-corps dans un grand ovale. *Ger. Audran scul. lugd.* Petr. Mullet D. D. D. 1668. in fol.

50 Le même Portrait, premiere épreuve avant l'inscription

51 Saint Paul, prêchant à Athenes. Vignette d'une large composition, gravée par *Gér. Audran*, à ce qu'on croit d'après son invention. Format de frise. p. in-4to.

J. Au-

AUDRAN, *(Jean) Graveur, et troisième fils de Germain, naquit à Lyon en* 1667, *apprit à Paris la gravure sous la direction de son Oncle Gérard, qu'il n'égala point. En* 1756 *il est mort aux Gobelins, âgé de* 90 *ans.*

52 Louis XV, Roi de France et de Navarre. Figure de jeunesse en pied, dans toute sa parure. *Peint par Gobert, gravé par (J.) Audran.* gr. in-fol.

53 Petrus Cardinalis Otthobonus, Alexandri VIII. P. O. M. Nepos etc. Portrait à mi-corps dans un grand ovale. *Franc. Trévisani pinx. Joannes Audran sc.* gr. in fol.

54 Clement Auguste, Prince de Bavière, Evêque de Munster et Paderborn. A mi-corps dans un grand ovale. *J. Vivien pinx. id. sc.* gr. in-fol.

55 Franciscus Petrus Gillet, in supremo Galliarum Senatu Patronus. En ovale. *Jo. Tortebat pinx. id. sc.* 1715. in 4to.

56 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin, Pair de France. *Hyac. Rigaud pinx. id. sc.* En buste et en ovale. in fol.

57 Joannes d'Estrées, apud Lusitaniae Regem Legatus Abbas. *id. pinx. id. sc.* de même. in-fol.

58 Antoine Coyzevox, Sculpteur ord. du Roi etc. *id. pinx. id sc. pour sa reception en* 1708. de même. gr. in-fol.

59 Portrait anonyme d'un Ministre françois, c'est Monsieur de Torcy, en ovale. *N. Largilliere pinx. id. sc.* in-fol.

60 Magister Franciscus Robertus Secousse, Parisinus, Sacrae Facultatis Par. Doct. Theologus etc. Figure à genoux, richement parée, assise dans un fauteuil. *H. Rigaut pinx. id. sc.* gr. in-fol.

61 Le Sauveur tenté dans le désert. Avec l'inscription de l'écriture sainte: Ecce Angeli accesserunt et ministrabant ei. Matth. 4. Sur un beau fond de paysage. Pièce d'après *le Mucien*, marquée: *Chez Audran aux deux piliers d'or.* gr. in-fol. en tr.

AUROUX, *(Nicolas) Graveur de Lyon, qui a aussi travaillé à Turin, vivant encore du tems de l'Abbé de Marolles.*

62 La Vierge assise avec l'enfant Jésus debout et le petit St. Jean qui embrasse ses pieds. Pièce avec l'inscription: *Sta Maria Mater Dei, ora pro nobis.* Marquée: *N. Auroux sc.* Sans nom de peintre. in-fol.

AVE-

AVELINE, *(Pierre) Dessinateur et Graveur, né à Paris en 1710. Disciple des Poilly, et mort en 1762.*

Pièces gravées par lui même d'après ses dessins.

63 4 F. Les quatre Saisons, représentés par des Amours dans différentes postures. Chaque pièce avec huit vers françois. *Pierre Aveline delineav. sculp.* in fol. Belles.

64 Vénus à sa Toilette. Sur un beau fond de paysage. Au bas six vers latins et d'autant en françois. *id. inv. et sculp.* gr. in-fol. Belle.

65 Flore. La Déesse dans un jardin, entourée d'enfans, dont un monté sur un bouc. *id. inv. et sc.* in-fol.

66 21 F. Suite de vingt pièces numérotées, non-compris le frontispice, qui porte: Livre de Têtes antiques gravées d'après les pierres et cornalines du cab. du Roy. *id. inv. et sc.* p. in-4to.

67 Allégorie sur le bonheur de la France, dont elle jouissoit pendant le ministère du Card. Fleury. On voit le portrait de ce Ministre debout, accompagné des Vertus et de Diogène. Au bas quatre vers françois. *J. Chevallier pinx. P. Aveline sc.* gr. in-fol.

68 Doctor Clarke. Le Savant assis, tenant d'une main un grand Livre. Sans nom de Peintre. *Aveline sc.* in-8. avec une petite déchirure.

69 Suite numérotée de six Paysages, ornés de figurines et de beaux édifices. Marqués: *Aueline fec.* p. in-fol en tr.

70 7 F. de Paysages ornés et marqués de même, de la même grandeur.

71 4 F. d'autres Paysages ornés de plus grandes figures et d'autres accessoires. Marqués de même, mais d'une largeur un peu plus grande.

Pièces d'après lui.

72 Le Triomphe de Flore; la Déesse regardant avec plaisir deux Enfans à côté d'elle, dont un porte un panier de fleurs. *P. Aveline inv. E. (lisab.) Cousinet sc.* gr. in-fol.

B.

BACHELEY, *(Jacques) Dessinateur et Graveur, né à Pont-l'Evêque en Normandie en 1712, mort à Rouen en 1781, Membre de l'Académie de cette ville.*

73 Vue de la Ville du Havre de Grace. *Bacheley, del. et sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

BALECHOU, *(Jean) très-habile Graveur, né à Arles en* 1720, *mort à Avignon en* 1765. *membre de l'académie royale. On a de lui plusieurs estampes fort recherchées où il a su allier, avec tout l'art et l'intelligence possible, la pureté du burin au pittoresque de l'eau-forte.*

74 Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier. *J. Raoux pinx. J. Balechou sc.* En ovale. in 8. pour la collection *d'Odieuvre.*

75 Marie de Rohan, deux fois mariée. *Ferdinand p. id. sc.* de même. in-8. pour *Odieuvre.*

76 Jean Louis Petit, Chirurgien de Paris. *Vigé pinx. id. sc.* de même. in-8. *id.*

77 Franç. Eudes Mezeray. *A. Paillet del. ad viv. id. sc.* de même. in-8. *id.*

78 Jean Soanen, Evêque de Senez. *J. Raoux p. id. sc.* de même. in-8. *id.*

79 Jean Watin, Graveur des monnoies etc. *Le Fevre p. id. sc.* de même. in-8. *id.*

80 Le brave Crillon. *A. van Dyck p. id. sc.* de même. in-8.

81 Buste historié de J. M. Ar. de Voltaire. *J. M. Loitard del. id. sc.* in-8.

82 Le même Auteur à mi-corps, et presque vu de face, tenant de la droite un livre ouvert. Postgenitis hic carus etc. *Peint par de la Tour.* 1736. *id. sc.* in-8.

83 P. Car. Porée S. J. Sacerdos etc. *Neilson pinx. id. sc.* En ovale. p. in-fol.

84 Buste en ovale du fameux Jean Jacq. Rousseau. Epreuve avant toute lettre. gr. in-4.

85 Jacobus Gabriel Grillot, Abbas Pontigniaci etc. (*Jac.*) *Autreau pinx. J. Balechou sc.* gr. in fol.

86 Henry Comte de Brühl prem. Ministre du Roi de Pologne et de l'Electeur de Saxe. *Peint par Louis de Sylvestre, gr. par Balechoux en* 1750. gr. in-fol. *Première épreuve, très-rare, avant la tête refaite par Gaillard.*

87 Le même Portrait, épreuve postérieure avec le tête changée.

88 Carolus Rollin, antiquus universitatis Paris. Rector etc. *C. Coypel pinx. id. sc.* 1763 gr in fol. Belle.

89 Bertrand Claude Tachereau de Linyeres, Jésuite, Confesseur du Roy. *Peint par Jac. An. Jo. Aved, gravé par le même.* gr. in fol.

90 Dame assise, en chapeau rond, filant au rouet. C'est le portrait de la Femme du Peintre. *id pinx. id. sc.* in fol.

91 Anne Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d'Aved Peintre du Roi. *id. pinx. id. sc.* En ovale. in fol.

92 Guillaume Charles Henri Friso, Prince d'Orange. *id. pinx. id. sc.* En ovale. gr. in fol.

93 Prosper Jolyot de Crebillon, de l'Académie françoise. *id. pinx. id sc.* En ovale. in 4to.

94 Le même Portrait, autrement traité, et plus en grand. *id. pinx.* 1746. *id. sc.* gr. in fol.

95 Don Philippe, Infant d'Espagne. *L. R. Vial pinx. id. sc.* En ovale. in-fol.

96 Portrait anonyme d'Homme, assis dans un fauteuil devant une table chargée de fleurs: de la droite il en tient une. Au bas quatre vers françois. *Vigée pinx. id. sc.* in-fol.

BAR, *(Fra Nicolas de) Artiste inconnu, qui a dessiné à Rome, les figures pour un Missel Romain.*

97 Grande Composition d'un nombre de figures. En haut se voit la Sainte Trinité, accompagnée des Esprits célestes, et de la Vierge; au milieu et en bas tous les Saints et Saintes de l'ancien et du nouveau Testament. Pièce marquée: *F. Nicolas de Bar. inv. G. Valet Parisinus sc. Romae.* in-fol.

BARBIER, *(J. L.) l'aîné et le cadet, Peintres françois modernes.*

98 2 F. Le Mari dupe et content; la Prudence en défaut. Chaque feuille avec quatre vers françois. *Dessiné par le Barbier. Palas sc.* in-fol. en tr

99 Jupiter et Antiope. Au bas huit vers françois. *Le Barbier l'aîné pinx. Cl. Duflos sc.* gr. in-fol.

100 2 F. 1) Femme toute nue, couchée sur le ventre devant une urne; 2) Buste d'une jeune Fille coiffée en cheveux. Deux pièces au lavis par *Le Barbier l'aîné.* p. in 4. en tr. et p. in-4.

101 Deux pièces montées sur une grande feuille, représentant des Etudes de femmes. Sans nom, mais par *Le Barbier l'aîné.* in-8. Au lavis de bistre.

BARDON, *(Michel-François Dandré) Peintre, natif d'Aix en Provence, et Disciple de J. B. Vanloo. En* 1737. *il fut reçu dans l'académie royale, et devint ensuite Directeur de l'école de dessin, établie à Marseille, où il mourut en* 1782. *âgé de* 83 *ans.*

102 Dandré Bardon, Portrait à mi-corps en ovale. Epreuve avant les noms des Artistes. in fol.

103 La Naissance, avec quatre vers françois de Rousseau. *Dandré Bardon pinx. J. Balechou sc.* in-fol.

104 L'Enfance, avec quatre vers françois du même Auteur. *id. pinx. id. sc.* même grandeur.

BARTHE, *(J. de la) Peintre de paysages et Graveur à l'eau-forte, né à Rouen en 1730, et florissant en 1770.*

105 6 F. Première Suite de (six) Paysages petits, (ornés de figurines, d'eaux etc.) et gravés par *La Barthe* à Paris 1778. Toutes les pièces numérotées, dans des ronds. Gravure légère à l'eau-forte de son invention. p. in 4. en tr. Nr. 6 un peu taché d'eau.

106 6 F. Suite de (six) Paysages. Par *P. C. Le B***.* Morceaux ornés de figurines, d'eaux, de ruines etc. Dans des ronds. Gravure légère à l'eau forte, attribuée à ce qu'on croit, *au même.* in-8.

BAS, *(Jacques-Philippe le) habile Graveur de Paris, qui avoit fait imprimer un Titre séparément pour tout son oeuvre.*

107 St. Antoine de Padoüe, prêchant aux Oiseaux. Sur un fond de paysage. *J. P. Le Bas inv. et fecit.* 1735. in-4. en tr.

BASSEPORT, *(Fr. Madeleine) née, à Paris, Peintresse à la gouache d'histoire naturelle et Graveuse à l'eau-forte.*

108 Fille à mi corps, presque nue, caressant de deux mains un lapin; avec quatre vers françois. *Inv. et peint par F. Madeleine Basseport et gravé par M. Jeanne Renard du Bos.* in-4.

BAUDOUIN *ou* BAUDOIN, *(Pierre-Antoine) Peintre à la gouache des Sujets galans, né à Paris, et y mort vers 1770. Les pièces de ce maître sont fort recherchées encore aujourd'hui.*

109 Deux Villageoises à la porte d'une maison, regardant avec plaisir les amours de pigeons. *Peint à gouasse par P. A. Baudouin 1764. gravé par P. P. Choffard 1767.* gr. in-fol.

110 Mère, qui gronde sa Fille d'un Rendez-Vous avec son galant. *id. pinx. eod. id. sc. eod.* même format.

111 Estampe dediée au Prince de Ligne, dont le sujet semble être pris de la chanson: *Marchez tout doux, parlez tout bas.* ou le Rendez-Vous, accordé par une fille à son Amant. *id. pinx. 1767. id. sc. 1782.* même grandeur.

112 Les Soins tardifs. *id. pinx.* N. *de Launay sc.* in-fol.

113 Le Carquois épuisé. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

114 L'Epouse indiscrète. *id. pinx. id sc.* 1771 in fol.

115 Le Lever. *id. pinx. Gravé par Massard en* 1771. in-fol.

116 Le Modèle honnête. *id. pinx. Gravé à l'eau forte par J. M. Moreau le jeune et terminé par J. B. Simonet,* gr. in fol.

117 Le Coucher de la Mariée. *id. pinx. id. sculpser.* gr. in-fol.

118 La Toilette. *id. pinx. Gravé par Nic. Ponce en* 1771. gr. in-fol.

119 L'Enlèvement nocturne. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

120 Le Danger du Tête-à-Tête. *id. pinx. Simonet sc.* in-fol

121 Le Chemin de la Fortune. Ici se voit une Mère qui présente sa Fille à un Maître de ballets. *id. pinx. Voyez major sculps.* gr. in fol.

122 Le Fruit de l'amour secret. *id. pinx. Voyez junior sculps.* gr. in-fol.

BAUGIN, *(Lubin) Peintre françois demeurant à Paris où il florissoit vers le milieu du siècle passé, appellé communément le petit Guide.*

123 Sainte Famille, où se voit la Vierge avec l'Enfant qui joue de la petite croix du St. Jean. Derriere St. Joseph et à côté deux Anges. *Qui non accipit crucem etc. L. Baugin inv. et exc. F. Poilly sc.* in-fol.

BAZIN, *(Nicolas) Graveur au burin et Marchand d'Estampes, établi à Paris. Natif de Troyes, il apprit les élémens de la gravure de Claude Mellan. Il mourut vers le commencement du* 18ème *siècle.*

124 2 F. Mater dolorosa; Ecce Homo. *Nic. Bazin sc.* Sans nom de Peintre. gr. in-4.

125 S. François le Séraphique. *id. sculps.* 1688. gr. in-4.

126 Le vray Portrait de Madame Helyot. *id. sc. en* 1683. En ovale. gr. in-4.

127 Nicolaus Larcher Abbas Cistercii etc. Portrait à mi-corps dans un ovale. *Joan. Bapt. de Cany pinx. ad viv. Nic. Bazin sc.* 1693. gr. in-fol.

128 Louis le Grand, Roi de France et de Navarre, monté à cheval. *id. sc.* 1682. Sans nom de Peintre. in-fol.

129 Louis Dauphin de France, monté de même. *Peint par J. B. Martin. id, sc. sod.* in-fol.

BEAUVAIS *ou* BAUVAIS, *Peintre et Dessinateur françois dont les circonstances ne sont pas connues.*

130 2 F. Le Modeleur et le Graveur. Au bas quatre vers françois. *Bauvais pinx. — del. de Lorraine sc.* in-fol.

131 2 F. Exercice de la guerre; Rejouissances pour la paix; Chaque feuille avec six vers françois. *Beauvais pinx. N. Dupuis sc.* in-fol.

BEAUVARLET, *(Jacques-Firmin) Graveur au burin, né à Abbeville en 1733 et reçu membre à l'Académie de peinture en 1765. La premiere maniere de graver de notre Artiste étoit dans un stile large et pittoresque, changée ensuite avec un fini precieux; et les pièces gravées par lui dans cette dernière manière, sont très-recherchées des Connoisseurs et Amateurs.*

132 J. A. Nollet — Maître de physique et d'histoire naturelle. *Peint par M. de la Tour. Gravé par Beauvarlet.* in-8.

133 Portrait à mi-corps du Duc de Bourgogne, figure de jeunesse. *Fredou pinx. id. sc.* in 8. Extrêmement rare.

134 Le Prince Ferdinand de Bronsvic, en buste. *Dessiné par Fre Deschamps, Fe Beauvarlet*, d'après une médaille. Sans nom de Graveur. En rond. p. in-fol.

135 Le R. P. Sylvain Perussault, Jésuite, Confesseur du Roy. A mi-corps en ovale; avec deux vers françois et un verset de l'Ecclésiastique. *Peint après sa mort par P. Dackon et gravé par le même.* in-fol.

136 R. P. Phil. Onuphrius Desmarets, S. J. Regi a Confess. A mi-corps en Ovale avec deux vers latins. *Jouffroy pinx. id. sc.* in fol.

137 Jean-Baptiste Poquelin de Moliere. Portrait à mi corps, assis, avec des attributs, et une dédicace. *S. Bourdon pinx. id. sc.* gr. in-fol.

138 Les Enfans du Comte de Bethune. *Peint par Brouais le fils et gravé par le même.* in-fol. en tr.

Le Pendant de ce morceau, Les Enfans du Duc de Turenne, est gravé par *Melini.*

139 Les Enfans de France, savoir le Comte d'Artois, frère de Louis XVI. et Madame Elisabeth sa soeur. *id. pinx. id. sc. en* 1767. gr. in-fol.

---

140 2 F. Deux beaux Paysages avec des Lointains, à l'un on voit une Figurine, marchant de gauche à droite, à l'autre un Homme pêchant à la ligne. Marqués: *I. Be-*

I. Bechon de Rochebrune in. fe. et ex. Cum Privil. in-4. en tr.

---

141 S. Stephanus Leviturum et Martyrum Princeps. *Bedeau pinx. Nic. Bazin sculps.* gr. in-4.

BELLANGE, *(Jacques Chevalier de) mauvais Peintre et encore plus mauvais Graveur; natif de Chalons vers 1612 et établi à Nancy dans le 17ème siècle.*

142 L'Annonciation. *Bellange Eques incidit.* in-fol.

143 La Vierge assise avec l'Enfant devant le berceau. *Bellange. Le Blond exc.* p. in-fol. en tr.

144 3 F. Les trois Mages: Melchior Rex Nubiae, Caspar Rex Tarsis, et Balthasar Rex Sabae, trois figures, portant leurs présens. Marqués: *Bellange. Le Blond exc.* in-fol. Ce sont des copies gravées par *Jacq. à Heyden.*

145 Adoration de trois Mages. *Aurum Thus, myrrham etc. de Bellange inv. Crisp. de Passe fec. et exc.* in-fol.

146 Portement de croix, grande Composition de bien de figures. *Vere languores nostros etc. Bellange Eques in. incid.* gr. in fol. en tr. Pièce trop embrunie, mais très-rare.

147

147 2 F. Corps mort de Jésus-Christ, reposant sur les genoux de sa Mère en douleur. *Bellange Eques in. incid.* Le même sujet, copie en contrepartie p. in-fol.

148 Les trois Maries allant au sépulcre auxquelles rencontre l'Ange gardien du sépulcre. *id. incid.* gr. in-fol.

149 Le même sujet, tout autrement traité et en plus petit format. Au bas un verset de l'écriture sainte. *id. inv. Jac. ab Heyden exc.* p. in-fol.

150 La Resurrection du Lazare. *Bellange Eq. in. inc.* Grande pièce in-fol. et rare.

151 La Sainte Vierge, l'Enfant sur ses genoux, le pied duquel embrasse un Saint; derriere Ste Cathérine et un autre Saint. *id. fec. inv.* in-fol.

152 Grande Composition d'un nombre de figures, représentant le Martyre de Ste Lucie. *id. fec.* gr. in fol.

153 Adonis portant Diane sur ses épaules. Au bas quatre vers latins. *id. fec.* gr. in fol.

154 Homme de guerre, vu par le dos, une Femme assise s'appuyant sur un tambourin, accompagnés de plusieurs autres figures. *id. in. inc.* in-fol.

155 Femme assise, étendant la main droite sur des charbons. *id. in. inc.* p. in-fol.

BENARD *ou* BESNARD, *(Jean-Baptiste) Peintre d'histoire et de genre, florissant à Paris au milieu du siècle passé, élu Professeur-Adjoint de l'académie de St. Luc.*

156 2 F. La Nourrice, qui remue l'enfant; la Nourrice, qui ramène l'enfant; chaque pièce avec huit vers françois. *Benard pinx. Cl. Duflos sc.* in-fol.

157 2 F. La Menagère et la Fileuse. Deux pièces, dont chaque avec huit vers franç. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

158 2 F. Deux Paysages intitulés: Le Pensez y bien et le Repos du Lendemain; chaque avec 16 vers françois. *id. inv. C. Baquoy sc.* gr. in-fol. en tr.

159 Les Plaisirs champêtres; avec quatre vers franç. *id. pinx. id. sc.* in fol. en tr.

160 Repos de chasse. Composition de plusieurs figures assez grandes. *id. pinx. Moitte sc.* gr. in fol.

161 2 F. Les Mangeurs d'huitres et le Marchand de poissons de Dieppe. *id. pinx. Gravées par Teissier et Garan sous la direct. de M. Le Bas en 1778.* p. in fol. en tr.

162 La même pièce du Marchand de poissons.

163 2 F. représentant l'une, le repos de chasse, sujet tout autrement traité, l'autre des Pêcheurs dans leur nacelle revenus de leur pêche. *id. pinx. François sculps.* in-fol. en tr.

BERAIN,

BERAIN, *(Jean) Peintre et Dessinateur des menus plaisirs du Roi, mort à Paris en* 1711.

164 Dessein du Mausolée et de la décoration funèbre fait dans la nef de l'église de St. Gervais, pour le service de Messire Louis Boucherat Chevalier, Chancelier etc. *Berain inv. J. Mariette sc.* 1699. p. in-fol.

165 Décoration de l'autel dressé sous le Crucifix de l'église de St. Gervais pour le service du même Chancelier Boucherat. *id. inv. id. sc. eod.* même format.

BETHON, *(Jean) Peintre d'histoire françois, florissant à Paris vers* 1750. *Membre de l'académie de St. Luc.*

166 Vénus et Adonis, sur un beau fond de Paysage. Pièce marquée: *de la Galerie royale de Dresde* (ce qui est une méprise, le tableau étant autre-fois dans le cabinet d'un Particulier à Dresde). *J. Pethon pinx. J. Danzel sculp.* gr. in-fol. Pendant de Vénus et Enée de *Boizot* et *Danzel.*

BIARD,

BIARD, *(Pierre) le Père; Architecte, Sculpteur et Graveur, né à Paris en* 1559 *et y mort en* 1609.

167 Pièce emblématique et satirique sur le relevement de la Sculpture, grande composition, avec vingt vers italiens. Marquée: *Petrus Biard fecit* 1627. tr. gr. in-fol. en tr.

168 Sacrifice d'Iphigénie. *Idem inv. et fecit.* p. in-4. en tr.

BIGOT, *(. . . .) Peintre françois, dont les circonstances de la vie sont entièrement inconnues.*

169 St. Joseph dans son atelier, occupé à ses travaux, et éclairé de la lampe, tenue par l'Enfant, derrière la Vierge. — Puer autem crescebat — *Bigot pinx. Coelemans sc.* 1708. in fol. en tr. Du Cab. de Mr. *Boyer d'Aiguilles.*

BILCOQ, (. . . .) *Peintre français moderne.*

170 La Consultation appréhendée. *Peint par Bilcoq, gravé par Le Veau.* in-fol. en tr. Belle.

171 Le Retour de la Consultation. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Belle.

BINET, (*Louis*) *Dessinateur et Graveur, Disciple de Beauvarlet, né à Paris vers* 1741.

172 L'Innocence reconnue. Grande composition d'un nombre de figures assez grandes et avec une large description françoise du sujet historique. *Binet del. Patas direx. (Maillet sc.)* gr. in-fol.

173 Suite numérotée de trente-quatre figures, servant de vignettes aux : *Exemples des Françoises — dessinée par Binet et gravée par Giraud l'aîné.* in-8. Suite montée sur quatre grandes feuilles avec une large explication, écrite à la main.

BLANCHARD, *(Jacques) Peintre, né à Paris en* 1600, *et y mort en* 1638. *Surnommé le Titien françois.*

174 La Chasteté de Joseph, avec quatre vers latins. *Blanchar inv. et pinx., Corn. Bloemaert* sc. in-fol. en tr. Première épreuve.

175 Nativité de Notre Seigneur et Adoration des Pasteurs. En bas quatre vers latins. *id. inv.* Sans nom de Graveur. *Le Blond exc.* in-fol. Eau-forte.

176 St. Jean-Baptiste, assis, tenant d'une main sa croix, de l'autre caressant son agneau. Avec une dédicace latine à Mr. le Dr. Jean Portier. *id. pinx. Garnier fec.* in-fol. Eau-forte.

177 Descente du St. Esprit en langues de feu sur les Apôtres. *id. pinx. N. Regnesson sc.* gr. in fol. Belle.

178 Sainte Madeleine pénitente, avec deux vers latins. *id. inv. Ganiere exc.* in-fol.

179 Sainte Cathérine avec la palme et l'instrument de son martyre. Au bas deux vers latins. *id. pinx. Cl. Lalouette exc.* p. in-fol.

180 S. CHRISTINA. La Sainte à mi-corps, tenant la palme de son martyre. *id. inv. Daret exc.* gr. in-fol

181 S. MARTHA. Figure à mi-corps. *id.* Sans nom de Graveur (*id. exc.*), in-fol. broyé.

182 CHARITAS. *id. inv. pinx. Garnier sc.* in-fol. en tr. très-broyé.

183 Une autre Charité, sujet tout autrement traité. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Belle épreuve.

184 Autre Charité, sujet autrement traité. In toto nihil est — *id. inv. Le Blond exc.* in-fol.

185 St. Sébastien mourant, assisté de trois femmes. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. id. fec.* in-fol en tr.

186 Danaë, couchée et Jupiter en pluye d'or. *id. pinx. De la Court fec.* in-fol. en tr.

187 Vulcain forgeant, à l'ordre de Thétis, des armes pour Achille. Vulcanus arma fabricat etc. *id. inv. P. Daret sc. Mariette exc.* in-fol.

188 L'Amour terrassé. *id. inv. Le Blond exc.* in-fol. presque carré. Belle Eau-forte.

189 Angélique et Médore, taillant leurs noms dans un arbre. *id. pinx. Voyez l'aîné sc.* 1771. gr. in-fol. Belle.

190 Daniel dans la fosse aux Lions. Douze vers latins. *Blancert (Blanchard) inv. P. Nolpe sculps.* in-fol. en tr. Pièce un peu gâtée.

191 Le même sujet, copié dans le même sens, mais avec quatre autres vers latins. *id. inv. Ganiere exc.* in-fol. en tr.

192 La Vierge avec l'Enfant couché sur ses genoux. Ego Mater pulchrae — *id. inv. Le Blond exc.* in-fol.

193 La même pièce dans le sens contraire, avec quatre vers latins. *id. pinx. Eg. Rousselet fec. Mariette exc.* moyenne grandeur.

194 La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant qui dort. Quatre vers latins. *id. inv. Le Blond exc.* p. in-fol.

195 La Vierge avec l'Enfant, auquel St. Joseph donne à manger. *id. pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr. Eau-forte.

196 La même pièce. Epreuve à la sanguine.

197 Ste Famille. On voit la Vierge assise, parlant à St. Joseph derriere. Elle tient l'Enfant rendant la petite croix, présentée par le petit St. Jean, tenu par sa mère Elisabeth. Christus ad Joannem: Ecce tuam etc. *id. inv. P. Daret sc.* in-fol. en tr.

198 Autre Sainte Famille. La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux, parlant à St. Siméon. Derriere St. Joseph. *Nunc dimittis etc. id. inv. F. Bourlier exc.* in-fol. en tr.

199 Autre Ste Famille. La Vierge avec l'Enfant qui parle au petit St. Jean et à Ste Elisabeth, prosternés devant lui. Sans aucun nom ni de Peintre ni de Graveur. in-fol. en tr. Belle.

200 La Vierge assise avec l'Enfant, qui présente à sa Mère une pomme. Sans aucun nom. p. in-fol. en tr.

201 La Visitation de Ste Elisabeth et de la Vierge. *Plena Dei Virgo.* Sans nom de Peintre et de Graveur. *Le Blond exc.* in-fol.

202 Repos en Egypte. A gauche se voit la Vierge voulant teter l'Enfant, à droite St. Joseph faisant paître son âne. Humiliabitur Assur etc. *id. inv. A. Garnier sc.* in-fol. en tr.

203 Autre Repos en Egypte avec l'inscription: *Operis christiani auroræ* et avec quatre vers latins. Sans aucun nom. *Le Blond le jeune exc.* in-fol.

204 Les Fiançailles de Ste Cathérine. Sans aucun nom. in-fol. en tr. Belle Eau-forte.

205 La Reine Cléopatre se faisant piquer le sein d'un serpent. *id. inv. Duret exc.* gr. in-4.

BLANCHET, *(Thomas) Peintre d'Histoire et de Portrait, né à Paris en* 1617, *et mort à Lyon en* 1689.

206 L'Enfant couché sur de la paille. *T. Blanchet inv. J. J. Thourneyser sc. Lugd.* p. in 4. en tr.

207 L'Ange Gardien et le jeune Tobie. *id. inv. id. sc.* in-8.

208 La Sainte Cène, Jesus présentant aux Apôtres le calice. *id inv. id. sc.* in fol.

209 Frontispice allégorique pour le: Dictionnaire royal de Pomey. *id. inv. id. sc.* 1663. p. in-fol.

210 Autre Frontispice allégorique pour la: Fabrique royale des Crespes de Lyon. *id. inv. id. sc.* p. in-fol.

211 Autre pour la: Bilancia politica del Boccalini. *id. inv. id sc.* 1678 p. in-fol.

212 Autre pour: L'art des Emblêmes. *id. inv. id. sc.* 1662. in-8.

213 Autre pour un Nouveau Testament. Ils se voyent deux Anges qui tiennent un Rouleau, présentant le buste du Sauveur en acte d'adoration, et bénissant le pain et le calice. *id. inv. id sc.* 1664. in-fol.

214 Autre Frontispice allégorique pour la Fabrique d'Ant. Guerrier à Lyon. *id. inv. id. sc.* 1674 in-4.

215 Jésus Christ attaché à la croix et mort. *Sacerdos obediens. id. inv. id. sc.* in-8.

216 Trois pièces montées sur une grande feuille, représentant une écusson et deux Femmes se donnant la main; le Prophète Isaie, recevant une revelation divine; et deux Femmes, dont une prend d'urne des médailles. *id. inv. id. sc.* Vignettes d'une différente moyenne grandeur.

217 En haut la Vierge avec l'Enfant, sur un arbre un Homme taillant des verges: sur un fond de paysage. Au bas deux vers latins. *id. pinx. G. Audran sc.* gr. in fol.

218 Tête d'un Homme barbu. *id. inv. Hutin del. Felber fec. Dresdae.* 1765. p. in-fol. Au crayon rouge.

219 Très-grande Thèse à l'honneur de François Amyot d'Albigny. *id. inv. J. J. Thourneyser sc.* tr. gr. in-fol.

BLONDEL, *(G. F.) Dessinateur et Graveur en manière noire, vraisemblablement François de nation.*

220 A View of the Vestibule of St. Mary at Rome. *G. F. Blondel del. et sc.* gr. in-fol. Mezzotinto.

BLONDEL, *(Jacques-François) Architecte, Dessinateur et Graveur, né à Rouen en 1705 et mort en 1774 Professeur de l'académie de Paris.*

221 2 F. Elévation du château royal de Marly. Les Plans du rez de chaussée et des Appartemens du même château. *Dessiné et gravé par Franç. Blondel.* in-fol. en tr.

222 4 F. Plan de l'église du collège des quatre nations du côté de la riviere, exécuté sur les desseins et sous la conduite de *Franç. Dorbay*, Archit. du Roi; 2 Feuilles collées ensemble; Elévation de la même église, *de même*; Coupe de la longueur de la même église; Face de la même église du côte de la Cour. *Chevotet delin. id. sculps.* de différentes grandeurs in-fol. en tr.

BOISSIEU, *(Jean-Jacques de) Peintre, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né à Lyon en 1725. Son oeuvre, composé d'une soixantaine de morceaux est très-intéressant, et très-recherché. Le voilà ici en très-belles épreuves, marqué de son chiffre composé des lettres DB entrelacées et de la date.*

223 Tête de caractère d'un Homme sur le retour de l'âge, coiffé d'un bonnet. *Chiffre* 1770. haut 7 p. 4 l. larg. 6 p.

224 Buste d'un Homme âgé en cheveux courts. *id. f. eod.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 9 l.

225 Buste d'une Femme âgée en coiffe blanche. *Chiffre. eod.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

226 Etude de treize têtes de caractère. *Chiffre. eod.* Même grandeur.

227 Etude de deux bustes et de deux têtes. *Chiffre. eod.* Même format.

228 Buste d'un Homme à tête chauve. *Chiffre. eod.* Même grandeur.

229 Un Vieillard assis, faisant lire à côté de lui un petit garçon. Dans le goût de *Rembrand. Chiffre. eod.* p. in-4.

230 Le Tonnelier travaillant dans une cave. Dans *le même* gout. *Chiffre. eod.* p. in-4. en tr.

231 Vue du Temple de Soleil, de l'Arc de Tité et fragment du palais des Empereurs. in-fol. en tr.

232 Vue d'Aqua pendente, sur la route de Sienne à Rome. in-fol. en tr.

233 Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella, a Capo di Bove. in-fol. en tr.

234 Vue du pont Lucano sur la route de Rome a Tivoli. in-fol. en tr.

Ces quatre pièces dediées à Mr. le Duc de Rochefoucault.

235 Paysage richement orné, où se voit une fête de village avec le Seigneur et la Dame du château. *Chiffre.* 1773. in-fol. en tr.

236 Paysage orné d'animaux et de figures champêtres, au milieu une haute colonne surmontée d'une croix, au pied de laquelle un Vieillard à genoux. (La place de village St. Andeole.) *Chiffre.* 1774. in-fol. en tr.

237 Première Forêt, Paysage bouché avec une chaumière, appuyée contre un rocher, et parmi des figures rustiques un Cavalier à l'entrée d'un bois. *Chiffre.* in-fol. en tr.

238 Seconde Forêt, Paysage semblable avec une maison de paysan et plusieurs figures rustiques, parmi lesquelles un Villageois à cheval. *Chiffre.* 1772. in fol. en tr.

Deux Pièces qui font Pendans.

239 Le Peintre assis à son chevalet, peignant un Vieillard en demi-figure, grande proportion. *Chiffre.* 1789. in-fol. en tr. Très belle.

240 L'Intérieur d'une étable, sur le devant un Fermier assis, entouré de cinq enfans. *id.* 1780. in-fol. en tr.

241 L'Intérieur d'une école de village, morceau orné de figures. *Chiffre.* 1780. in-fol. en tr.

242 **Beau Paysage**, où se voit sur le devant un Paysan qui se repose ayant près de lui son chien. D'après *Ruisdael*. in-fol. en tr.

243 Beau Paysage des environs de Tivoli, orné de ruines; à gauche un temple rond, sur le devant un Villageois, et une Villageoise montée sur un âne, traversant une rivière et conduisant devant eux deux boeufs. *Chiffre*. 1774. in-fol. en tr.

244 Paysage montagneux avec trois cascades au bord d'un fleuve navigable. p. in-fol. en tr.

245 Paysage avec un jeune Garçon qui fait passer l'eau à un boeuf. *I. Ruisdael del. J. F. DB scul.* 1772. in-4. en tr.

246*a* Paysage avec un Chasseur près d'un bois. *Chiffre*. in-4. en tr.

246*b* Paysage montagneux avec un acqueduc. *DB f.* in-4.

247 Vue du grand chemin de Fontainebleau — *Dess. et gravé par J. J. de Boissieu à Par.* 1764. in-4. en tr.

248 Vue de la forest de Fontainebleau sur la route de Lyon. *Diss. et gr. p. J. J. de B. à Paris* 1764. in-4. en tr.

249 Vue de St. Romain sur giez en Lyonnois. *Dess. et gr. p. J. J. de B.* in-4. en tr.

250 Paysage montagneux au bord d'un riviere, sur le devant deux Hommes, dont l'un pêche à la ligne. (Vue de la riviere d'Ain.) *Chiffre*. 1774. in-4. en tr.

251 Beau Paysage d'Italie orné de ruines, au bord de l'eau se voient trois Lavandières. *Chiffre*. 1773. in-4. en tr.

252 Autre Paysage orné de ruines, sur le devant un pont de bois, traversé de quatre figures. *Chiffre.* 1773. in-4. en tr.

253 Paysage avec une haute montagne dans le lointain; sur le devant se voient des Paysans dont un monté sur un âne, avec des bêtes à corne. D'après *Berghem.* p. in-4. en tr.

254 Deux Paysages, ornés de ruines, de cascades et de figures, l'un marqué: *DB f.* 1764. l'autre: *DBoissieu f.* 1764. in-4.

255 Suite de six Paysages, y compris le titre qui porte: *Paysages dessinés et gravés par J. J. DB. à Lyon* 1759. à Paris chés *la Vve* de *F. Chereau.* in-4. en tr. Imprimée en rouge.

256 Autre Suite de dix Paysages d'une agréable variété avec le Titre: Suitte de dix Paysages, gravés à l'eau-forte par *Boissieux Peintre.* Huit morceaux, de cette Suite sont de la composition de *Boissieu* même, deux autres, savoir Nr. 4 et 5 d'après *Ruysdael* et *Claude Lorrain.* De différens formats en tr.

257 Le petit Charlatan, Paysage orné de beaucoup de figures et de belles fabriques. *Chiffre.* 1773. in fol. en tr.

258 Le grand Charlatan, très-beau Paysage, orné d'une quantité de figures. *K. du Jardin pinx.* 1657. *JDB* 1772. gr. in-fol. en tr.

259 *Le petit Moulin de Ruysdael*, charmant Paysage, orné de fabriques et de figures en bâteau, le moulin à droite, et un bois à gauche. *Chiffre.* 1774. in-fol. en tr.

260 *Le grand Moulin de Ruysdael*, superbe Paysage avec de beaux accessoires. *Gravé à l'Eau-forte par — De Boissieu* 1782. gr. in-fol. en tr.

261 Les Cascades, superbe Paysage avec de hautes Montagnes et un tems orageux. *Gravé à l'Eau-forte d'après un tableau d'Asselin Craesbéke. JJDB.* 1782. gr. in-fol. en tr.

262 Famille de Paysans, superbe Paysage, où se voient deux vaches dans l'eau, les figures de grande proportion. *Chiffre*, 1790. gr. in-fol. en tr.

Ces derniers morceaux sont les pièces capitales de l'Artiste.

BONNET, *(Louis) Dessinateur et Graveur, né à Paris en 1743. Ayant travaillé quelque tems à St. Pétersbourg, il s'est appliqué de son retour à graver des estampes à l'imitation des dessins au pastel, au lavis et au crayon.*

263 Quatre têtes de Filles, dessinées par *J. B. Huet* avec les crayons de couleur du Sr. Nadeau. *Bonnet direx.* En ovale. in-fol.

264 Buste d'une Femme, vue à trois quarts. *Fr. Boucher del. L. Bonnet sc.* 1767. in-fol. Au crayon.

265 Autre Buste d'une Fille, en ovale. *Lagrené del. id. sc.* in-fol. de même.

266 Madame la Comtesse du Barri. En ovale. in-8. de même. Première Epreuve avant toutes lettres.

267 Le Chat au guet. Sans nom de Peintre. Chez *Bonnet*, de même en couleurs.

268 Buste d'une Fille, en cheveux coiffés d'un bouquet de fleurs etc. de même.

BOSSE,

BOSSE, *(Abraham) Peintre, Dessinateur et Graveur, né à Tours en* 1611. *Il a gravé à Paris, où il vint vers* 1620, *à l'eau-forte d'une maniere particuliere, expéditive et très-propre pour les petits sujets, dans lesquels il réussissoit mieux que dans ceux où les figures étoient d'une certaine grandeur. Auteur aussi, il a publié un Traité sur la maniere de dessiner, et un autre sur l'art de graver en taille-douce — dont la meilleure édition est celle où se trouvent les additions et les corrections de Mr. Cochin. Notre Artiste, s'étant retiré de Paris dans sa patrie, y mourut en* 1678.

269 7 F. Le sept Oeuvres de miséricorde, chaque pièce avec son inscription et seize vers françois. *A. Bosse inv. et fec.* in-fol. en tr.

270 6 F. représentant les Vierges sages et les Vierges folles, chaque morceau avec seize vers françois. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

271 3 Feuilles prises de l'Histoire du mauvais Riche et du pauvre Lazare Chaque avec trente vers françois. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

272

272 Suite de cinq Pièces, représentant l'Histoire de l'Enfant prodigue. Chaque morceau avec seize vers françois. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

273 Le jeune David debout, tenant de la droite la fronde, de l'autre il montre la tête du Goliath coupée, couchée devant lui. Au bas huit vers françois. *id. inv. et fec.* p. in-fol.

274 Les quatre Ages, représentés sous des formes d'Hommes et Femmes, avec d'autres accessoires. *id.* En format d'éventail.

275 Le Roi boit, en vingt-quatre petites figures, chaque accompagnée du nom et de quatre vers françois. *id. inv. et fec.* Le Tout sur une grande feuille in-fol. en tr.

276 Deux petites pièces en rond, représentant l'une Vénus précédée de l'Amour, dans un Paysage; l'autre Junon montée sur son char, traîné par des paons. *id. inv. fec. et exc.*

277 Frontispice pour: *Publ. Terentii Comoediae, Paris. ex typogr. reg.* 1642, où il y a nombre de masquerons. Pièce sans aucune marque, mais gravée par *A. Bosse.* in-fol.

278 Cérémonie observée au contrât de mariage entre Vladislaus IV. Roi de Pologne et Louise-Marie de Gonzague etc. à Fontainebleau en 1645. *Desseigné et gravé à l'eau-forte par A. B.* in-fol. en tr.

279 3 F. 1) Disposition à la Sceance tenue à Fontainebleau à la création de M. M. les Che-

Chevaliers (du St. Esprit); 2) L'ordre et disposition du Marcher de M. M. les Chevaliers, lorsqu'ils furent créés; 3) Disposition du festin, fait par S. M. à Mrr. les Chev. après leurs créations, au 14ème Mai 1633. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

280 2 F. Deux Filles assises dans leurs chaises, l'une d'une bonne mine, qui coud, l'autre, lisant, semble se plaindre. Avec huit vers françois en bas de chaque pièce. *id. fec.* p. in-fol.

281 Le noble Peintre dans son atelier. Au bas trente vers françois. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

282 Même Sujet, autrement traité; avec quatre vers françois. *id. del. M. Lasne sc.* gr. in-4.

283 Les IIII. Ages de l'homme. Ici se voit seulement l'Enfance, avec huit vers hollandois et d'autant françois. *id. inv. Pet. de Jode exc.* in-fol. en tr.

284 Homme assis, jouant du luth. Avec huit vers françois *id. fec.* p. in-fol.

285 2 F. 1) Berger amoureux, marchant de droite à gauche; 2) Jeune Villageoise allant au marché. Pièces de conversation, chacune avec quatre vers françois. *id. fec.* gr. in-4.

286 2 F. Berger debout, s'étant adossé à un arbre jouant de flûte; Bergere avec son chien, dansant. Chaque pièce avec quatre vers françois. Sans nom. *Le Blond exc.* p. in-fol.

287 12 F. Suite de douze pièces, montée sur six grandes feuilles, représentant *Les Cris*

Cris de Paris. Chaque pièce avec des vers françois servant d'explication. *Abr. Bosse inv. et fec.* p. in-fol.

288 Le Vendeur de mort-aux-rats, estropié. Pièce semblable, avec quatre vers franç. *id. inv. et fec.* p. in-fol.

289 2 F. Femme qui maltraite son Mari; et Femme qui demande pardon de son Mari; chaque pièce avec seize vers françois servant d'explication. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

BOUCHARDON, (*Edme*) *célèbre Sculpteur et Architecte né à Chaumont en Bassigni en* 1698. *S'étant perfectionné en Italie, il s'établit à Paris, où il mourut en* 1762.

290 Ulisse évoque l'ombre de Tirésias. *Bouchardon inv. et del. Gravé à l'eau-forte par C* (Caylus) de même grandeur que le Dessin et retouché par Et. Fessard.* in-fol. en tr. format de frise.

291 Sacrifice à Cérès. *id. inv. et del. iid. sculpser.* Même grandeur.

292 Triomphe de Bacchus à son retour des Indes. *id. inv. et del. iid. sculpser,* gr. in-fol. en tr.

293 Triomphe d'Amphitrite. *id. inv. et del. iid. sculpser.* tr. gr. in-fol. en tr.

294 Les Festes de Tales. *id. inv. et del. iid. sculpser.* tr. gr. in-fol. en tr. de même grandeur que le Dessin.

295 Les Festes lupercales. *id. inv. et del. iid. sculpser.* tr. gr. in-fol. en tr. de même grand. q. l. D.

BOUCHER, (*François*) *Dessinateur, Peintre de genre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1704 *et y mort en* 1770.

Pièces gravées par lui-même.

296 Quatre Feuilles, représentant quelques jeux d'Enfans. Pièces sans aucune marque et lettre. (*Inventées et gravées p. Fr. Boucher.*) in-fol. en tr.

Pièces gravées d'après lui, et rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

297 Paysage avec une rivière sur laquelle il y a un pont de pierres. *F. Aliamet sc.* p. in-fol. en tr. Belle.

298 Vertumne et Pomone. *Gravé par Augustin St. Aubin* 1765. in-fol. en tr.

299 Naissance de Bacchus. Au bas douze vers, six en latin et six en françois. *P. Aveline sc.* gr. in-fol. en tr.

300 Enlèvement d'Europe, avec ix vers latins et d'autant françois. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

301 Les Amours folâtres. *id. sc.* in-fol.

302 Accord de Vénus et de l'Amour, avec quatre vers françois. *id. sc.* in fol.

303 La belle Cuisinière; avec quatre vers françois. *id. sc.* gr. in fol.

304 Le Trébuchet. *id. sc.* in-fol. Pièce un peu gâtée.

305 Buste d'une jeune Femme en chapeau. *Fr. Bartolozzi dir.* En ovale au crayon rouge. in-4. Belle.

306 2 F. Première et seconde Vues de Beauvais. Deux beaux Paysages, chacun avec une dédicace. *Jacq. Phil. le Bas sc.* gr. in fol. en tr.

307 2 F. Première et seconde Vues de Charenton, deux beaux Paysages, dédiés l'un *à Mr. Portail*, l'autre *à Mr. Descamps. id. sc.* in fol. en tr.

308 Jephté, livré à la tristesse à cause du rencontre de sa fille. *F. Basan sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

309 2 F. L'Amour instruit par Mercure; Vénus donnant du Nectar à l'Amour. Chaque pièce avec quatre vers françois. *F. Basan sc.* in fol. en tr.

310 2 F. *Vue d'après nature, dessinée par F. Boucher.* No. 1. 2. Deux Paysages, le premier orné d'un moulin à l'eau, le second d'un pont de pierre à une seule arche. *F. Basan exc.* in fol. en tr.

311 3 F. de trois autres Paysages ornés de figures, d'une tour ronde, de chaumières etc. Marqués: No. 3. 4. 5. *id. exc.* gr. in-4.

312 Moulin près de Chatou (Châlon). *id. exc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

313

313 2 F. First and Second View about Charenton near Paris. *P. Benazeh sc.* p. in-fol. en tr. Ce sont les mêmes Paysages, que *Mr. le Bas* a gravés, mais en contrepartie.

314 Le Sommeil interrompu. Dans un beau fond de Paysage. *Charl. Beauvais sc.* gr. in fol.

315 La Bascule, beau Paysage avec quatre vers françois. *Beauvarlet sculp.* gr. in-fol.

316 L'Amour enchaîné par les Graces. *à Paris chez le même.* gr. in-fol.

317 Deux Paysans endormis, l'un assis a terre, l'autre couché derriere lui sur le ventre. Pièce marquée: *boucher inv. Uxor ejus sc.* in-4. à l'eau-forte.

318 Des Enfans, qui font danser un chien habillé en robe. *Falconet fil. del. id. sculps.* in-fol.

319 2 F. 1) Le petit Ménage. *Huquier fils sc.* 2) La Blanchisseuse. *à Paris chez Buldet.* in-fol.

320 3 F. L'Ecole; les Graces et le triste Souvenir. Trois pièces dans le gout du dessin au lavis *gravées par Franç. Phil. Charpentier.* in-fol.

321 Le dévot Hermite. *Q. P. Chedel sc.* gr. in-fol.

322 2 F. faisant Pendans. Le Pêcheur et le Pont rustique. Chaque avec deux vers latins de Virgile. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

323 2 F. Vue du Pont des Lavandières dans le clos Payen; Vue d'une Tour près de Blois que les bonnes gens des environs croyent habitée par des Esprits, nommée

communément la Tour du Diable. *id. sc.* in-fol. en tr.

324 2 F. Abreuvoir d'Oiseaux; le Colombier. *id. sc.* in fol.

325 2 F. Moulin à l'eau; Chasse aux Canards. *id. sc.* gr. in-4. en tr.

326 3 F. Le Puits; la Collation rustique et la Ferme. *id. sc.* in-8., in-4. en tr. et in-fol. en tr.

327 4 F. numérotées et intitulées: Divers Paysages gravés de même grandeur d'après les desseins de Mr. *Boucher* par *Chedel.* in-fol. en tr.

Les mêmes, gravés en contrepartie par *Ernst*, voyez ci dessous.

328 Foire de Campagne, avec quatre vers françois. *Cochin Filius sc.* in fol. en tr

329 Départ de Jacob. *Gravé par Elisabeth Cousinet, Femme Lempereur.* in fol.

330 2 F. Le Berger Napolitain; la Rafraîchissement des Voyageuses. *Gravé par J. Daullé en* 1758. in fol. en tr.

331 2 F. L'Oiseau chéri; la Coquette; en bustes de Femmes. *id. sc. eod.* p. in-fol.

332 Les Amours en gayeté; avec six vers françois. *id sc.* 1750. in fol.

333 Les Buveurs de Lait. *id. sc.* in-fol.

334 Les Charmes de la vie champêtre. *id. sc.* 1757. gr. in-fol.

335 La Baigneuse surprise. *id. sc.* 1760. gr. in-fol. en tr.

336 2 F. La Muse Erato et la Muse Clio. *id. sc.* 1756. in-fol. en tr.

337 Naissance et Triomphe de Vénus; avec huit vers françois. En ovale. *id. sc.* gr. in-fol.

338 4 F. Beaux Paysages représentant les quatre Saisons avec les inscriptions: Les Charmes du Printems; les Plaisirs de l'Eté; les Délices de l'Automne et les Amusemens de l'Hyver. Pièces dédiées à Mad. de Pompadour. *id. sc.* gr. in fol. en tr.

339 2 F. La Musique pastorale et les Amusemens de la Campagne. Deux beaux Paysages. En ovale. *id. sc.* 1754 gr. in-fol.

340 4 F. représentant les quatre Elémens par des Enfans. Ces Pièces en ovale, dont chaque avec quatre vers françois, sont dédiées au Cte de Brühl. *id sc.* in fol.

341 L'Enlèvement d'Europe. Huit vers françois. *Cl. Duflos sc.* gr. in-fol. en tr.

342 Ismène et Daphnis. *Gravé par J. H. Eberts.* in 4. en tr.

343 Quatre Feuilles représentant de différens jeux d'Enfans. Sans aucune marque, mais avec l'écriture à la main: *F. Boucher del. Ch. Eisen sc.* gr. in-4. en tr. Eaux-fortes.

344 Deux Feuilles, représentant le même sujet, marquées de même, et de la même grandeur mais en hauteur.

345 4 F. représentant de divers Paysages, les mêmes en contrepartie, que *Chedel* a gravés. *A. D. Ernst sc.* 1768. p. in-fol. en tr.

346 La Lumière du Monde. C'est la Naissance de Jésus Christ. *Et. Fessard sc.* 1761. gr. in-fol.

347 L'Amour désarmé. *id. sc.* 1761. gr. in fol.

348 Les Bergers à la fontaine. *id. sc.* 1756. En ovale. in-fol.

349 L'Oiseau privé. *F. Flipart le jeune sc.* En ovale. in-fol.

350 Chasse au Tigre. Dédié à Mr. le Mrq. de Marigny. *J. J. Flipart sc.* tr. gr. in-fol. Belle. Pendant de la Chasse à l'Ours par *C. van Loo.*

351 Le Moineau apprivoisé. Dédié à Mr. Darcy. *R. Gaillard sc.* gr. in-fol. en tr.

352 Le Panier mistérieux. Dédié à Mad. la Duch. de Duras. *id. sc.* gr. in-fol.

353 Le Berger récompensé. Dédié à la même. *id. sc.* gr. in-fol.

354 L'agréable Leçon. Dédié à Mr. le Cte de Coigny. *id. sc.* Même grandeur.

355 Les Amans surpris. Dédié au même. *id. sc.* Même grandeur.

356 La Marchande des Modes. Avec huit vers françois. *id. sc.* gr. in-fol.

357 Les Bacchantes endormies. *id. sc.* gr. in-fol.

358 Les Villageois à la Pêche. Dédié à Mr. de Montullé Bar. de St. Port. *id. sc.* gr. in fol.

359 Jupiter et Calisto. Dédié à Mr. d'Arbonne. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

360 Sylvie delivrée par Aminte. Sujet tiré du poème de Torq. Tasse; l'Aminta. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

361 24 F. Quatre Livres de Sujets et Pastorales par *F. Boucher*, Peintre du Roi, chaque livre de six estampes, gravées par *Huquier* (le Père). in-fol.

362 La Nativité. *Huquier fils sc.* 1756. p. in fol. à l'eau-forte.

363 Le Repos champêtre. *id. sc.* in-fol. en tr.

364 2 F. Premier et Second Corps de Garde. *id. sc.* in-fol.

365 2 F. La Fille à l'oiseau; les Enfans voyageurs. *id. sc.* in-fol.

366 La Corne Musc. *id. sc.* in-fol. en tr.

367 2 F. Le Cheval fondu et la Caravane. *id. sc.* in-fol. en tr.

368 Tête de Femme. *id. sc.* gr. in-4.

369 2 F. La bonne Mère et la Marchande d'oiseaux. *id. sc.* gr. in-4.

370 Les Nourrices. *F. Janinet sc. le* 15 *Août* 1780. in-fol. Au lavis.

371 La Peinture. *Gravé par Marie Madel. Igonet. May* 1752. gr. in-fol.

372 Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. En ovale. *L. S. Lempereur sc.* gr. in-fol. Belle.

373 Les Présents du Berger. Dédié à Mad. la Duchesse de Villeroy. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

374 Le Déjeuné. Avec quatre vers françois. *Gravé à l'eau forte par Lépicié.* in-fol.

375 La Vie champêtre. Avec quatre vers françois. *Elizabeth Lépicié sc.* 1741. in-fol.

376 Le Reveil. *P. Car. Levesque sc.* in-fol. en tr.

377 Vénus, se préparant pour le jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour. Avec une dédicace à Ch. Franç. de Raimond, Cte de Modène. *Gravé par Aug. de Lorraine, en* 1764. gr. in-fol. Très-belle.

378 Pan et Syrinx. Dédié à Mr. de Busscher le Fils. *Gravé par Pure Martenasie.* in-fol. en tr.

379 La Pesca del Crocodilo. Avec une dédicace. *Gravé par P. P. Moles en* 1774. gr. in-fol.

380 Les Nymphes au bain. *J. Ouvrier sc.* in-fol. Les deux Confidentes. *id. sc.* gr. in-fol.

381 Psyché réfusant les honneurs divins. *Ph. Parizeau sc.* gr. in-fol.

382 Arrivée de Télémaque dans l'isle de Calipso. *Gravé à l'eau-forte par Du Clos et terminé au burin par Patas.* in-fol. en tr. Belle.

383 Termosiris enseigne à Télémaque, qu'il doit suivre l'exemple d'Apollon. *Gravé à l'eau-forte par Martiny et terminé au burin par Patas.* in-fol. en tr.

Deux Pièces qui font Pendans.

384 2 F. Le Berget, la Fontaine. *J. Pelletier sculps.* in-fol. en tr.

385 Le Trait dangereux. *Poletnich sc.* gr. in-fol.

386 La Maîtresse d'école. *Le Prince sc.* in-4. Au lavis.

387 Suite de douze feuilles numérotées, représentant les Cris de Paris, gravées par *Ravenet et Le Bas.* 1) Gaigne petit; 2) a racomoder les vieux souflets; 3) des Noisettes au Litron; 4) Balais Balais; 5) Charbon Charbon; 6) à ramoner du haut en bas; 7) à la Crême; 8) des Patez, des Talmouses etc.; 9) Chaudronnier, Chaudronnier; 10) des Radix des Raves; 11) la Laitière; 12) au vinaigre. A l'eau-forte, in-fol.

388 Deux Feuilles d'une Suite de six, représentant de différentes vues d'Arcueil et de

de ses environs. Ces deux morceaux sont gravés d'après *Boucher* par *F. Reclam*; les quatre autres sont d'après *Reclam* même.

389 Petit Paysage avec la tour d'une église rustique. *F. B. jnt. F. R. (Reclam) f.* 1753. in-8. en tr.

390 Jupiter et Léda. *Gravé par William Wynne Ryland* et dédié par lui au Peintre. in-fol. en tr. Belle.

391 Les Graces au bain. *id. sculps.* in-fol.

392 2 F. Le Repos champêtre; Vue d'un Pont. *id. sculps.* in-fol.

393 2 F. Première et seconde Vues de Fronville. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

394 Deux Feuilles sur la même: 1) La petite Réposée; 2) Paysan, passant l'eau. *id. sc.* gr. in-4.

395 Paysage, orné de maisons rustiques, d'un pont de bois. A gauche sur le devant un homme pêchant à la ligne et à droite une barque qui va à la pêche au filet. *Saint-Non sc.* 1777. in-fol. en tr. Eau-forte.

396 Très-petit Paysage orné d'une chaumière et d'une espece de tour ronde; sur le devant à droite un Homme à cheval. *id. fec.* p. in-8. en tr.

397 Paysage agreste, où se voit, entr' autres figures d'hommes et de bêtes, une Femme assise tetant son enfant. *id. sc.* 1788. p. in-fol. en tr.

398 Pan et Syrinx. Au lavis. Sans aucune inscription. p. in-fol. en tr.

399 Compagnie de Femmes presque nues avec leurs Enfans. *id. sc.* 1766. in-fol. en tr. Au lavis.

400. Deux Femmes portées en l'air par des Amours. Espèce de plafond, en ovale. *id. sc.* 1766. in-fol. en tr. Au lavis.

401 Nymphes et Tritons sur des Dauphins. *id. sc. eod.* in-fol. en tr. Au lavis.

402 Paysage orné d'arbres, d'arbustes près de l'eau. *id. sc.* in-fol.

403 Enfant assis, faisant des boules de savon. *Sal Goth. Schletter fec.* p. in-fol.

404 La Naissance d'Adonis. *G. Scotin fec.* gr. in-fol. en tr.

405 La belle Villageoise; avec six vers françois. *Soubeyran sc.* gr. in fol.

406 Vénus sur les Eaux. Avec une dédicace au Peintre et avec deux vers latins. *J. C. le Vasseur sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

BOULLÉE, *(André-Charles) Architecte, Peintre et Sculpteur né à Paris en* 1642.

407 Hôtel des Monnoies, projeté sur le terrain de l'hôtel de Conty. Dédié à Mr. le Marq. de Marigny par *Boullée fils, Architecte; gravé par Claude Poulleau.* gr. in-fol. en tr.

BOULLONGNE, *(Bon) Peintre et Graveur à l'eau-forte né à Paris en 1649 et y mort en 1717.*

408 L'Annonciation. Ecce Ancilla etc. *Boulogne lainé pinx. à Paris chez F. Chereau.* Pièce en ceintre. in-fol.

409 Le Paralytique sur le bord de la piscine. Tableau de notre Dame. *Bon Boullongne pinx. J. Langlois sc.* gr. in-fol. en tr. Pièce mal tenue.

410 La Résurrection du Lazare. *Peint et gravé par J. Moyreau d'après le tableau original de Bon Boullogne lainé qui est aux Chartreux de Paris.* in-fol. en tr.

411 Reception d'un Empereur devant une église. *B. L. Boulogne inv. et pinx. S. Thomassin del. et sc.* in-fol.

412 Frontispice pour un livre intitulé: Histoire du Monde par Mr. Chevreau. *id. inv. et pinx. id. sc.* p. in-fol.

413 Bacchus et Ariadne. Au bas dix vers françois. *de Boullongne lainé inv. J. Moyreau sc.* in-fol. en tr.

414 Naissance de Bacchus, avec une explication du sujet en françois. *Peint par Bon Boullongne. L. F. Mariage del. sc.* gr. in-fol. en tr. Très-belle.

BOULLONGNE, *(Louis de) Frère cadet du précédent, naquit à Paris, et y mourut en 1734. Peintre et Graveur à l'eau-forte, il a été premier Peintre du Roi, et créé Chevalier de l'Ordre de St. Michel.*

415 Le Martyre de St. Pierre. Pièce marquée: *L. de Boullongne in. et fec. Cum pr.* gr. in-fol.

416 Le Roi David jouant de la harpe. *id. pinx. Theod van Thulden sc.* in-fol.

417 L'Annonciation. Grande Composition. *Annuit et Virgo etc.* avec une Dédicace latine. Tableau dans la chapelle du Roi à Versailles. *id. p. L. Desplaces sc.* gr. in fol. Belle.

418 Suite de 8 Feuilles, y compris le titre qui porte: *L'Eglise royalle des Invalides* ou Recueil d'estampes, dessinées et gravées d'après les tableaux peints à fresque au Dôme et aux chapelles de cette église etc. etc. Le titre *peint* par *Pierre Dulin*; les autres sept pièces, représentant l'histoire de St. Augustin, de l'invention et d'après les *peintures* de *L. de Boullongne* et gravées *p. C. N. Cochin.* p. in-fol.

419 Actéon petit-fils de Cadmus métamorphosé en cerf. avec six vers françois. *id. p. Sornique sculps.* in-fol.

420 Allégorie sur les Arts libéraux, estimés en France sous Louis XIV. En haut dans les airs il se voit Minerve, qui présente le Portrait en medaillon du Roi, soutenu par un Génie. Quatre vers latins. *Peint et inventé*

inventé par L. de B. et gravé p. S. Thomassin pour sa Recept à l'Acad. en 1728. gr. in-fol. Belle.

421 4 F. Les quatre Elémens, chaque pièce avec son intitulé, deux vers latins et quatre vers françois. *id inv. et pinx. Carol. Dupuis et L. Desplaces sculps.* 1717 — 1721. gr. in fol. en tr.

422 *Il Fuoco. Le Feu.* Même pièce, que la dernière de la suite précédente, mais en contrepartie, avec une inscription italienne et françoise. *Christophorus ab Aqua, Civis Vicentinus sc.* 1770. gr. in-fol. en tr.

423 Femme avec son Enfant devant elle, parlant à deux autres. *Gravé aux simples traits d'après un dessin de Boullongne par C. F. Köhlitz.* gr. in-4.

St. Jean. *S, B. inv. et sculps. v. pr. Reg. A Paris chez Mariette.* gr. in-fol. en tr.

441 Repos en Egypte, où se voient deux Anges en acte d'adoration, à gauche St. Joseph qui abbreuve son âne. *S. Bourdon. P. Mariette exc.* En ovale. p. in-fol. en tr.

442 Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux, qui bénit l'agneau. *id. id. exc.* p. in-fol. en tr.

443 3 F. 1) Vierge avec l'Enfant, qui lui présente une rose. Dilectus mihi etc. *id.* 1649. *Petr. Mariette exc.* in-4. 2) Autre Vierge debout tenant devant elle l'Enfant debout qui foule au pied le Serpent. *id. inv. J. Mariette exc.* gr. in-4. 3) Vierge assise, qui fait boir l'Enfant. Puertulus autem etc. *id. fec. P. Mariette exc.* En ovale. in-8.

444 Sté Famille. St Joseph montrant à la Vierge un grand Livre ouvert. *id. Mariette exc.* p. in-8.

445 St Philippe baptisant l'Eunuque de Candace, Reine d'Ethiopie. *id. inv. et fec. L. Boissevin exc.* in-fol. Rare.

446 7 F. Les sept Oeuvres de Miséricorde, avec une Dédicace à Mr. de Colbert. 1) *Esurientes pascere*; Abraham traîtant les Anges. 2) *Potare sitientes*; Elie nourrissant les Prophètes persécutés. 3) *Hospites excipere advenas*; Loth donnant l'hospitalité aux deux Anges à Sodome. 4) *Vestire nudos*; Job soulageant les Pauvres. 5) *Aegros curare*; David prosterné demandant la cessation de la Peste. 6) *Liberare captivos*; Nabuzardan faisant ôter les chaînes à Jérémie. 7) *Sepelire mortuos*; Tobie faisant ense-

ensevelir les morts, que Sennacherib avoit fait tuer. gr. in fol. en tr.

Ce sont les pièces capitales de *Séb. Bourdon*, et des premières épreuves avec l'adresse de l'Auteur: *au Fauxbourg St. Antoine.*

447 Compagnie en gaieté, à droite une Diseuse de bonne aventure. Sans aucun nom, mais par *Bourdon même.* p. in-4. en tr. Très-rare.

448 Famille de Paysans; la Mère donne à boire à l'un de ses Enfans. *id. inv. et fec. L. Boissevin exc.* p. in-4. en tr.

449 Autre Famille rustique, où se voit la Femme avec son enfant endormi. *id. inv. et f. id. exc.* p. in-4. en tr.

450 Suite de sept Feuilles, représentant les sept Arts libéraux, chacune avec son intitulé et l'explication du sujet en latin. *S. Bourdon inv. Drevet exc.* c. Pr. R. En ovales et en octogones. in-fol.

451 2 F. de Paysages avec ruines, un moulin à l'eau, des troupeaux etc. l'un marqué: *S. Bourdon inv. et exc.* c. P. R. l'autre sans aucune inscription. in fol. en tr.

452 12 F. Paysages très-pittoresques avec des Fabriques et de sites d'Egypte; représentant entr' autres sujets une Fuite en Egypte, Jésus parlant à la Samaritaine, Jésus guérissant les malades, le Samaritain charitable en deux morceaux; un Berger avec un troupeau de moutons, un grand orage etc. etc. Marqués: *Seb Bourdon inv. et f. C P. R. P. Marie te exc.* Nr. 2, 9 et 12 ont aussi l'adresse de l'Auteur: *au Fauxbourg de St. Antoine.* gr. in-fol. en tr.

453 6 F. Autre Suite de très-beaux Paysages ornés de figures et de belles fabriques etc. Marqués: *S. B. inv. F. exc. c. p. Regis*, in-fol. en tr.

Pièces gravées d'après lui.

454 Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent. *Bourdon pinx. Ch. fec. J. Baudemont exc.* in-fol.

455 Le même sujet dans le même sens. Sans noms (*M. Corneille le fils sc.*). in-fol.

456 Tobie faisant ensevelir les morts que le Roi Sennacherib avoit fait tuer. *id. p. P. V. Somer fec. Malbeure exc.* gr. in-fol. en tr.

457 Ste Famille, où se voit à gauche un Ange prosterné qui baise la main de l'Enfant. *id. p. El. Hainzelmann sc.* gr. in fol. en tr.

458 Autre Sainte Famille, la Vierge assise avec l'Enfant, auquel le petit St. Jean présente sa petite croix etc. *Sacrae Familiae. id. inv. Malboute exc.* (*Gill. Rousselet sc.*) gr. in-fol. en tr.

459 Les Fiançailles de Ste Cathérine, sur un beau fond de Paysage. Sans noms. gr. in-fol. en tr. Belle.

460 Vierge assise avec l'Enfant, auquel un Ange à droite présente la petite croix; un autre Ange plus grand, à gauche en acte de dévotion. Sans noms, la marge étant coupée. gr. in-fol. en tr.

461 Vierge assise dans une campagne, pressant l'Enfant contre le sein; devant elle le petit St. Jean, tenant d'une main la petite

petite croix et montant de l'autre son agneau; derrière deux Anges. *Testimonium enim perhibeo Dj. id. inv. et p. F. Hantelman sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

462 Sainte Famille, avec plusieurs Anges, dont un adore l'Enfant, tandis qu'un autre lui répand des fleurs sur la tête. *id. p. M. Natalis sc.* in-fol. en tr. Belle.

463 Le Sujet principal de la même piece, en contrepartie, avec l'inscription: *Pulcite me floribus etc. Corn. Galle (sc. et) exc.* Antverp, gr. in-fol.

464 Autre Ste Famille en demi-figures, où la Vierge découvre l'enfant Jésus endormi. Epreuve avec l'inscription: *Venite, miremur etc. id. p. F. Poilly sc.* 1658. gr. in-fol.

465 Vierge debout tenant l'Enfant, assis sur le chapiteau d'une colonne, devant lui le petit St. Jean, accompagné de son agneau. Epreuve sans aucun nom, mais avec l'inscription: *O quam seria ludicis etc.* gr. in-fol. en tr.

466 Vierge avec l'Enfant endormi auprès du sein de sa Mère, accompagnée du petit St. Jean. *S Bourdon pinx. M. Natalis sc.* 1658. in-fol. Epreuve avec le sein couvert.

467 Sainte Famille, où l'Enfant, *qui est tout nud*, veut prendre une colombe des mains du petit St. Jean. *id. pinx. P. van Schuppen sc. et exc.* 1670. in fol. Premiere épreuve, très-rare, avant la draperie ajoutée ensuite pour couvrir la nudité de l'Enfant.

486 Autre Frontispice pour une autre Bible polyglotte, où se présente Bethsabée, en Reine, conduisant au trône son fils Salomon. *id. pinx. id. sc.* gr. in fol.

487 Pièce allégorique. En haut se voit la Rénommée planant dans les airs avec cette épigraphe: *Vincegaudebitis ambo*; à gauche le Médaillon du Cardinal Mazarin, plus haut, que les deux autres de la droite, pour désigner l'éminence. *id. del. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

488 L'Inscription d'un Tombeau lue. *id. inv. D. Herrberger sc. et exc.* p. in-4. en tr.

489 Frontispice pour le: *Königlichen Schwedischen in Teutschl. geführten Krieges ander Theil* En haut Jupiter monté sur son aigle, qui présente à la Reine Christine une masque; en bas à droite la Rénommée écrivant le titre du Livre cité. *id. del. Falck sc.* in-fol.

490 La même pièce, avec le titre écrasé.

---

491 Vue et Perspective du château de Vincennes du côté de l'entrée du Parc. *Dessigné et gravé par P(ierre) Brissart.* gr. in-fol. en tr.

BRUN,

BRUN, *(Charles le) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1618 et mort dans la même ville en 1690. L'oeuvre de cet Artiste est très-recherché.*

492 Charles le Brun, premier Peintre du Roy. Portrait à mi-corps en ovale. *Jac. Lubin sc.* in-fol.

Histoire Sainte.

a) *Ancien Testament.*

493 La Chûte des Anges rebelles. Michael et Angeli — Grand morceau de deux feuilles collées ensemble. *C. le Brun pinx. c. pr. R. Loir sc.* le pl. gr. in-fol. Très-belle.

494 Le Serpent d'airain. En deux feuilles collées ensemble. Sicut Moyses exaltavit etc. Sans nom de Peintre. *Ant. Masson sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

495 Moïse défend les filles de Jethro contre les Bergers. Le Sacrificateur de Madian etc. *C. le Br. p. B. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

496 Le même sujet, gravé en contrepartie par *J. Langlois.* tr.-gr. in-fol. en tr.

497 Le Mariage de Moïse avec Séphora. *id. p. B. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

b) *Nouveau Testament.*

498 Présentation du jeune Sauveur au Temple. *Oblatus est etc. id. p. B. Audran fec. et exc.* gr. in-fol. en ceinture.

499

468 Repos en Egypte, où la Vierge lave le linge, que l'Enfant et St Joseph, aidés de trois Anges font sécher. Omni tempore etc. *id. pinx. et exc. E Heinzelmann sc.* gr. in-fol. en tr.

469 Le Sauveur, dans le jardin des olives, soutenu par les Anges. Sans aucun nom, la marge y étant coupée. (*id. p. P. Vandrebanc sc.*) gr. in-fol.

470 Le Sauveur mis au tombeau, *id. pinx. J. Boulanger sc. F. Pailly exc.* gr. in-fol. Belle et rare.

471 La Conversion de St. Paul. *id. inv. Chastillon fec. Malbouré exc.* in-fol. en tr.

472 7 F. représentant les sept oeuvres de miséricorde, chacune avec un verset de l'écriture Ste *id. p. L. Audran sc.* in-fol. en tr. Copies en contrepartie d'après les Originaux.

473 Les Fiançailles de Ste Cathérine, où se volent deux grands Anges. Sponsabo te etc. *id. p. M. Natalis sc.* in-fol. en tr.

474 La même Pièce, *gravée* en contrepartie *par Joach. de Sandrart le jeune.* dans le même format.

475 Astianax découvert dans le sépulcre de Hector par les Soldats d'Ulysse en présence de sa Mère et d'autres Dames Troyennes livrées à leur douleur *id. p. S. Bernard sc. P. Mariette exc.* gr. in-fol en tr.

476 La même Pièce d'une moyenne grandeur en contre-partie. *Filippo Vasconi Romano scolpi.* 1718. in-fol. en tr. La marge d'en bas coupée.

477 *Bel Exemple de la Révérence dué aux personnes consacrées au service divin.* La Fuite

id. inv. et p. Poilly fec. Typis P. Mariette. gr in fol.

508 Descente du St Esprit en langues de feu. *C'est ce qui a été dit etc.* Le même verset en latin. *id. p. Ger. Audran sc.* Tr.-grande pièce in fol. en ceintre.

509 St. Jean Baptiste, en ecstase, écrivant son évangile, à côté l'aigle. *Sancte Joannes Evangelista.* Sans aucun nom. *F. Poilly exc.* c. *pr.* R. tr.-gr in-fol.

510 Jésus Christ dans le désert, servi par les Anges. *id. p. Steph. Gantrel exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. en tr.

511 3 F. L'assomption de la Vierge; Plafond du Séminaire de Ste Sulpice, en deux planches, auxquelles le Graveur a ajouté une troisième, qui ne contient que les Armes du Grand Duc de Toscane, Côme III. le Grand, avec une dédicace latine. *id. pinx. Charles Simonneau et L. Simonneau jun. sc.* 1690 *et exc. c. priv.* R. gr. in-fol.

Histoire profane.

512 5 F. Les Actions d'Alexandre, cinq très-grandes pièces en tr. *gravées* par *Ger. Audran* et la Tente de Darius par *G. Edelink.* Chaque pièce avec sa sentence et une explication du sujet en françois.

Les épreuves de cette collection sont de la plus belle conservation et toutes de l'impression de *Gayton.*

513 6 F. Les mêmes pièces, à moitié plus petites, *gravées par Picault*, sous la conduite de *Pi. art*, avec bordures.

514

486 Autre Frontispice pour une autre Bible polyglotte, où se présente Bathsabée en Reine, conduisant au trône son fils Salomon. *id. pinx. id. sc.* gr. in fol.

487 Pièce allégorique. En haut se voit la Renommée planant dans les airs avec cette épigraphe: *Vincegaudebis omne.* à gauche le Médaillon du Cardinal Mazarin, plus haut, que les deux autres de la droite, pour désigner l'éminence. *id. del. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

488 L'Inscription d'un Tombeau lue. *id. inv. D. Herrberger sc. et exc.* p. in 4. en tr.

489 Frontispice pour le *Königlichen Schwedischen in Teutschl. geführten Kriegés ander Theil* En haut Jupiter monté sur son aigle, qui présente à la Reine Christine une massue; en bas à droite la Renommée écrivant le titre du Livre cité. *id. del. Falck sc.* in-fol.

490 La même pièce, avec le titre écrasé.

---

491 Vue et Perspective du château de Vincennes du côté de l'entrée du Parc. *Dessigné et gravé par P. (ierre) Brissart.* gr. in-fol. en tr.

BRUN,

BRUN, *(Charles le) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1618 *et mort dans la même ville en* 1690. *L'oeuvre de cet Artiste est très-recherché.*

492 Charles le Brun, premier Peintre du Roy. Portrait à mi-corps en ovale. *Jac. Lubin sc.* in-fol.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

493 La Chûte des Anges rebelles. Michael et Angeli — Grand morceau de deux feuilles collées ensemble. *C. le Brun pinx. c. pr. R. Loir sc.* le pl. gr. in-fol. Très-belle.

494 Le Serpent d'airain. En deux feuilles collées ensemble. Sicut Moyses exaltavit etc. Sans nom de Peintre. *Ant. Masson sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

495 Moïse défend les filles de Jethro contre les Bergers. Le Sacrificateur de Madian etc. *C. le Br. p. B. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

496 Le même sujet, gravé en contrepartie par *J. Langlois.* tr.-gr. in-fol. en tr.

497 Le Mariage de Moïse avec Séphora. *id. p. B. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

b) Nouveau Testament.

498 Présentation du jeune Sauveur au Temple. *Oblatus est etc. id. p. B. Audran fec. et exc.* gr. in-fol. en ceinture.

499

499 Massacre des Innocens. *Vox in excelso audita etc. A. Loir sc.* le plus gr. in-fol. en tr. Pièce très-belle et capitale en deux feuilles collées ensemble.

500 L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. Avec un verset de l'écriture ste, en latin et en françois. *Inventé et peint p. M. le Br. dessiné et gravé par Charl. Simonneau.* tr.-gr. in-fol. en tr.

501 St. Jean Baptiste reprochant à Hérode son mariage. *id. inv. et pinx. A Paris chez Vallet.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

502 Jésus-Christ succombé sous la fard de sa croix. Au bas deux vers latins et françois. *id. pinx. à Paris chez J. F. Cars.* tr.-gr. in-fol. en tr.

503 Un Christ en croix, expiré; au bas la vue de la ville de Jérusalem. Sans nom de Peintre ni de Graveur. *N. Poilly exc.* tr.-gr. in-fol.

504 Elévation en croix. *Sicut Moyses exaltavit etc.* avec le même verset en françois. *id. inv. et pinx. B. Audran design. et sc. 1706.* tr.-gr. in-fol. en tr.

505 Descente de croix. Belle pièce ceintrée *peinte et gravée p. les mêmes.* gr. in-fol.

506 Le Christ aux Anges. Dédicace latine au Roi. *Eam qui modico etc.* avec la même inscription en françois et quatorze vers franç. Grande pièce de deux feuilles collées ensemble. *id. p. G Edelink sc. et exc.* le plus gr. in-fol. Chef-d'oeuvre de gravure au burin.

507 Un Christ mort en croix, au bas de laquelle se voient la Vierge évanouie, le St. Jean et des Soldats. *O homo, vide etc. id.*

id. inv. et p. Poilly fec. Typis P. Mariette, gr in fol.

508 Descente du St Esprit en langues de feu. *C'est ce qui a été dit etc.* Le même verset en latin. *id. p. Ger. Audran sc.* Tr.-grande pièce in fol. en ceintre.

509 St. Jean Baptiste, en ecstase, écrivant son évangile, à côté l'aigle. *Sancte Joannes Evangelista.* Sans aucun nom. *F. Poilly exc. c. pr. R.* tr.-gr. in-fol.

510 Jésus Christ dans le désert, servi par les Anges. *id. p. Steph. Gantrel exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. en tr.

511 3 F. L'assomption de la Vierge; Plafond du Séminaire de Ste Sulpice, en deux planches, auxquelles le Graveur a ajouté une troisième, qui ne contient que les Armes du Grand Duc de Toscane, Côme III. le Grand, avec une dédicace latine: *id. pinx. Charles Simonneau et L. Simonneau jun. sc.* 1690 *et exc. c. priv. R.* gr. in-fol.

Histoire profane.

512 5 F. Les Actions d'Alexandre, cinq très grandes pièces en tr. *gravées* par *Ger. Audran* et la Tente de Darius par *G. Edelink.* Chaque pièce avec sa sentence et une explication du sujet en françois.

Les épreuves de cette collection sont de la plus belle conservation et toutes de l'impression de *Goyton.*

513 6 F. Les mêmes pièces, à moitié plus petites, *gravées par Picault*, sous la conduite de *Pi. Lart*, avec bordures.

514

514 Le sixième sujet des mêmes Actions d'Alexandre, représentant *la Valeur de Porus*, gravé séparément en 3 planches collées ensemble, *B. Picart exc.* le plus gr. in-fol. en tr.

515 Bataille de Constantin contre Maxence en 3 feuilles collées; avec une dédicace latine à Louis XIV. par *le Brun. C. Audran exc.* 1666.) le pl. gr. in fol. en tr.

516 Triomphe de Constantin sur Maxence; en quatre feuilles collées ensemble. Dédicace latine à Mr. Colbert par *le Peintre. (Audran) exc.* 1666. le plus gr. format in-fol. en tr.

517 Thèse de Mr. Colbert de Seignelay, appellée *la Pyramide*, où se voit en haut une Pyramide, et au bas Louis XIV. conduit par la Valeur et la Victoire. Deux feuilles collées ensemble. *F. Poilly sc.* le pl. gr. in-fol. Belle.

518 2 F. Autre Thèse, représentant la Destruction de l'Hérésie par Louis XIV. En deux feuilles pour être collées ensemble. *G. Edelink sc. c. P. R.* gr. in-fol. en tr. Très-belle et très-rare.

519 Autre Thèse, où se voient Louis XIV. à cheval, précédé de l'Ange Exterminateur, et tous ses ennemis foulés et renversés à ses pieds, avec l'inscription: *Ludovico Magno Europa terra marique composita Vota pub. id. sc.* le plus gr. in-fol. Pièce composée de deux feuilles, appellée la Thèse de la Paix.

520 Thèse de Mr. Charl-Maur. le Tellier, où le portrait de Louis XIV. est placé par le

le Tems sur un globe. En deux feuilles. *F. Poilly sc.* tr. gr. in-fol. Belle.

521 La Voute de la Chapelle de Sceaux, dont le sujet est, l'ancienne Loi, accomplie par la nouvelle. *Ger. Audran sc.* 1681. Cinq grandes pièces collées ensemble, qui forment un très grand Rond.

522 4 F. L'Aurore au lever du Soleil, Plafond peint dans le Pavillon du château des Sceaux, avec dédicace latine du Peintre à J. B. Colbert. *L. Simonneau jun. sc.*

523 Allégorie à la gloire et à la victoire de Louis XIV. En haut il se voit le Soleil avec les trois lis de France; au milieu les quatre Saisons, et en bas Dédicace latine du Peintre, et l'explication du sujet. Sans nom, mais gravé par *G. Audran.* tr. gr. in-fol.

C.

CALLOT, *(Jacques) Dessinateur et Graveur au burin et à la pointe, naquit à Nancy en 1593 des parens nobles et mourut dans la même ville en 1635.*

524 4 Feuilles. 1) Allégorie sur les beaux Arts, au milieu se voit un écusson, soutenu par Minerve, où se trouve écrit à la main: *L'ouvrage de Jacques Callot, Lorrain. Jo. Punt inv. et sc.* 1740. Les trois autres représentant l'Abregé de la Vie de notre Artiste, écrit de même à la main. in fol.

525 2 F. Jacobus Calotus Nobilis — Anno aetatis suae 36. En miraculum etc *M. Lasne del. et fec.* En ovale. Le même avec les mêmes inscriptions en contrepartie. gr. in 8.

526 Le même Portrat. A LA POSTERITÉ; avec une large inscription françoise et d'autres accessoires. *Bosse fec. Israel exc.* p. in-fol. Rare.

527a Jacobus Callot — *Ant. v. Dyck pinx. L. Vorstermann sc.* p. in-fol.

527b Jacobus Calottus. *Raph. Custodis f.* gr. in 4.

I. Suites.

528 *Les Images de tous les Saincts et Saintes de l'Année suivant le Martyrologe Romain, faictes par Jacq Calot, et mises en lumière par Israel Henriet.* Au bas de ce

ce Titre les Armes du Card. Richelieu, auquel elles sont dediées; le second Titre presente l'Entrée dans le Paradis par une porte, en bas un Cartouche avec ces mots: *Non erit ultra etc.* Suite de 476 petites Pièces, montée sur vingt-cinq grandes feuilles.

529 Suite de quinze morceaux, y compris le Titre qui porte: *Vita et Historiæ B. Mariæ Virginis — a Nobili Viro I. Callot inv., delineata atque in æs incisa etc.* La dernière pièce qui manque quelque-fois à cette Suite, porte: *Attributa B. Mariæ.* Petites pièces montées sur une grande feuille.

530 La même Suite de 18 morceaux en contrepartie, avec le même Titre, montée sur une grande feuille.

531 *Vita B. Mariæ Virginis Matris Dei emblematibus delineata.* Suite numérotée de 26 pièces, non compris le Titre cité, et montée sur trois grandes feuilles.

532 *Nouueau Testament faict par Jacques Callot, qui n'a sceu finir le reste prevenu de la mort. l'année 1636.* Suite de onze petites pièces, sans le titre, gravé p. *Abr. Bosse.* Toutes premières épreuves avant l'inscription.

533 8 F. La Grande Passion de N. T. gr. in-4 en tr. Belle et rare Suite de 7 Pièces; le Lavement des pieds se trouvant double, avant et avec les lettres; le Couronnement d'épines, de même sans lettres, représente la figure du Christ seulement aux trois et l'entrée de la salle aux deux blanc.

550 29 F. Les Tableaux de l'église de St. Pierre à Rome. La première Pièce fait voir la Vierge couronnée avec l'Enfant, couronné de même avec la souscription S. MARIA, AD COLVMNA in Bas. S. Petri Romae. p. in-4. Dix-huit pièces sont ceintrées.

551 Suite numérotée de 24 Pièces, montée sur quatre grandes feuilles, avec le Titre: *Lux Claustri*, qui représentent différens emblêmes sur la douceur de la vie réligieuse, chacune avec une devise françoise et deux vers latins. *J. Callot fec.* in 8. en tr.

La Suite complette doit être composée de 27 feuilles.

552 Dix huit Feuilles de la même Suite, savoir Nr. 1—7, 9, 15, 18—26. Sans aucune inscription. Montées sur 2 grandes feuilles

553 Les sept Péchés mortels, chacun avec son nom. p. in-8.

554 Les mêmes numérotés, en contrepartie, avec l'adresse: *Clement de Jonghe exc.* in-12.

555 15 F. Les Actions et les Batailles des Médicis. D'après *Ant. Tempesta.* Cette Suite, qui se trouve rarement complette, est ce que *Callot* a gravé de mieux au burin. in fol. en tr.

556 18 F. Les (grandes) Misères et les malheurs de la guerre représentés par *J. Callot* — et mis en lumière par *Israel* — à Par. 1633. in-4. en tr. Suite complette et numérotée, qui a toujours été regardée comme une des plus intéressant que *Callot* ait faites: chaque pièce avec six vers françois.

557 La même Suite complete et d'anciennes épreuves, le Titre seulement écrit à la main. Montée sur 6 grandes feuilles.

558 7 F. Les petites Misères de la guerre, portant pour Titre : *Misère de la guerre etc.* à Par. 1636. Suite originale et numérotée dont le Titre est gravé par *Abr. Bosse.* in-8. en tr.

II. Portraits.

559 Franciscus Medices Ferd. Mag. D. Etrur. F. Ob. Aet. A. XXI. Portrait renfermé dans un cartouche, en ovale orné. *Jac. Callot fec.* gr. in-4. Pièce très-rare.

560 Louis de Lorraine, Prince de Pfalsebourg, Général des Armées etc., monté à cheval, tenant le bâton de commandement. Dans le lointain une bataille. Au bas huit vers françois et les armes du Prince. Sans nom de *Callot.* in-fol. en tr. Voyez *Gersaint* p. 97. Difficile à trouver si belle d'épreuve.

561 Portrait en pied de Claude Dervet, Escuier, Chevalier de l'ordre de Portugal et Peintre, son fils à côté de lui. Au fond un lointain, et au bas douze vers françois. Portrait dédié par *Jacq. Callot* au Peintre, comme à son Ami. *à Nancy* 1632. in-fol. Epreuve vigoureuse.

562 Autre Epreuve du même Portrait, avec des changemens, savoir avant l'ombre croisée qui se trouve ordinairement sur la façade du château au fond de la planche, et avant les lettres: *à Nancy* 1632. Difficile à trouver si belle d'épreuve.

III. *Sujets de la Bible.*

563 2 F. Passage de la mer rouge. Tabulam hanc aeream etc. *Callot f. Israel exc.* 1629 *Paris.* Epreuve, où le flot ne monte pas si haut. — Le même sujet dans le sens contraire, marqué: *Callot f.* Sans l'inscription. p. in-fol. en tr.

564 2 F. Miracle d'Elie envers la Veuve de Sarepta, vulgairement appellée la *petite Ferme*, la *Grangé* ou la *Glaneuse*. Sans nom de *Callot*, pièce tr.-rare et difficile à trouver si belle d'épreuve. — Même sujet en contresens, marqué: *I. C. inv.* p. in-4. en tr.

565 Petite Annonciation de la même grandeur que les grands ovales dans la Suite des Mystères, répété avec la différence, qu'il n'y a ni solives en haut de la planche, ni fenêtres. Sans nom.

566 Massacre des Innocens, où il y a quantité de petites figures. *Jac. Callot fe.* Ovale de 4 p. 11 l. de hauteur sur 3 p. 10 l. de large.

567 Les Mésureurs des Grains. Qua mensura etc. *J. Callot inv. et sculps.* gr. in-4. en tr.

568 Un Ecce Homo, où le Christ est montré par Pilate au peuple. Quatre vers latins et dédicace latine à Franç. Spiliat. *Ja. Callot fec.* in-fol. Epreuve avec les armes et les mots: *Cum priv. R.* C'est la pièce gravée, à ce qu'on croit d'après *Stradan*, par *Callot* à l'âge de 18 ans.

569 2 F. Portement de croix. Pièce très-petite en ovale, faite pour un dessus de reli-

réliquaire. Pièce sans nom de *Callot*, qui l'a gravée, suivant l'opinion commune, sur *argent*. Très-rare. — La même pièce, copie en contrepartie.

IV. Sujets de Vierges, de Saints et de dévotion.

570 Le Bénédicité, ou la Ste Famille à grandes figures, où St. Joseph fait boir le petit Jésus. Au bas deux vers latins. En rond dans un Carré. *Jac. Callot inv. et fec. Nancey.* gr. in-4.

571 La même Pièce dans le sens contraire, la Vierge étant à droite, avec les mêmes vers, marqué de même et du même format.

572 Une petite Assomption, appellée communément *l'Assomption au Chérubin*, à cause d'une tête de Chérubin qui se présente au milieu du bas de la planche. Sans nom dans un ovale. Rare.

573 JUBILATIO TRIUMPHI VIRGINIS DEIPARAE SUB URBANO VIII. P. P. MAX. Triomphe de la Vierge, grand sujet de Thèse, dédié à Charles IV. et Nicolas, Ducs de Lorraine et de Bar. *Jac. Callot, Nob. Lothar. In. et Sclup.* (sic) *in aqua fortj excuditque Nanceij.* gr. in-fol. Epreuve antérieure *avant l'adresse de Sylvestre.*

574 2 F. L'enfant Jésus debout, mettant le pied sur un Dragon. Deux épreuves, l'une sans nom de *Callot*, originale, l'autre dans le même sens, avec le nom, paroît copie. Rare.

On met quelquefois cette pièce à la tête des sept Péchés mortels.

575 St. Pierre, figure en pied, tenant un livre et les clefs. Dans le lointain se voit son martire. *Callot f.* in-8. Epreuve ancienne.

576 La même pièce en épreuve moderne.

577 St. Jean dans l'Isle de Pathmos. *Jac. Callot inv.* p. in 8. en tr. Copie.

578 L'Arbre généalogique de St. François. En haut le Ste Trinité, en bas douze Religieux à genoux. Sans nom. gr. in-4. en carré.

579 Tentation de St. Antoine. Au bas la dédicace de *Callot* à Mr. Phelypeaux de la Vrilière, les armes de lui et dix vers latins. *Jac. Callot inv. et fec. C priv. R. Isrnel exc.* 1635. gr. in-fol. en tr. La plus belle quoique la moins rare des Tentations.

580 La même Pièce en contrepartie, gravée par *Pacot*, avec une dédicace françoise et 18 vers françois. in-fol. en tr.

581 Autre Copie dans le sens contraire gravée par *J. C. Baur* sans aucune inscription. in-fol. en tr.

582 Autre Copie dans le sens de l'Original, intitulée: La Tentation de St. Antoine, Abbé, dédiée par le Graveur *Pierre Picault* de Bois à Ant. Anselme, Abbé de St. Sever. Le verset troisième du pseaume 26 en latin et en françois. tr.-gr. in-fol. en tr.

583 Autre Tentation de St Antoine, composé de deux grandes feuilles, collées ensemble, differemment traitée, avec cette inscription: Ser. Ferdinando II. Hetrur. M. Duci — — insignem D. Antonii de hoste.

hoste teterrimo victoriam sua manu incisam et impressam Antonius Mei Tinghius dat donat dicat CIↃI ↃCXXVII. *Jacomo Callot invent. et fecit.* On voit à gauche des Diables qui boivent, et au milieu une rivière traversant l'estampe. tr.-gr. in-fol. en tr. Rarissime à trouver bien imprimée, la planche ayant beaucoup souffert par le verd de gris.

584 Le Martire de St. Laurent. Petite pièce en ovale avec la bordure. *Jac. Callot inv. et fec.* in-12.

585 3 F. Le Martire de St. Sébastien. Original, marqué: *Callot In. et fec.* p. in-fol. en tr. en format de frise. Avec deux Copies en contrepartie, d'une plus moyenne grandeur, dont une avec l'adresse: *B. Moncornet exc. c. pr. R.* in 8. en tr.

586 Le même Martire, Copie, dans le sens de l'original, sans nom de Graveur. p. in-fol. en tr.

587 St. Nicolas prêchant dans un bois devant une affluence de peuple. *J. Callot f.* p. in-fol. en tr. Belle épreuve.

588 Le Miracle de St. Manstète, évêque de Tours, ressuscitant un jeune Prince tué d'un coup de balle. Epreuve avec la ruquette au pied du Prince. Au bas une large description latine, servant d'explication du sujet. in-fol. en tr.

On croit, que c'est la première pièce, que *Callot* ait gravée à l'eau-forte.

589 Le Pourtraict des premiers 23 Martirs mis en croix etc., ou les 23 Martyrs du Japon. *Callot f.* in-4.

590

590 2 F. La Possédée, ou l'Exorcisme. Pièce ceintrée avec une dédicace italienne, gravée d'après *Andr. Boscholi.* Deux épreuves, l'une sans nom de *Callot*, qui est écrit à la main, l'autre imprimée en rouge, mais plus pâle, avec le nom. p. in-fol.

V. Sujets profanes et Inventions.

591 *La Pandore*, en haut une assemblée des Dieux, parmi lesquels Jupiter sur son aigle, avec la foudre en main. *Jac. Callot inv. et fec.* p. in-4. en tr. Epreuve ancienne très-rare.

592 Le même sujet, marqué: *Jac. Callot fec.* Epreuve extrêmement rare, où Jupiter n'a *point de foudre* en main.

593 Le *Brelan*, représentant des Joueurs de cartes à la lumière, à gauche une femme debout, qui joue de la harpe. Ovale en travers, avec ces vers latins: *Fraudi nata cohors etc. Jacob Callot fecit* en lettres presque inlisibles au bas du milieu de la planche. p. in-fol. en tr. Epreuve vigoureuse.

594 Le même morceau original, mais dans le sens contraire où la Joueuse de la harpe se voit à droite. Mêmes vers latins, et marqué: *Jac. Callot. fe. Nanceij.* Même format, mais d'épreuve un peu pâle. Même grandeur.

595 Le même sujet dans le même sens contraire, mais marqué: *Jac. Callat fec. Nanceij.* Avec quelques différences. De la même grandeur. Pièce, vraisemblablement copie.

596 *Les Exercices militaires*, dédiés à Mr. de *Beaufremont* en 13 petites Pièces, y compris le Titre; il y a sur dix Pièces trois petites figures, sur les deux autres, deux figures avec de grands canons. in-12. en tr.

597 *Les Fantaisies de Noble Callot*, dédiées au même en 13 petites Pièces, y compris le Titre, dont chacune représente trois figures, deux d'hommes et une de femmes. Sans numéro. in-8. en tr.

598 La même Suite avec le même Titre, mais numérotée et sous l'adresse: *Clement de Jonghe exc.* même grandeur.

599 50 F. Les Caprices, portant pour Titre: *Capricci di varie Figure di Jacopo Callot. All' Illustriss. et Ecc. Principe Don Lorenzo Medici.* Suite complette de 50 morceaux y compris le Titre et une Dédicace en lettres gravées, représentant diverses figures quelquefois répétées au trait, des sujets comiques, des paysages, des fêtes etc. Edition première *de Florence.* in-12. en tr.

600 46 Feuilles de la même Suite mais de la seconde édition datée de Nancy; avec quelques différences et d'une gravure plus sèche.

601 17 F. *Varie Figure di Jacopo Callot fecit*, en dix-sept estampes avec un titre historié, où il y a un Porteur de Valise. Toutes les autres Pièces avec deux figures. in-8. en tr.

602 17 F. Les mêmes avec le même Titre hormis que l'on trouve au lieu du mot: *fecit*

fecit le mot *In.* Nr. 1—16., dont Nr. 15 y double en contrepartie. de la même grandeur.

603 24 F. *Balli di Sfessania* di *Jacomo Callot.* Suite complète en 24 Pièces avec un Titre historié, montée sur 3 grandes feuilles. Chaque planche représente deux figures avec leurs noms en Italien, et des lointains avec d'autres figures. *Jac. Callot inv. fec.* in-8. en tr.

604 24 F. La même Suite mais numérotée, avec le même Titre, marqué: *Jac. Callot inv. fec. Isr. Silvestre exc.* Montée sur deux grandes feuilles.

605 24 F. La même Suite en contrepartie, avec le même Titre, marqué: *Jac. Callot inv. C. Danckerts exc.* Copie sans numéros. Montée sur 3 gr. feuilles.

606 8 F. Le même Sujet reduit sur huit feuilles numérotées, dont chaque représente trois sujets des Originaux, avec le Titre: *Balli di Sfessania. Hans Suppengeselschafft und ihre dantz. J. Calot invent.* Sans nom de Graveur. p. in-fol. en tr.

607 21 F. La Suite des Gobbi, montée sur deux grandes feuilles, représentant des sujets de Bossus ou des Pigmées très-grotesques, sous le Titre: *Varie Figure Gobbi di Jacopo Callot, fatto in Firenza l'anno* 1616. in-8. en tr.

608 15 Feuilles séparées de la même Suite, montées sur deux grandes.

609 21 F. La même Suite, mais numérotée avec le même Titre; Copies dans le même sens, sur deux feuilles de papier bleu.

610

610 16 Feuilles de la même Suite, avec le Titre : *Bossus 1625. Excudit, Nanceji Claudius le Page.* Copies en contrepartie, sur deux grandes feuilles.

611 Neuf feuilles, dont chaque représente deux sujets de la même Suite, sans Titre, l'un d'eux marqué : *Claudius le Page F.* p. in-4. en tr.

612 25 F. Les Gueux de *Callot*, portant pour titre sur un drapeau : *Capitano de Baroni. Jacomo Callot inv. et fec.* p. in-4. Suite complète très-recherchée.

613 24 F. La même Suite numérotée, Copie en contrepartie, marquée : *J. Callot inv. Visscher de Jonge exc.* presque de la même grandeur.

614 24 F. La même Suite numérotée en d'autant de pièces, copiées dans le sens des Originaux. *Cf. fec. P. Mariette exc.* d'une moyenne grandeur.

615 4 F. Marche des Bohémiens et leur Repas. Chaque pièce avec deux vers français, et marquée : *Callot fec.* p. in-fol. en tr. en forme de frises. Très-belles.

616 4 F. La même Suite numérotée, copie en contrepartie avec les mêmes vers françois et du même format.

617 4 F. La même Suite, copie de même dans le sens contraire, chaque pièce avec quatre vers allemands. Même grandeur.

618 12 F. La Noblesse ou Modes ordinaires d'Hommes et de Femmes, douze morceaux avec des fonds et des lointains très-amusans. Il y en a six figures d'Hommes et

et d'autant de Femmes. Suite complète et belle d'épreuves. gr. in-8.

619 4 F. Quatre autres morceaux semblables, marquées: *J. Callot in. f. J. Silvestre exc. c. pr. Reg.*, savoir: 1) Femme en corset garni de pélisse; 2) Villageoise filant au fuseau; 3) Paysanne en marche avec un panier au bras; 4) Femme vue de face, son jupon retroussé. gr. in-8.

Les sept autres Dames, que l'on joint ordinairement à celles-ci, se trouvent ci-après.

620 Primo Intermedio della veglia della liberatione di Tirreno fatta nella Sala delle Comedie del Ser. Gran-Duca di Toscana il Carnovale del 1616. Premier morceau d'une Suite de trois, appellés les trois Intermèdes de Florence. *Jul. Parigi inv. Jac. Callot del. et f.* in fol.

Les deux derniers de ces Intermèdes, sont très-rares.

621 11 F. *Combat à la Barrière.* Suite d'onze pièces y compris le Titre, de différente forme et grandeur. Edition originale de Nancy, marquée: *Jac. Callot inv. f.*

622 6 F. *Entrée de Msgnr Henry de Lorraine, Marquis de Moy.* C'est la plus grande pièce de la même Suite, divisée et coupée en six feuilles. Des premières épreuves, parce que ces six morceaux sont à réunir en un seul. Marqué: *Callot fe.* Montées sur une grande feuille.

623 3 F. L'Entrée de son Altesse représentant le Soleil, en 3 morceaux, représentant trois sujets de l'original, copiés en contre-

trepartie, marquées: *Jacq. Callot inv.* in-8. en tr.

624 5 F. Combats de mer, ou batailles et victoires gagnées par le Grand-Duc contre les Turcs, avec leurs noms, renvoyés au bas de chaque morceau par lettres alphabétiques. Gravés par *Callot* même en 1617. Le même sujet que Nr. 2 en contrepartie, sans les renvois, et marqué: *Israel exc.* gr. in-4. en tr.

625 4 F. Joutes et Tournois, savoir: 2) *Uno de' gli abbattimenti etc.* Bataille renfermée dans une Barrière, en ovale; 3) *Mostra della guerra d'Amore etc.* Divers escadrons enfermés dans un pareil oval. 4) *Teatro fatto in Firenze nella Festa à cavallo.* Nombre de Cavaliers en course dans un circle, d'après *Jules Parigi.* A cette Suite on joint une cinquième où se voient quatre chars de triomphe, traînés par différens animaux indigènes de chaque pays, précédés de quelques figures à pied et à cheval, chaque avec sa dénomination italienne, savoir: *Carro dell' Asia, — Africa etc.* Toutes les Pièces marquées: *J. Callot fec.* in-fol. en tr.

Le premier morceau, représentant le *Plan de ces Joutes et Tournois*, manque ici.

626 4 F. Divers Ballets et Entrées, faites à Florence à l'occasion de l'arrivée du Prince d'Urbin etc. savoir: 1) *Monte di Parnasso;* 2) *Carro d'Amore;* 3) *Carro del Sole;* 4) *Carro di Feti. Jullius Parigi inv. J. Callot del. et fec.* p. in-fol. en tr.

627

627 4 F. La même Suite, marquée de même, avec l'adresse: *Gio. Jac. Rossi formis Rome alla Pace all insegna di Parigi.* Même format.

628 4 F. Quatre Paysages: 1) Une étérie; 2) Un Port de mer; 3) Une Rivière; 4) Un Canal où se voit une figure qui ôte sa chemise. Le premier marqué: *Ja. Callot f.* gr. in-4. en tr.

629 4 F. La même Suite en contrepartie et numérotée, marquée: *J. Callot. C. Visscher exc.* gr. in-4. en tr.

630 2 Feuilles, représentant les Numéro 2 et 4 de la même Suite.

631 25 F. Suite numérotée de 24 petites Pièces non compris le Titre qui porte: Reisbüchlein für die anfangente jugent sich darinnen zu uibenn. *Jacopo Callot Inu. Hanns Richter fec. Leipzigk* 1629. in-12, en tr.

632 Essequie celebrate in Fiorenza dal Ser. Gr. Duca per la morte dell' Imper. Mattias MDCXIX. *Jacomo Callot Fe.* in-fol. Belle.

633 *Supplicium Sceleri Froenum.* Les Supplices; pièce regardée comme un chef-d'oeuvre de *Callot*, par rapport à la quantité de figures qui s'y trouvent. Au bas huit vers françois. *Jac. Callot fec.* gr. in 4. en tr. Epreuve parfaite avec la tour carrée qui s'élève au dessus des maisons.

634 Deux Pantalons, ou deux Figures grotesques, qui dansent, avec un loiatain où se voient plusieures autres petites figures. *J. Callot F.* in-4. en tr.

635

635 3 F. 1) Un Pantalon; 2) un Scaramouche et 3) un Pierot, tous les trois avec des lointains, représentant des Théâtres et des Spectateurs. La première pièce marquée: *Ja. Callot fe. Firenza.* p. in fol.

VI. Batailles et Sieges.

636 *Le Bataillon* ou la Revuë d'armée, il y a sur le devant au coin droit une grande figure à cheval, avec un chapeau orné de plumes. *Callot inv. et fec. Israel exc. c. pr. R.* p. in-4. en tr.

637 Descente de troupes dans l'isle de Ré. Dans un cartouche. *Callot fec. Israel exc.* p. in-fol. en tr.

638 Battaglia del Ré *Tessi* e del Ré *Tinta.* C'est un feu d'artifice tiré à Florence sur l'Arno, le 25 Juillet 1619 Pièce renfermée dans un Cartouche, et appellée ordinairement l' *Eventail* à cause de sa forme. *Jacomo Callot fec.* p. in-fol. en tr. tr.-rare.

639 Copie de la même pièce en contrepartie, marquée: *Jac Callot inv. Nanci.* Dans un cartouche et de la même grandeur.

640 Autre Copie dans le sens contraire, renfermée aussi dans un cartouche, et marquée: *Ja. Callot in. et f. Nanci. in Bassano per il Remondini. Daman exc* in-fol. en tr.

641 Bataille de Veillane en Piemont gagnée par Mr. le Duc de Montmorency en 1630. en haut le Portrait et en bas les Armes de Mr. Deffiat. *Sans nom.* gr. in-fol. en tr.

642

642 Le Siège de la Rochelle, en six grands morceaux et six bandes pour le haut et le bas, avec quatre bandes de discours pour les côtés; ensemble seize pièces, collées ensemble, gravées par *Jac. Callot.* à Paris par ordre de Louis XIII. Au milieu des bandes d'en haut et d'en bas on voit deux Portraits en médaillon du Roi et du Gaston de France.

643 Le Siège de Bréda, six grandes feuilles collées ensemble avec des lettres et des chiffres de renvois pour les quatre discours, dont un seulement se trouve ici. *Jac. Callot inv. fec.* le plus gr. in fol. Morceau de la plus grande importance, soit pour l'invention soit pour l'exécution.

VII. Vues et Paysages.

644 La Vue du Pont-neuf, avec l'ancienne tour de Nesle. *Callot fec.* in-fol. en tr. Première épreuve très-rare *avant le nom de Silvestre.*

645 Vue de Louvre avec la même tour de Nesle. *id. f.* in-fol. en tr. Pendant et première épreuve très-rare *avant le nom de Silvestre.*

646 La même Pièce, copie dans le même sens d'une moyenne grandeur. Marquée: *Callot inv. Joan. Valet exudit.*

647 Autre Vue du Pont-neuf. Sans nom. in-4. en tr. Superbe et première épreuve, de la plus grande rareté, avant que le Fond ait été gravé par *Silvestre.*

648 La même Pièce, avec le fond, qui représente le Pont-neuf et une partie de la ville de Paris. Marquée: *Callot f.* mais sans nom d' *Israel.*

649 La même Pièce, copie en contrepartie, marquée seulement: *Jacomo Callot in.* in-4. en tr.

650 Parterre du Palais de Nancy, taillé en eau forte — — — par *Jacq. Callot* le 15. d'Oct. 1625. Avec nombre de personnes qui s'y promènent. Six vers françois. *Jac. Callot exc. Nancey.* gr. in-fol. en tr.

651 Carrière et rue neufve de Nancy où se font des Joustes et Tournois, Combats et autres Jeux de récréation. *Jac Callot in. et fec.* en forme de frise assez longue. Epreuve antérieure avant le nom de Silvestre.

652 La petite place de Sienne, Pièce appellée ainsi, parce qu'elle en donne la vue. Pièce anonyme assez rare. in-8. en tr.

653 La grande Foire de la *Madonna dell' Impruneta* avec une large dédicace latine au Grand Duc Côme dessinée et gravée par *Jacq. Callot* en 1620. Deux feuilles collées ensemble. Notre épreuve c'est la même, qu'on appelle *la Foire de Nancy*, étant marquée: *fe. florentiae et excudit Nanceij* (le dernier mot effacée). tr.-gr. in-fol. en tr.

654 La même Pièce, tout-à-fait égale à la précédente. Ici se trouve le mot *Nanceij.*

655 Le même Sujet. Illustri viro Mich. Blondo — Nundinas Imprunettanas — a *Jac. Callotto* — delineatas dedicat — *Salomon*

mon Savri Amstelr. *S. Savery exc.* Excellente Copie dans le sens contraire d'un des ouvrages le plus important et le plus estimé de *Callot*: pièce d'ailleurs difficile à trouver aussi belle et aussi nette dans les lointains, que celle-ci. *Gersaint p.* 91. tr.-gr. in-fol. en tr.

656 La petite Foire ou les Joueurs de Boule. Un des beaux morceaux de *Callot*, extrêmement rare et difficile à trouver pure et nette, surtout dans les lointains, où originairement l'eau-forte n'a pas bien mordu. Marquée: *Ja. Callot fe. Nanceij.* in-fol. en tr. Cf. *Gersaint* p. 89.

657 Une Chasse au cerf. Epreuve très-recherchée, où se voit au fond la petite Chasse au sanglier. Marquée: *Jac. Callot inv. et fe.* in-fol. en tr. en forme de frise.

658 Le double Rocher placé au milieu de la mer. Au haut dans les airs se présentent trois aigles portant des écussons d'armes et une banderolle avec ces mots: *Nec imbelli feroces progenerant aquilae columbam.* un quatrième aigle plus petit couche dans le nid placé sur le sommet du plus haut rocher. in-fol. en tr. Parfaite épreuve avant la lettre.

659 2 F. Deux Marines, avec de grands rochers, très-bien gravées à l'eau-forte. *Callot inv. f. Israel exc. c. pr. R.* p. in-fol. en tr.

660 *La petite Treille.* C'est une Fête sous une treille, devant une guinguette. Avant toute lettre, mais on y trouve écrit à la main: *Callot inv. et fec. auec pr. de Roy.*

P.

p. in-4. en tr. Epreuve très-rare, où la marge est en blanc. Dans les autres on lit écrit à la marge: La *dernière* planche gravée par défunt *Callot* à laquelle l'eau-forte n'a été donnée qu'après sa mort.

VIII. Thèses.

661 La grande Thèse emblématique en deux planches collées ensemble, du fils du Duc de Lorraine, dédiée à son père François de Lorraine: FRANCISCO A LOTHARINGIA PARENTI OPT. Epreuve très-vigoureuse, marquée: *Iac. Callot In. et Fecit in aqua farti.* tr.-gr. in-fol. Très-rare, avant-le nom de *Silvestre*, qui se trouve ordinairement au dessus des ailes des aigles.

662 La même Pièce avant que l'on y ait imprimé les *conclusiones philosophicae.* Epreuve plus récente marquée de même; mais dans une seule planche dont la marge du coin droit d'enbas coupée.

La grande Thèse de la Ste Vierge voy. ci-dessus.

VIIII. Frontispices.

663 Miracles et graces de N. Dame de bon secours. *Jac. Callot fe.* à Nancy 1630. gr. in-8.

664 2 F. Autre Frontispice appellé communément *les Astrologues* avec l'inscription: Mundum tradidit disputationibus eorum. Eccl. III. *Jac. Callot, rare*, avec une copie dans le même sens. gr. in-8.

X. Pièces douteuses, attribuées pour la gravure à Callot.

665 Martire de St André, le Saint crucifié entre deux pilliers tellement qu'il fait la croix de St. André. Il y a sur un échaufaud et au bas quantité de monde. P ovale h. de 2 p. 11 l. s. 2 p. 3 l. de larg. Sans nom et sans marque.

666 Pièce semblable à celle de l'*Eventail*. On y voit trois Danseurs et trois Danseuses, avec des Joueurs d'instrumens et nombre de Spectateurs, renfermés pareillement dans un cartouche, qui finit par un fleuron de fruits. Pièce rare fort bien gravée sans nom, avec l'adresse: *Balth. Moncornet.* à Paris C. pri. p. in-fol. en tr.

Il y a aussi, qui l'attribuent pour la figure à *Etienne della Belle.*

667 Onze Feuilles d'une Suite de treize, avec le Titre: *Diverse Vedute designate in Fiorenza per Jacopo Callot*, représentant une Vue de Florence renfermée dans une bordure. Dans les autres se voient différentes Vues de Florence et de ses environs. Notre Suite comprend les huit premières feuilles et les deux dernieres, celles-là marquées: *Callot inv. f.* et avec l'adresse d'*Israel*; celles-ci ont seulement l'adresse. p. in-fol. en tr. Cf. *Gersaint* p. 86 et *Heinecken* Dict. d. A. T. III. p. 526. 527.

668 Le Titre de cette même Suite en blanc, dans la simple bordure, sans la ville de Florence, orné de la même inscription.

669

669 Compagnie de Crocheteurs, au bas 14 vers françois. *C. hulpeau exc.* av. pr. in-fol. en tr.

Pièces gravées d' après-lui.

670 Suite numérotée de six Paysages. *J. Callot jn. Ciartres exc.* en forme de frises. in-4.

671 22 F. Livre des Paysages de *Callot* propre à la noblesse — à Paris chez *J. Mariette.* Suite numérotée et montée sur 3 grandes feuilles. in-4. en tr.

672 26 F. Variae conversationes a *Jacobo Callot* inventae *F. de Widt exc.* in-12. en tr. Suite numérotée et montée sur trois gr. feuilles.

673 7 Feuilles, représentant divers habillemens et attitudes de Femmes, dont une porte pour Titre: *Damoiselle Catherine Puttinger, epouse de Jacq. Calot et sa fille.* Marquées: *Israel f. et exc.* hormi la derniere. gr. in-8.

Ce sont le sept Pièces, jointes ordinairement à la suite de 4 Femmes specifiées ci-dessus qui, quoiqu' elles portent le nom de *Callot*, cependant sont toutes gravées par *Israel.* Cf. *Gersaint* p. 81.

674 Concert de dix personnes. *Jac. Callot invens. Franc. van den Wyngaerde exc. Antw.* in-fol. en tr.

CANOT *ou* CANEAU, *(Philippe) Peintre moderne à Paris.*

675 Le Gateau des Roys. Au bas huit vers françois. *Canot pinx. J. Ph. Le Bas sc.* gr. in-fol.

CANY *ou* CANI, *(Jean-Baptiste de) Peintre, mort à Paris en* 1693.

676 L'Intérieur de la Ste Vierge, qui se voit en demi-figure, les mains croisées à la poitrine. *Inventé et peint p. J. B. de Cany.* 1688. *Gravée par N. Bazin.* Dans un ovale. p. in-fol.

CARÊME, *(Philippe) Peintre moderne françois du siècle passé.*

677 La petite Thérese, sur un fond d'une vigne. Avec dédicace et huit vers françois. *Peint par Ph. Carême, grav. par J. Couché.* in-fol.

678 La Colombe chérie. *id. p. Flipart le jeune sc.* Dans un ovale. p. in-fol.

679 Le Baiser napolitain. *id. p. id. sc.* de même. p. in-fol.

680 Le Refus inutile. *id. p. id. sc.* de même. p. in-fol.

681 Honny soit qui mal y voit. Jeune Homme assis dans une chaise, devant lui une corbeille remplie de cérises, dont il a pris une paire. Avec une Dédicace. *id. p. Hubert sc.* Dans un ovale. gr. in-fol.

CARMONA, *(Emanuel Salvador) Dessinateur et Graveur espagnol, né à Madrid en 1751, qui s'est formé à Paris, où il fut reçu à l'académie royale.*

682 Victor François Duc de Broglio. Quatre vers françois. *M. Loir p. Salvador sc.* 1760. in-8.

683 Luisa de Borbon Princesa de Asturias. En ovale. *Go. Boltri del. M. S. Carmona. sc.* 1774.

684 Hyacinthe Collin de Vermont, Peintre ordin. du Roy. *Roslin Suedois pinx. id. sc.* pour sa reception en 1761. Dans un ovale, gr. in-fol. Belle.

CARS, *(Jean-François) Dessinateur et Graveur né à Lyon, et après y avoir travaillé quelque tems, il vint s'établir à Paris, où il mourut en* 1763.

685 Ser. Princ. Henricus Oswaldus a Turre, Avergniae Coadjutor etc. Dans un grand ovale avec les armes en bas. *J. Franc. Cars fils del. et sc.* A. 1699. gr. in-fol.

CARS, *(Laurent) habile Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Lyon en* 1702 *et mort à Paris en* 1772.

686 Laurent Cars, Graveur du Roi. *Peint par Peronneau, Peintre du Roi; gravé par Miger.* Portrait à mi-corps en ovale. in-fol.

687 Ludovicus Franciscus Borbonius, Princeps de Conti. Figure à mi-corps en cuirasse. *P. Le Maire p. L. Cars sc.* Ovale, gr. in-fol.

688 Maria Poloniae Princeps, Regina Franciae et Navarrae. A mi-corps dans toute sa parure. *Vanloo p. id. sc.* Ovale. gr. in-fol.

689 Stanislaus Rex electus XII. Jul. MDCCIV. Portrait à mi-corps en grande perruque, au bas les armes surmontés d'une couronne

et

et soutenus de deux Aigles. *id. p. id. sc.* Ovale. gr. in-fol.

690 Ser. Pr. Arm. Gasto de Rohan, S. R. E. Cardin. A mi corps en habit épiscopal; au bas ses armes et d'autres accessoires. *Rigaud p. id. sc.* Ovale. gr. in-fol.

691 Mre. Pierre d'Hozier, Généalogiste de France, avec un précis historique. A mi corps dans un ovale. Sans nom de Peintre. *id. sc.* gr. in fol.

Tous les morceaux en très-belles épreuves.

CAZES, *(Pierre-Jacques) Peintre, né à Paris en 1676, et mort en 1754, Directeur et Chancelier de l'académie royale.*

692 Jésus-Christ faisant venir auprès de lui les enfans. Pièce ceintrée avec un verset de l'écriture sainte Matth. 19, 13. 14. *Cazes p. Valée sc.* in-fol.

693 Descente du St. Esprit en langues de feu, de même en ceintre avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

694 Le Boiteux guéri. Avec un verset lat. et franç. de la bible. Act 3, 6. Tableau de St. Germain des Prez. *id. p. C. N. Cochin sc.* in-fol.

695 5 F. Les Surprises de l'Amour. Suite numérotée, chaque pièce avec huit vers françois. 1) Achille et Déidamie, gravée par *Desplaces.* 2) Psiché et l'Amour, gravée par *Valée*; 3) Apollon et Issé, gravée par

par *le même*; 4) Hercule et Omphale, gravée par *Desplaces*; 5) Zéphire et Flore, gravée par *Verdux*. gr. in-fol. en tr. Très-belles épreuves.

696 Apollon et Issé, le même sujet que le précédent, dans le sens contraire. Sans inscription. *de Larmessin sc.* p. in-fol.

697 Pyrame et Thisbé, avec une dédicace à Mr. Cochin. Gravé par *Louis Lempereur*. gr. in-fol.

698 L'Amour aiguisant ses traits. Quatre vers françois. *P. Car. Levesque sc.* 1770. in-fol. Belle.

CHALLÉ, *(Michel-Ange) Dessinateur du Cabinet et Peintre ordinaire du Roi, né à Paris en 1718, y mort vers la fin du siecle passé.*

699 La Mort de Didon. Avec une dédicace. *Gravé par J. Bapt. Michel.* in-fol.

700 La Mort d'Hercule. Avec une dédicace. *Gravé par le même.* in-fol.

701 2 F. Première et Seconde Vues du Colisée à Rome. *Dessinées d'après nature par Challe etc.* à Paris chez *Pre Laurent Graveur.* gr. in-fol. en tr.

---

702 2 F. Distribution de fourage au sec; Rue d'un camp destiné pour une brigade des gardes du corps. Deux pièces dédiées au Duc de Villeroy. *Chantreau pinx. J. P. Le Bas sc.* 1741. 42. in-fol. en tr.

CHA-

CHAPERON, *(Nicolas) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Chateaudun en 1596. qui a travaillé longtems à Rome, où il grava les peintures des loges du Vatican, peintures connues sous le nom de la Bible de Raphael. De retour de Rome, il se fixa à Paris où il mourut.*

703 Des Enfans qui jouent avec une chèvre. *Chapperon inv. et pinx. Guerincau exc. c. pr. R.* in-fol.

704 La même Pièce, imprimée en rouge. Avec l'adresse de *P. Mariette.*

705 Bacchanale où se voit sur le devant un bouc mené par le jeune Bacchus, derriere un Bacchant, qui porte un petit Satyre, précédé d'une Baochante montrant le chemin. *Chaperon inv. et sc.* in-fol.

706 Autre Bacchanale où se voit sur le devant un Satyre, qui tient une chèvre tetée par un enfant. Sur un beau fond de paysage. Deux vers latins. *N. Chapron inv. et sc.* 1639. à Paris chez *P. Mariette.* gr. in-fol. en tr.

707 Présentation de la jeune Vierge au Temple. En Ceintre. *N. Chaperon inv. et p. H. Picquet inc. c. pr. R.* gr.-in fol.

CHAR-

CHARDIN, (*Jean-Baptiste-Siméon*), *Peintre de l'académie royale, né à Paris en* 1699, *où il mourut en* 1779.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

708 Le Negligé du Toilette du matin. Quatre vers françois. *J. P. Le Bas sc.* 1741. in-fol.

709 Etude du dessin. 1749. *id. sc.* in-fol. en tr.

710 La bonne Education. *eod. id. sc.* in-fol. en tr. Pendant.

711 L'Oeconomie. Quatre vers françois. *id. sc.* 1754. gr. in-fol

712 Dame jouant de la serinette pour apprendre un air à son serin. Dedicace à Mr. de Vaudieres, Possesseur du tableau. *L. Cars sc.* gr. in-fol. Belle.

713 2 F. La Blanchisseuse, gravée par *C. N. Cochin.* in-fol. en tr. Le même sujet en contrepartie, avec les mêmes marques. p. in-fol

714 La Fontaine. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

715 2 F. L'Ecureuse; le Garçon Cabaretier. Deux Tableaux du Cab. de Mr. le Cte de Vence. *id. sc.* in-fol.

716 Dame assise, faisant allumer une chandelle de son Serviteur, pour cacheter une Lettre. *id. p.* 1738. *Et. Fessard sc.* in fol.

717 Les Bouteilles de Savon. Avec six vers françois. *Filloeul sc.* in-fol.

718 2 F. Le Château de carte; Dame prenant son thé. Chaque pièce avec six vers françois. *id. sc.* in-fol. en tr.

719 2 F. Le Garçon dessinateur; L'Ouvrière en tapisseries. *Jean-Jacq. Flipart sc.* in-fol.

720 Le Bénédicité. Quatre vers françois. *Lepicié sc.* 1744. in-fol.

721 La Mère laborieuse. Avec huit vers françois. *id. sc.* 1740. in-fol.

722 La Gouvernante. Avec quatre vers françois. *id. sc.* 1739. in-fol.

723 La Ratisseuse. Avec d'autant vers françois. *id. sc.* 1742. in-fol.

724 La Pourvoieuse. Quatre vers françois. *id. sc.* 1742. in-fol.

725 Le Souffleur. Avec d'autant vers françois. *id. sc.* 1744. in-fol.

726 La Maîtresse d'école. Avec quatre vers françois. *id. sc.* 1740. gr. in-4. en tr.

727 2 F. Le Singe, Antiquaire; le Singe, Peintre. Chaque morceau avec quatre vers françois. *P. L. Surugue fil. sc.* 1743. in-fol.

728 2 F. Les Tours de cartes; le Jeu de l'oye. Chaque pièce avec quatre vers françois. *id. sc.* 1744. 45. in-fol. en tr.

729 Les Amusemens de la vie privée. *id. sc.* 1747. in-fol. Belle. Pendant de l'Oeconome gravé par *Le Bas* ci-dessus.

730 L'Aveugle. Avec six vers françois. *id. sc.* in-fol.

731 La bonne Mère. Avec six vers françois. *J. Mart. Weis sc.* 1743. in-fol.

CHAR-

CHARPENTIER, *(René) Peintre et Graveur, natif de Caillé en Anjou et mort à Paris en* 1723.

732 Jésus-Christ en croix, expiré, au bas de laquelle se voient plusieures figures, livrées à la tristesse. Pièce ceintrée avec un verset latin de l'Isaïe, marquée: *Re. Charpentier inv. et fec.* in-fol.

733 Descente de la croix, avec les mêmes Saintes Femmes et le St. Jean, tous livrés à sa douleur; et plusieurs figures. Pièce ceintrée de même, avec un verset latin, pris de la seconde lettre de St. Paul aux Corinth. *id. inv. et f.* in-fol. Pendant.

734 L'Emplette inutile. Quatre vers françois. *Charpentier p. N. de Launay direx.* gr. in-fol.

735 Les petits Voleurs. Avec quatre vers françois. *Peint par Charpentier. Gravé par Mme le Fort.* gr. in-fol.

On ne sait pas certainement, d'après lequel des *Charpentiers* ces deux pièces sont gravées; mais sans doute ce Peintre diffère du précédent.

---

736 Sept Feuilles représentant chacune de différens sujets, pris de la vie humaine, et de diverses réjouissances. La première marquée: *Chataignier sc* gr. in-4. en tr.

---

737 François Chauveau, de l'académie royale de Peinture et de Sculpture. *Le Febure pinx. L. Cossinus fec.* 1668. in-fol. *Superbe épreuve.*

CHE-

CHEDEL, *(Quintin-Pierre) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Châlons en Champagne en 1705, et mort, d'après un long séjour à Paris, dans sa patrie en 1762.*

738 T. Q. Flaminius donne la paix à toute la Grèce. *Chedel inv. fec.* in fol. en tr.

739 Suite numérotée de six pièces, y compris le Frontispice, qui porte: *Evènemens militaires*, avec nombre de petites figures. *id. inv. f.* p. in-4. en tr.

740 Suite numérotée de dix morceaux portant pour Titre: Divers Paysages dédiés à Mme la Marq. de Pompadour. *id. inv. f.* in-4 en tr.

741 Autre Suite de six Paysages dédiés à Mr. le Comte de Turpin, chacun avec son intitulé, savoir: Corps de garde; Bataille; Reddition d'un place; Chatiment militaire; Incendie et Ruines. Marqués *de même.* in-4. en tr. Montée sur une grande feuille.

742 Autre Suite de six petits Paysages, avec le Frontispice, qui porte: Observationib. Astronom. regiae Paris. Scient. Acad. promontorium Palmam Aequatori subjacere compertum est. A. Christi 1736. in 8. en tr. Suite montée sur une feuille.

743 Autre Suite de six beaux Paysages, dont le premier représente un sujet pastoral. *id. inv. f.* p. in-4. en tr. Montée sur deux feuilles.

744

744 Deux Paysages représentant les *Ruines de Camus*, chaque avec dix vers latins. *id. inv. del. sc.* in-fol. en tr.

745 *Feste de Campagne.* Paysage avec nombre de figures, qui se réjouissent. *id. inv. sc.* in-4. en tr.

746 Deux beaux Paysages représentant des sujets pastoraux: 1) une Collation; 2) une Danse de Paysans. Marqués du chiffre composé des lettres P. C. entre le Q plus grand. in-fol. en tr. A l'eau-forte pure.

747 Deux Paysages portant pour titre l'un: Le Nid; l'autre: La Cascade. *Chedel.* C. P. R. in-fol.

748 Deux Feuilles, représentant deux Paysages de Patel. *Chedel sc.* à Paris chez *la Veuve de Fr. Chereau.* p. in-fol. en tr.

749 Grand morceau d'incendie: Prise de Troyes, avec un verset de Virgile. *id. inv. f.* in-fol. en tr.

750 2 F. représentant l'un: Combat de Cavalerie; l'autre: Sépulture des Morts. *id. inv. sc.* p. in-fol. en tr.

751 Voleurs de grands chemins. *id. sc.* gr. in-fol.

CHEREAU, (*François*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Blois en* 1680, *et mort à Paris avec le Titre de Graveur du cabinet de Roi en* 1729. *Il s'est singulierement distingué dans son art par la beauté de son burin et par la correction de son dessin.*

Portrait que François a gravés et marqués de son seul nom.

752 Jacques Saurin, Ministre du St. Evangile à la Haye. En ovale. in 4

753 Carol. Hyac. Pavyot du Bouillon, in Supr. Norman. Sen. Procur. gen Portrait à mi-corps en ovale avec quatre vers latins: gr. in-fol.

754 Claude Bernard Rousseau, Fécuier, Conseiller du Roi etc. Portrait à genoux assis, en grande perruque, tenant de la gauche un rouleau de papier. tr.-gr. in-fol. Belle.

Portraits gravés d'après différens Peintres.

755 André-Hercules de Fleury, en habit épiscopal. *Hyac. Rigaud pinx.* En ovale, gr. in-fol.

756 Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis, Ant. Forojul. Ep. regni Administer etc C'est le même Portrait, différemment traité. *id. p.* En ovale. gr. in-fol.

757 Nicolas de Launay, — Directeur de la monnoye, des médailles — du Roy. *id. pinx.* 1713. gr. in-fol.

758 Conradus Detlev a Dehn, S. R. I. Comes etc.; Figure à genoux, en grande perruque et dans toute sa parure. *id. pinx.* 1728. gr. in-fol.

759 Le même Portait avec quelques différences, et une autre inscription. Peint par *le même* sans date. Même grandeur.

760 Dom. Andochius Pernot, Abbas gener. Cistercii. Rmus D. *id. p.* 1728. En ovale. gr. in-fol.

761 Jean Bapt. Louis Picon, Conseiller du Roi — Intendant de justice, police etc. *id. p.* 1719. en Ceintre. in-fol.

762 Melchior S. R. E. Presbyter et — — Cardinalis de Polignac, Archiepisc. Anscitanus etc. etc. Portrait à genoux assis dans un fauteuil, en habit épiscopal et tenant de deux mains le grand livre d'*Anti Lucretius*, publié par lui-même. *id. p.* — 1729 — gr. in-fol. Portrait capital.

763 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, — Lieut. général des Armées du Roi — — en habit de Général. *id. p.* gr. in-fol.

764 Nicolas de Largillierre, in reg. Picturae Acad. Professor. Quatre vers latins et françois. *Peint par lui-même.* gr. in-fol.

765 Matthaeus Franciscus Geoffroy, Parisinus. *Nic. de Largillierre p.* — 1713. in-fol.

766 Portrait du Prétendent (Jacques III.) *Alex. Simon Belle p.* En ovale. in-fol.

767

767 Louise Marie Princesse de la grande Bretagne (Soeur du Roi Jacques à Rome morte en 1712). *id. pinx.* En ovale. in-fol.

768 Ser. Princ. Franc. Armand. a Lotharingia, Episc. Bajocensis. *R. Tourniere p.* En ovale. gr. in-fol.

769 Louis Pecour, Compositeur des Balets de l'Académie royale de musique etc. *id. p.* in-fol.

770 Robertus Gassot de Deffens, Abbas Claraevallis. *J. Defrenaud. pinx.* En ovale. gr. in-fol.

771 Eusebius Renaudot, unus e XL viris academicis. *J. Ranc pinx.* gr. in-fol.

772 Philippe d'Orléans petit-fils de France, Régent du royaume, avec quatre vers françois. *J. B. Santerre p.* En ovale. p. in-fol.

773 Carol. Nicol. Taffourreau de Fontaine, episc. Electensis. *Rigaud le jeune p.* En ovale. p. in-fol.

774 Elisabeth Sophie Cheron, femme de Jacques le Hay. *Ipsa se pinx. anno aet. suae* 35. in-fol.

CHEREAU, *(Jacques, dit le jeune) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Blois en 1694 et mort à Paris en 1759.*

775 Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Figure debout dans toute sa parure, devant elle sur un coussin la couronne, qu'elle semble prendre. *Vanloo pinx. Gravé par Jacq. Chereau d'après le tableau original dernier peint.* gr. in-fol.

776 Charles-Joachim-Colbert, Evêque de Montpellier. *Peint par J. Raoux.* gr. in-fol.

777 Georgius D. G. M. Brit. Franc. et Hib. Rex. *G. Kneller p. et ab originali Chereau jun. sc.* En ovale. in-fol.

778 Robertus Gassot de Deffens, Abbas Clarae Vallis. *J. Defrenaud p.* En ovale. gr. in-fol.

Portraits marqués seulement de son seul nom.

779 Joannes Maria Vincenti, Aeques et Magnus Venetiarum Cancellarius. En ovale. gr. in-fol.

780 Jac. Aug. Thuanus, in suprema Paris. curia Praeses infulatus. En ovale. in-fol.

781 Jean-Bapt.-Joseph Languet de Gergy, Prestre, Docteur de Sorbonne etc. avec quatre vers franç. à Paris, chez *Cher. le j.* En ovale. p. in-fol.

782 Michel, Seigneur de Montagne. En ovale. p. in-fol.

783 Blasius III, Cong. Blasii Abbas XLII. etc. Deux vers latins. En ovale. p. in-fol.

CHE-

CHERON, *(Louis) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en* 1660, *et mourut à Londres en* 1713.

Pièces gravées à l'eau-forte par lui-même d'après son invention.

784 St. Pierre guérissant le Boiteux à la porte du temple. gr. in-fol.

785 L'Eunuque de la reine Candace baptisé par St. Philippe. gr. in-fol.

786 Ananie et Saphire punis de mort. gr. in-fol.

Toutes ces pièces sans aucune marque; mais on y lit écrit à la main : *L. Cheron inv. et fec.*

D'après L. Cheron.

787 La Fille de Jephthé, venant à la rencontre de son père. *L. Ch. del. J. Mariette sc.* gr. in-4.

788 Nymphe toute nue, endormie, découverte par des Faunes. Huit vers françois. *L. Cheron p. Dupuis jun. sc.* in-fol. en tr.

789 La Beauté et L'Artifice triomphe de tout. Huit vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

790 L'Amour et Psiché. Avec huit vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

791 Le Bain de Diane avec ses Nymphes, surprises d'avoir été découvertes par Actéon. Huit vers françois. *id. pinx. B. Baron sc.* gr. in-fol. en tr.

792 Le Diable à quatre. Opéra-comique. Avec huit vers françois. (*Jean*) *Chevallier inv. et del. J. B. Michel sc.* in-fol.

---

793 Vue de l'explosion du magasin à poudre d'Abbeville le 9. Nov. 1773. Dédicace à Mr. le Cte de Mailly. *Peint par A. Choquet, gravé par C. F. Macret.* gr. in-fol. en tr.

CHRISTOPHE, (*Joseph*) *Peintre, né à Verdun et mort à Paris en* 1750.

794 Ste Famille. La Vierge assise, tenant devant elle l'Enfant debout, St. Joseph à côté. Au bas huit vers françois. *J. Christophe pinx. J. N. Tardieu sc.* in-fol. en ceintre.

CLERC, (*Sébastien le*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Metz en* 1637 *et mort à Paris, Membre de l'Académie de peinture, en* 1714.

795 Séb. le Clerc, Chevalier Rom., Dessinateur et Graveur ordin. du Cab. du Roi etc. *Cl. Duflos sc.* En ovale. p. in-fol.

796 Sébast. le Clerc, Chev. Rom., Dessinateur et Graveur de la maison du Roi. *E. Jeaurat sc.* 1715. En ovale, in-8.

Histoire Sacrée.

797 36 F. Figures de la passion de N. S. Jésus-Christ, présentées à Mme de Maintenon par — — *Séb. Le Clerc.* Suite numérotée de 36 morceaux y compris le Titre. p. in-4. Epreuves avec bordures.

798 La Multiplication des pains dans le désert. Hanc Christi in deserto — — p. in-fol. en tr. Chef-d'oeuvre de *le Clerc.*

799 La même Pièce, mais reparée au coin droit d'en haut.

800 Le petit Berger, ou le passage d'Isaïe. Puer parvulus minabit eos. Avec le verset 6 du 21, chapitre d'Isaïe. Allégorie sur les prophéties ou visions de Mad. Guyon. in-fol. en tr. Des premières épreuves *avant l'adresse de Silvestre et avec le Berger habillé.*

801 La Vierge assise avec l'Enfant servis par les anges, dans un beau fond de paysage. Pièce appellée: La Vierge aux Anges.

Anges. Deus cui Angeli etc. in-4. en tr. Belle.

802 Le jeune Tobie aux bords du Tigre prend le poisson. Avec une explication françoise. in-fol. en tr.

803 Elie enlevé dans un char de feu; avec la chute de la riviere de Niagara. in-fol. en tr.

804 35 F. *La Messe*, où se voient les tableaux qui représentent la passion de N. S. Suite numérotée de 35 pieces, montée sur deux grandes feuilles de papier bleu. in-8.

Histoire profane et fabuleuse.

805 Cérémonie de la prestation de serment de fidelité entre les mains du Roi par Mr. le Marq. de Dangeau. *Ant. Pezay inv. Seb. le Clerc fec.* 1695. in-fol. en tr.

806 La grande Cour de l'hôtel royal de Gobelins, où l'on fait élever un Mais à Mr. le Brun. Au bas seize vers françois. *Seb. le Clerc fec.* in-fol. en tr. Epreuve avec la Femme qui couvre la roue du carosse.

807 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Pièce très-distinguée. in-fol. en tr. Epreuve avec la tête retournée.

808 La même, copie dans le même sens. *N. C. sc.* à Paris, chez *Franç. Chereau.* in-fol. en tr.

809 La même, en contrepartie, marquée: Se vend à Paris, chez *Jacq. Chereau.* in-fol. en tr.

810 La même Pièce en contresens, *gravée par Godefr. Stain.* D'une moyenne grandeur.

811

811 L'Académie des Sciences, et des Beaux Arts. Original avec le squelette du cerf et de la tortue. in-fol. en tr.

812 La même, en contrepartie. *A Paris, chez Jacq. Chereau.* De la même grandeur.

813 La même Pièce, *gravée* dans le sens contraire par *Pacot.* in-fol. en tr.

814 Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. *S. le Clerc fec.* 1677. Pièce capitale, gr. in-fol. en tr.

815 L'apothéose d'Isis. *S. le Clerc inv. et fec.* Avec douze vers françois et une Dédicace, in-fol. Epreuve avec des Sacrificateurs à côté de l'autel.

816 Sujet allégorique du mariage du Duc de Bourgogne avec Marie-Adélaide de Savoye en 1697. *Seb. le Clerc inv. et del. C. Simonneau maj. sc.* C. P. R. gr. in-fol.

817 2 F. Plafond de la chambre du lit; Plafond de la salle d'un Hôtel bâti à Stockholm. Les deux Pièces peintes pour Mr. le Baron de Tessin, et gravées par *le Clerc.* in-fol. en tr.

818 Arc de triomphe de Louis XIV. à la porte St. Antoine. *S. le Clerc sc.* 1679. gr. in-fol.

819 24 F. Quelques figures, chevaux, paysages, présentés à Mr. le Duc de Bourgogne par — — *Le Clerc.* à Paris, chez *G. Audran.* p. in-4. en tr. Ici se voyent différentes Suites numerotées, savoir six de figu-

figures, six de chevaux et douze de paysages; chaque feuille marquée: *S. le Clerc fec.*

820 6 F. Autre Suite numérotée de six Paysages, marqués *de même*, avec l'adresse de *G. Audran.* p. in-4. en tr.

821 6 F. Autre Suite numérotée de six petits Paysages, avec la même marque et la même adresse. p. in-4. en tr.

822 6 F. Autre Suite numérotée de six petits Paysages, marqués: *S. le Clerc f.* p. in-4. en tr.

823 6 F. Autre Suite de six Paysages, représentant des châteaux, des ruines etc. *id. f.* p. in-4. en tr.

824 6 F. Autre Suite de six Paysages, dont deux phares. *id. f.* p. in-4. en tr.

825 6 F. Autre Suite de six Paysages. *id. f.* p. in-4. en tr.

Ces six Suites, représentant de petits Paysages, des vues et des figures, très-agréables, renferment toute la collection, que *le Clerc* ait dessinée et gravée pour l'instruction du Marq. de Courtenvaux.

826 12 F. Vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris. *Le Clerc f.* à Paris, chez *Jeaurat.* Suite numérotée de douze feuilles en p. in-4. en tr.

827 12 F. Suite numérotée de douze Paysages, représentant des Vues de jardins, des Perspectives de villes, des roches et des ruines. Belle Suite complète, dédiée à Mr. le Marq. de Beringhen et marquée: *S. le Clerc f.* gr. in-4. en tr.

828 18 F. Divers desseins de Figures dédiés à Mr. de Boucoeur par — *le Clerc.* in-8. en tr.

829 12 Feuilles, représentant de différentes Costumes des Turcs. Ces pièces appartiennent à l'histoire de l'état présent de l'empire Otoman publiée par Briot. *S. le Clerc f.* in-4. en tr.

830 15 Feuilles, montées sur une grande de papier bleu, représentant les Divinités de l'Olympe en différents Actes. Sans nom ni marque. in-8.

831 6 F. L'Office des Chevaliers de l'ordre du St. Esprit. *S. le Clerc inv. et f.* 1703. in-12. A cette Suite ne manque que la *lettre grise.*

832 25 F. Divers Habillemens des anciens Grecs et Romains par *Seb. le Clerc*, Chevalier Romain. Avec Privilege du Roy. Suite numérotée en p. in-8.

833 16 F. Autre Suite des Costumes modernes, *inventée et gravée* par *le même.* in-8.

834 23 Feuilles, y compris le Titre, qui porte: Fables d'Esope. Chaque sujet de la fable sur un fond de paysage. Dans des ovales en tr., dont six marquées: *S. le Clerc.* p. in-12. en tr.

835 La Forteresse de Montmelian prise par Mr. de Catinat le 21. Dec. 1691 *S. le Clerc f.* in-fol. en tr.

836 Mons, capitale de Hainault, assiegée par le Roy et emportée le 9 Avril 1691 etc. *id. fec.* in-fol. en tr.

837

837 Six Feuilles des Conquêtes du Roi, dont la première marquée: *Le Clerc*, les quatre autres sans marques et la derniere *de Châtillon.* in-fol. en tr.

838 La Galerie de l'Hôtel royal des Gobelins. *Seb. le Clerc fec.* p. in-fol. en tr. C'est la pièce, qui fait le Titre des batailles d'Alexandre d'après *le Brun.*

839 2 F. Deux Monumens érigés à l'honneur de Louis le Grand; l'un, en in-fol. marqué: *le Clerc;* l'autre gr. in-8.: *Seb. le Clerc f.*

840 4 F. Quatre Sujets de Vignettes, sur la Peinture et la Sculpture, sur la Physique etc. in-8. en tr.

841 2 F. Allégorie à la louange de Louis XIV, représentant Hercule et Alexandre avec la devise: *Plures non capit orbis. Le Clerc fec.* gr. in-4. Apollon dans des nues sur un char traîné des chevaux; en bas dans un rond les trois lis. *Le Clerc inv. et f.* in-4. en tr.

842 Six Médaillons sur une planche, pour la réception du Roi Louis le Grand à l'Hôtel de ville de Paris en 1687. *S. le Clerc f.* gr. in-fol.

843 4 F. dont trois représentent de différentes Armoiries, et la quatrième fait voir le Génie des beaux Arts avec leurs attributs. *S. le Clerc f.* gr. in-4. et in-8. en tr.

844 52 F. Principes de Dessein par *S. le Clerc.* à Paris, chez *Jeaurat.* in-8. Suite numérotée de 52 feuilles, montée sur deux grandes de papier bleu.

845 Arc de Triomphe de Louis XIV. à la porte de St. Antoine. *S. le Clerc sculps.* 1679. in-fol. en tr.

Pièces gravées d'après Lui.

846 Pièce des Métamorphoses d'Ovide. Tibi se mortalia saepe — — fas erit. *S. le Clerc inv. Cl. Duflos sc.* in-fol. en tr.

847 Frontispice pour l'Introduction à la géographie du P. Viglier. *id. inv. P. F. Giffart sc.* in-8.

848 Trois Pièces montées sur une grande feuille: 1) Demolition du Temple de Charenton en Novbr. 1685. 2) Coupe intérieure du Temple de Charenton. 3) Le Temple de Charenton, bâti à neuf en 1624. *id. inv. G. J. B. Scotin sc.* in-4. en tr.

Ce sont les trois Pièces pour les petites conquêtes de Louis XIV, qu'on joint ordinairement à la Suite de *Le Clerc.*

849 Frontispice pour: Les dix Livres d'Architecture de Vitruve. *id. inv. G. Scotin sc.* gr. in-fol.

CLERC, *(Sébastien le, Fils) Peintre à Paris et Disciple du Bon Boulogne, qui fut reçu à l'académie royale en 1704. Il est mort en 1763, âgé de 87 ans.*

850 2 F. 1) L'Abbé en conqueste. 2) L'Hermite en queste. Deux Pendants sur des beaux fonds de paysages, chacun avec quatre vers françois. *Le Clerc pinx.* à Paris, chez *Bonnart.* gr. in-fol.

851 Mardochée montée à cheval, est mené en triomphe par Aman. Avec un verset de l'Esther en latin et en françois. *id. pinx. E. Jeaurat sc.* 1737. gr. in-fol. en tr.

852 Jupiter amoureux de la nymphe Egine, se transforme en feu et l'enlève. *id. pinx. E. Jeaurat sc.* 1732. p. in-fol.

853 5 F. Les cinq Sens représentés par des sujets de la mythologie. I. La Vue par Diane et Endymion. II. L'Ouie, par Vertumne et Pomone. III. L'Odorat par Zéphire et Flore. IV. Le Goût par Erigone et Bacchus sous la forme d'une grape de raisin. V. Le Toucher par Léda caressant Jupiter sous la figure d'un Cigne. Chaque feuille avec une explication françoise. *Inventé par S. le Clerc, fils, et gravé par le même* 1712. in-4. en tr.

854 4 F. Suite numérotée de quatre morceaux, représentant: 1) L'Ambition; 2) L'Amour; 3) L'Avarice et 4) La Haine par d'autres sujets mythologiques, dont l'explication françoise en bas. *id. inv. id. sc.* 1713. in-4. en tr.

855

855 4 F. La Géographie, la Danse, la Musique et le Dessin, représentés par de jeunes Femmes avec leurs attributs. *id. pinx. id. sc.* 1734. in-4. en tr.

856 4 F. L'Histoire, la Poésie, la Peinture et les Mathématiques, représentés par de jeunes Dames en demi-figures avec leurs attributs. *id. p. id. sc.* 1724. En ovales. in-4. en tr.

857 Achille, reconnu à la cour du Roy Lycomède. Avec une large description en françois servant d'explication. *id. inv. et p. id. sc.* 1713. gr. in-fol. en tr.

858 L'Enlèvement d'Europe par Jupiter sous la figure d'un Taurreau. Au bas quatre vers françois. *id. inv. et p. id. sc.* 1713. gr. in-fol. en tr.

859 2 F. Les Amusemens champêtres et les Travaux champêtres. *id. p. T. L. M.* (*Mde de Mongin Delaunay*) *sc.* p. in-fol. en tr.

CLERC, *(Thomas le) Artiste moderne, Peintre de Louis XVI.*

860 2 F. 1) Le bon Logis. 2) A beau Cacher. *Le Clerc del. et inv. Bonnet direx. et sc.* En crayon rouge. gr. in-fol.

CLERMONT, *(N. N.) Peintre et Professeur de l'Académie de St. Luc à Paris et de l'Ecole de Rheims. On a d'après lui:*

861 Le Baiser pris de force. Au bas six vers françois. *Clermont pinx. J. le Veau dir.* gr. in-fol.

---

862 2 F. représentant des Bergeres assises avec des enfans et leurs troupeaux. Gravures à l'eau-forte; marquées: *Clermont inv. et excud.* à Paris, chez *Buldet.* in-fol. en tr.

Cochin, (*Charles-Nicolas, Fils*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1715 et y mort en 1788. Après son retour d'Italie en 1752. il fut reçu à l'académie royale, nommé ensuite Chevalier de l'ordre de St. Michel, Garde des Dessins du Roi et Sécrétaire de l'académie de peinture.*

863 C. N. Cochin, le Fils, *dessiné par Lui-même; gravé par J. Daullé* 1754. En rond. gr. in-4.

Pièces gravées par Lui-même.

864 Le Tailleur pour femme. Quatre vers françois. *C. N. Cochin inv. et sc.* in-fol.

865 3 F. L'Enfance; L'Age viril; La Vieillesse, chaque pièce avec huit vers françois, dont la première seulement est inv. et gravée par *Cochin* même, les autres d'après lui par *Mar. Jeann. Renard Dubos* et par *Bauvais.* p. in-fol. en tr.

866 J. Restout. *C. N. Cochin fil. del. et sc.* Buste en rond. gr. in-4.

867 C. Parrocel, Peintre de Batailles. *C. N. Cochin f. del. C. N. Cochin et N. Dupuis sculpser.* Buste en rond. gr. in-4.

868 Vue perspective de la décoration élévée sur la terrasse du château de Versailles à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth de France avec Philippe II. Infant

Infant d'Espagne, en 1739. *de Bonneval inv. Peint en grand par Perot. Reduit et gravé par C. N. Cochin le fils.* Le plus gr. in-fol. en tr.

869 Décoration de la Salle de Spectacle construite à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navarre, Comédie-Ballet, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France, avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, le 20. Fevrier 1745. *Exécuté par les Sieurs Slodtz et Perot. C. N. Cochin filius del. et sc.* tr.-gr. in-fol.

870 Cérémonie du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, dans la chapelle du château de Versailles le 23. Février 1745. *C. N. Cochin fil. del. et sc.* tr.-gr. in-fol.

871 Pompe funèbre de Polixene de Hesse-Rhinfels, Reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame de Paris le 24. Mars 1735. *Exécuté par Perrault et Slodtz. de Bonneval inv. C. N. Cochin sc.* tr.-gr. in-fol.

872 Pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, Reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame à Paris le 22. Sept. 1741. *Exécuté par les mêmes. id. inv. id. del. et sc.* tr.-gr. in-fol.

873 Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'église de l'Abbaye royale de St. Dénis le 5. Septbr. 1746. *Inventé et exécuté par les mêmes. Dessiné et gravé par le même.* tr.-gr. in-fol. en tr.

874 Préparatifs du grand Feu d'Artifice, que Mr. le Card. de Polignac fit tirer à Rome le

le 30. Novbr. 1729. pour la naissance du Dauphin. *Peint par J. P. Panini, dess. par J. du Mont le Rom. - Gravé par C. N. Cochin le fils.* tr. - gr. in-fol. en tr.

Morceaux gravés d'après lui et rangés suivant l'ordre alphabétique des Graveurs.

875 L'Ouvriere en dentelles. Huit vers françois. *C. N. Cochin fil. inv. Aveline sc.* in-fol.

876 Bataille de Fontenoy gagnée le 11. May 1745. *id. del. L. C. Chateau sc.* Avec une large inscription françoise servant d'explication. gr. in-4. en tr.

877 Décoration du Bal masqué donné par le Roy à Versailles à l'occasion du mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, en 1745. *id. del. C. N. Cochin Pater sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

878 Bas-relief célebre exécuté en marbre à Rome par le Gros, admiré des Artistes et Etrangers, *dessiné* en 1750 par Mr. *Cochin, gravé* par *Demarteau* en 1779. p. in-fol. Au crayon rouge.

879 Lycurgue blessé dans une sédition. Avec une large explication françoise. *C. N. Cochin fil. inv. et del.* 1760. *Gravé par Demarteau l'aîné pour sa recept. en Académie en* 1769. gr. in-fol. en tr. De même.

880 2 F. Le Château de Cartes; le Camouflet. Chacune avec quatre vers françois. *id. inv. N. Dupuis sc.* p. in-fol. en tr.

881 5 Feuilles de Paysages, y compris le Titre qui porte: Livre de Paisages, gravés

d' après Mr. *Cochin* 1758. *De Fehrt* &c. Nr. 1. 3. 4. 5. 8. d'une Suite, dont le premier représente un plus grand Paysage avec le Titre, chacun des autres fait voir sur une planche quatre petits Paysages. gr. in-4. en tr.

882 Concours pour le prix de l'étude des Têtes et de l'Expression. *Dessiné par C. N. C. le f. en* 1761; *gravé par J. J. Flipart en* 1763. in-fol. en tr.

883 Grande Pièce allégorique sur la Protection accordée par Adolphe-Frédéric, Roi de Suède, aux Arts et aux Sciences. Dédicace latine au même Roi, et inscription suédoise. *C. N. C. Eques — inv. et del. Petr. Floding Suecus sc. Parisiis* 1761. En ovale. gr. in-fol.

884 4 F. Suite numérotée de quatre morceaux pour les Livraisons X — XIII des Aventures de Télémaque: 1) Mentor propose des conditions de paix aux Princes grecs, assemblés devant Salente pour en faire le siège. 2) Sacrifice et Alliance jurée entre Idomenée et les Princes grecs. Mentor propose une assemblée tous les trois ans. 3) Adieux de Télémaque et de Mentor lorsque les Alliés se séparent d' Idomenée. 4) Idomenée dirigé par Mentor, jouit de la felicité de ses peuples, qui se manifeste par des mariages. *C. N. C. filius del. J. Bapt. Lucien sc.* Au crayon brun. in-fol.

885 Monument érigé par la ville de Reims en 1765 à l'honneur de Louis XV. *Inventé et exécuté par Jean-Bapt. Pigalle et fondu par*

par Pierre Gor. Dessiné par C. N. Cochin. Gravé par P. E. Moitte. tr.-gr. in-fol.

886 Le Genie du Dessin. *id. pinx. J. Ouvrier sc.* in-fol. en tr.

887 3 F. La Ravaudeuse, la Charbonniere et le Maçon. Trois sujets de modes, chaque avec huit vers françois. *id. inv. Ravenet sc.* in-fol.

888 La Blanchisseuse, Sujet semblable de mode, avec d'autant vers françois. *id. inv. Michelle Marg. Thevenard sc.* in-fol.

Portraits, rangés de même.

889 P. J. Mariette, Controlleur général de la grande Chancellerie etc. *Dess. p. C. N. Cochin en 1756. Gravé par Aug. de St. Aubin 1765.* Buste en rond. in-4.

890 Laurent Cars, Graveur du Roi etc. *id. del. 1750. id. sc. 1768.* Buste en rond. in-4.

891 Michel-Ange Slodtz, Sculpteur du Roy. *id. del. Laur. Cars sc.* Buste en rond. in-4.

892 Paul Ambroise Slodtz, Sculpteur du Roi et Professeur. *id. del. id. sc.* Buste en rond. in-4.

893 Sébastien Antoine Slodtz, l'aîné, Dessinateur du Cab. du Roy. *id. del. id. sc.* Buste en rond. in-4.

894 Carlo Vanloo. *id. del. Gravé par J. Daullé 1754.* Buste en rond. in-4.

895 Gaspard Duchange. *id. del. Gravé par N. Dupuis 1755.* De même. in-4.

896 Jean-Bapt. Le Moine, le fils. *id. del. id. sc. 1755.* De même. in-4.

897 Louis de Silvestre. *id. del.* 1753. *Henri Watelet sc.* 1753. De même. in-4.

898 Jean-Baptiste Massé, Peintre du Roy. *id. del.* Sans nom de Graveur. De même in-4.

COCHIN, *(Nicolas) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né à Troyes en Champagne en* 1691 *et mort à Paris vers la fin du* 17ème *siècle. Il s'étoit établi à Paris, où il grava un grand nombre d'estampes tant de sa composition que d'après différens maîtres.*

899 La Tour de Babel. Grande pièce, très-rare avec nombre de petites figures. Quatre vers latins et dédicace du Balth. Moncornet. *Cochin fecit.* à l'eau-forte. gr. in-fol. en tr.

900 Le même Sujet, copié en contrepartie, par *Padtbrugghe*, avec seize vers hollandois. Superbe épreuve et bien conservée, hormis un pli au coin gauche. gr. in-fol. en tr.

901 Moyse brisant les tables de la Loi. Sans aucun nom. *Drevet exc. av. priv. du Roi.* in-fol. en tr.

902 Les Troupes de Pharaon submergées dans la mer rouge. *Drevet exc. av. priv. du Roi.* in-fol. en tr.

903 Le Passage des Enfans d'Israël par la mer rouge et Pharaon submergé. *B. Moncornet exc.* 1645. Dans un cartouche, et la marge d'en bas coupée. in-fol. en tr.

904 Le Thriouſé de Dauid. *id. exc. c. privilegio a paris.* Dans un cartouche. in-fol. en tr.

905 4 F. Histoire du Fils perdu en quatre feuilles numérotées, chacune représentant deux sujets avec leur explication en latin. Marquées : *NCF. K. Audran exc. c. priv. Reg.* in-4. en tr.

906 St. Jean prêchant dans le desert. *Nic. Cochin sc. Le Blond exc. — av. priv. du R.* in-fol. en tr.

907 Adoration des Rois. *Cochin fe. Drevet exc. c. priv.* in-fol. en tr.

908 Repos dans la Fuite en Egypte. Veni dilecte — villis. *Cochin fe. Herm. Weyen exc. c. priv.* in-4. en tr.

909 Conversion de St. Paul. *Nic. Cochin fec. Drevet exc. — — av. priv. du R.* in-fol. en tr.

910 Tentation de St. Antoine. *Nic. Cochin fec. Se vend chez Drevet — — Av. Priv. du Roi.* in-fol. en tr.

911 Le même Sujet tout autrement traité. Ici se voit le Saint au milieu d'un merveilleux rocher, entouré d'un nombre d'horribles Démons et Diablesses. *Henry Peyne et Petro de Lussy inventoribus. N. Cochin sculp. Parisis in domo petri de rosnet originale posessori anno* 1653. En haut et en bas vingt vers françois et une large Dédicace à Mde Molé Abbesse de St. Antoine des champs lez Paris. *J. Blanchin scripsit.*

Dans

Dans une espèce de ceintre. gr. in-fol. Pièce d'une extrême rareté.

912 12 F. La Passion de N. S. dans une Suite numérotée. Sans nom de *Cochin*. *Moncornet exc. c. priv.* En ovales. in-12.

913 2 F. S. Maria Magdalena; S. Hieronymus. *N. C. f. Herm. Weyen exc. c. Priv. R.* p. in-4. en tr.

914 2 F. Deux Sujets de la Bible: Les Israëlites, poursuivis par Pharaon, traversent la mer rouge; St. Jean prêchant dans le desert. Sans nom. *B. Moncornet exc. c. priv. a Paris.* En ovales. p. in-4. en tr.

915 2 Feuilles, représentant le même Sujet, mais différemment traité, savoir le Martire de St. Sébastien. *id. exc. c. privil.* p. in-4. en tr. et in-8. en tr.

916 2 Feuilles, représentant la Tentation de St. Antoine, différemment traitée. *id. exc. c. priv.* p. in-4. en tr. et in-8. en tr.

917 2 F. Les mêmes sujets.

918 10 Feuilles représentant les Martires des Saints et des Saintes, en différens formats.

919 Quatre morceaux, montés sur une feuille, dont trois en petits Ovales, représentent la Naissance avec l'adoration des Pasteurs, une Ste Famille, et l'élévation en croix. *B. Moncornet exc.*

920 6 F. Suite de Batailles dans le goût de Callot. Marquée: *N. C. f.* in-12. en tr.

921 Sa. Juliana. Martire de Ste Julienne. Sans nom de *Cochin*. *Herm. Weyen exc. c. priv. Reg.* in-4. en tr.

Coli-

COLIBERT, *(F.) Peintre moderne de sujets.*

922 2 F. La Fille à Simonette; L'heureuse Jeannette. Deux pièces faisant pendans, dédiées à Mr. Delaborde Fermier. *Peint par F. Coliber, gravé par Jh. Maillet* gr. in-fol.

COLOMBEL, *(Nicolas) Peintre, né à Sotteville près de Rouen en* 1646, *lequel, après avoir étudié en Italie, s'établit à Paris où il mourut en* 1717.

923 Notre Seigneur guérissant les deux Aveugles de Jéricho. Peint à Rome en 1682 par *N. Colombel*, dessiné par *Jean-Marc Nattier* en 1710, gravé par *Mich. Dossier* en 1718. gr. in-fol.

COLSON, ——— *Peintre de Paris.*

924 2 F. L'Action, c'est un jeune Garçon, qui tire un canon; et Le Repos, c'est une jeune Fille qui dort. Du Cabinet du Prince de Turenne. *Colson pinx.* N. *Dupuis sc.* gr. in-fol.

925 2 F. Le Sultan et la Sultane. Deux pièces, qui font Pendans, chacune avec six vers françois. *id. pinx.* L. *Halbou sc.* En ceintre. in-fol.

COMTE,

COMTE, *(Marguérite le) Graveuse à l'eau-forte, née à Paris vers 1719. Maîtresse du beau séjour connu sous le nom du Moulin-joli, embelli par Mr. Watelet, avec lequel elle a aussi fait le voyage d'Italie. C'est pourquoi on trouve sur quelques-unes de ses Eaux-fortes le nom de Meunière du moulin-joli.*

926 Alexander Cardinalis Albanus, S. R. E. Diaconus et Bibliothecarius. Avec le Motto: Dignum laude Virum Musa vetat mori. *De Lav. Poussin del. Marg. le Comte sc.* Romae, anno 1764. Portrait à mi-corps en rond. in-4.

927 2 F. Tête d'une jeune Fille en profil; Figure d'un Homme à mi-corps assise dans une chaise. Sans aucun nom, la première en rouge, l'autre aux simples traits. in-8. et in-4.

928 2 F. Sujet de quatre Personnes, dont trois Hommes et une Vieille, livrés à la tristesse. *Rembr. van Ryn p.* Buste d'un Oriental en grande barbe et en Turban. En manière noire. Les deux pièces sans nom de Graveuse. in-8. et in-12.

929 Suite de douze petits Paysages, sur trois planches, montées sur une grande feuille, chacun marqué du nom de la Graveuse et la plupart datée de 1755. in-4. en tr.

10 Paysage avec la maison d'un Meunier du moulin à l'eau. Marqué seulement presque au milieu d'en bas: *de Rocque.* Sans aucun nom. in 4. en tr.

F. Mr. Winkler avoit rangé sous cet Article les Pièces suivantes du Voyage de Mr. Watelet et de Madame le Comte.

931 8 F. 1) L'Art de peindre poème par *P. W. Watelet.* C'est la Dédicace à Madame le Comte. Rômae 1764. 2) Urne sur une pierre, avec l'inscription: *omne tulit Punctum miscuit utile Dulci.* 1764. 3) Minerve montrant aux Voyageurs la route. 4) Assemblée chez l'Ambassadeur françois à Rome. 5) La Fâme montrant les principales antiquités. 6) Les Voyageurs devant la statue d'Apollon au Belvedere. 7) Les Voyageurs reçus à l'Académie des Arcades. 8) Leur depart pour Naples. Toutes ces pièces marquées: *E. de Lavallee Poussin inv. F. Weirotter sc. Romae.* Nr. 7 *gravé par Poussin même.* gr. in-8.

COQUELET, *Peintre moderne de Paris, d'après lequel se trouvent gravées les deux pièces;*

932 2 F. La jeune Aubergiste et le galant Boulanger; chacune avec six vers françois. *Coquelet pinx. L. Halbou sc.* En ceintre, in-fol.

CORNEILLE, *(Michel, le Père) Peintre et Graveur à la pointe, naquit à Orléans en 1603 et mourut à Paris en 1664. Il a aussi gravé à l'eau-forte différens sujets d'après Raphael, les Carraches et Vouet.*

933 La Visitation de la Vierge. Par felix matrum — tanta suo. *Mich. Corneille inv. et p. Petrus Daret caelaturae praefuit,* c. priv. Reg. gr. in-fol. Superbe épreuve.

934 St. Paul et St. Barnabé, refusant le sacrifice de la ville de Lystre. Avec un verset latin de l'écriture sainte Act. XIV. *id. inv. et pinx. F. de Poilly sc. P. Mariette exc.* gr. in-fol. Belle.

CORNEILLE, *(Michel, l'aîné) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1642 et mort dans la même ville en 1708. Michel, fils aîné et élève de son Père, pour se distinguer de lui-ci, ajouta quelque-fois un A à son nom de baptême: de-là on l'appelloit Michel-Ange Corneille ou Corneille des Gobelins.*

935 Conceptio beatae Mariae Virginis. Ici se présentent Ste Anne et St. Joachim, regardant avec surprise la Ste Fille, qui est en haut dans les nues avec le St. Esprit, *M. Corneille inv. et sc.* gr. in-8.

936 Le même sujet, autrement traité. La Vierge se voit prosternée, derriere l'Ange Annonciateur, en haut le St. Esprit. Sans aucun nom. *Avec priv. du Roy.* in-8.

937 La Fuite en Egypte, où la Ste Vierge, l'Enfant dans ses bras, est prête à entrer dans une barque. Joseph prit — Egypte, Dédicace au Duc de Noailles. Tableau dans la chapelle des Pénitens blancs de Confalon. *Peint et gravé par M. A. de Corneille.* gr. in-fol. Belle eau-forte.

938 La Vierge embrassant l'enfant Jésus, adoré par St. Jean Baptiste. Dédié au Marq. de Beringhem par *M. Corneille l'aîné.* Peint grand comme nature et placé dans l'église des Feuillans à Paris. *Mariette exc.* gr. in-4.

939 St. André adorant la croix — Divi Andreae ad Crucem adspirantis effigies etc. et Dédicace latine à Edouard Colleert Marq. de Villacerf. etc. *M. A. Corneille inv. et fec.* (*Terminé au burin par J. Mariette*). in-fol.

940 Jésus-Christ et la Vierge, apparoissant à St. François intercédant pour le salut du genre humain. Avec cette inscription; Notre Dame des Anges; dite la Portioncule. *Peint* dans le choeur des Capucins du Marais à Paris *par Mich. Corn. et gravé par le même.* A l'eau-forte. gr. in-fol.

941 St. François d'Assise. Le Saint, tenant de l'une main le Rosaire, de l'autre son Crucifix, est recréé par un Concert céleste. *id. inv. et p. Mariette exc.* Le Tableau dans la chapelle de la maison de Louvois à St. Roch. p. in-fol.

942 L'enfant Jésus entre les bras de Siméon. Avec ce verset de St. Luc en latin et en françois: Postquam impleti sunt — Domino. *id. inv. et pinx. J. Mariette delin. et exc. J. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

943 Mercure et les Muses. Plafond de la Salle de la Reine, à Versailles, en rond. *Corn. p. Magd. Horthemels, Sponsa C. Cochin sc.* p. in-fol.

944 2 F. Penelopé, femme d'Ulysse, s'occupant au milieu des Dames de sa maison. Aspasie, disputant au milieu des Philosophes les plus sages de la Grèce. *id. p. ead. sc.* p. in-fol. en tr.

945 Jésus-Christ, prêchant sur la montagne. Magister vester unus est Christus. Matth. XXIII, 10. *id. inv. J. Mariette sc.* gr. in-8.

946

946 Le jeune Jésus au milieu des Docteurs dans le Temple. Jésus ait ad illos — me esse. Luc. II. *id p. Tardieu sc.* in-fol. en tr.

CORNEILLE, (*Jean-Baptiste, le Cadet*) *second fils de Michel Corneille, Peintre et Graveur à l'eau-forte né à Paris en* 1646 *et y mort en* 1695.

947 St. Augustin assis dans un jardin au milieu de ses Disciples. Pièce sans aucun nom; mais on lit, écrit à la main: *J. B. Corneille inv. sc.* gr. in-4.

948 Jésus-Christ apparoissant à Ste Thérese et à St. Jean de la Croix. *Inventam hanc tabellam pinxit Joannes Corneille* pro majori St. Theresiae altari in ecclesia PP. Carmelitarum discalceatorum Parisiis. Au bas une large inscription latine, servant d'explication du sujet. *J. C. sc.* à Paris chez *P. Mariette.* En ceintre. gr. in-fol.

949 La même Pièce avec une toute autre inscription et une Dédicace à J. B. Colbert, dont les Armes sont ajoutés. Même grandeur.

950 Le même Sujet en contrepartie, avec l'inscription: Ste Thérese et les mots: Pati aut mori, Ou souffrir ou mourir; B. Jean de la Croix; Pati et contemni, Souffrir et être mepriſé. Sans nom de Graveur qu'on croit *J. Mariette.* En ceintre. Moyenne grandeur. in-fol.

951 L'Ange Gardien. Dieu a donné — voies. Ps. XC. *Peint par le même, gravé par J. Mariette* 1688. in-fol.

952 S. Ignatius de Loyola, Societatis Jesu Fundator. Quid mihi est etc. Psalm 72. Le Saint prosterné, recevant une révélation divine. *id. p. Chez le même.* c. Priv. R. in-fol.

953 S. Augustinus Hipponensis Episcopus, Ecclesiae Doctor. Le Saint assis devant son pupître, tenant de la gauche un coeur enflâmé, de la droite la plûme, pour écrire ses Confessions. *id. p. id. exc.* in-fol.

COURTIN, *(Jacques) Peintre d'histoire, né à Sens en Bourgogne. Après s'être établi à Paris, il y fut reçu Académicien en* 1710 *et mourut dans la même ville en* 1725, *âgé de* 79 *ans.*

954 Danaé visitée par Jupiter métamorphosé en pluie d'or. Dédicace latine du Peintre à J. B. de la Garde. *Jacq. Courtin p. Louis Surugue sc.* 1722. in-fol. en tr.

955 Pan et Syrinx. Avec quatre vers latins des métamorphoses d'Ovide et leur traduction françoise. *id. pinx. J. Haussart sc.* in-fol. en tr.

956 L'Amour Médecin. Au bas deux vers françois. *id. p. C. Mathey sc.* in-fol.

COURTOIS, *(Guillaume, Frère de Jacques) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à St. Hippolyte en Franche-Comté en* 1628 *et mort à Rome en* 1679. *Il alla de bonne heure en Italie pour se perfectionner, et à Rome il fréquenta l'école du Piétre de Cortone.*

957 La Peste, où se voit Tobie qui ensévelit les morts. Heu ad omnes — ruituri sunt. Ezech. VI. Pièce marquée: *Guilmo Cortesé pin. et sculp. Arnoldus van W. (esterhout) formis.* in-fol. presque carré.

958 L'Annonciation. *Guill. Cortese del. Guill. Valet sc.* in fol.

959 L'Adoration des Rois. *id. del. Steph. Picart sc. Romae.* in-fol.

COURTOIS, *(Jacques) dit le* BOURGIGNON, *Frère aîné de Guillaume, Peintre de Batailles et Graveur à l'eau-forte, naquit à St. Hippolyte en Franche-Comté en* 1621 *et mourut à Rome, comme Membre de la Société des Jésuites, en* 1676.

960 Combat de Cavallerie, où se voient des figures de grande et de moyenne proportion. Pièce marquée: *I. C.* in-fol. en tr. Très-rare et très-bien conservée.

961

961 Bataille contre les Saracins. *Bourg. in. G. Au.* (*dran*) *scul. et exc.* C. P. R. in-fol.

962 Paysage, où se voit une Tour quarrée au bord d'une rivière. *Giacomo Cortesi, detto il Borgognone pinx. Chatelain sc.* Published by *Ar. Pond.* 1744. in-fol. en tr.

COUSIN, *(Jean) ancien Peintre et Sculpteur françois, né à Soucy près de Sens, et mort vers* 1590 *âgé de* 88 *ans.*

963 Le Serpent d'airain. Et sicut Moyses — vitam aeternam. Joann. 3. *Jo. Cusinus Seno. inv Leon. Galterus fecit. Chiffre du Graveur. Honeruogt ex.* C. Priv. Reg. in-fol. en tr.

964 Les Cyclopes forgeant la foudre. *id. inv. id. fec.* 1581. Chiffre. C. Priv. R. p. in-fol. en tr.

COYPEL, *(Antoine) Fils et Elève de Noël, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1661 et mort dans la même ville en 1722. Il a gravé lui-même à l'eau-forte un assez bon nombre de pièces fort recherchées des Connoisseurs.*

965 Democrité à mi-corps. Avec quatre vers françois. *A. Coypel pinx., incid. et exc.* 1692. gr. in-4.

966 Judith, tenant d'une main la glaive, de l'autre le sac, où se voit la tête coupée d'Holofernes, auprès d'elle la Servante. Deus fecit virtutem in Israel. Judith Cap. XIII. *Inventé, peint et gravé p. A. Coypel av. priv. du R. et terminé au burin par C. Simonneau l'aîné* 1694. gr. in-4.

967 Jésus-Christ baptisé dans les eaux du Jourdain par St. Jean. En haut Dieu le Père et le St. Esprit, entourés d'un nombre d'Anges. Dédicace latine à Mr. Fra. Destrades. *A. Coypel pinx. et fec. à Paris, chez G. Audran.* gr. in-fol.

968 Un ECCE HOMO. Dédicace latine à Edouard Colbert, Marq. de Villacerf etc. *id. pinx. et fec.* aq. forti 1692. *C. Simonneau sc.* C. P. R. in-fol.

969 Cupidon triomphant de Pan. Pièce marquée: *A. C. fec.* gr. in-4. en tr.

Histoire Sainte.

970 Nos premiers Parens après leur péché. Avec une Dédicace du Graveur au Marq.

de Beringhen. *Peint par M. Coypel, gravé par P. Drevet, le fils.* tr.-gr. in-fol. Superbe épreuve.

971 Le Sacrifice d'Abraham. Nunc cognovi — propter me, Genes. XXII, 12. Dédicace du Peintre au Duc de Noailles. *id. pinx. id. sculps.* 1707. tr.-gr. in-fol. Très-belle.

972 Le même Sujet en contrepartie, *gravé par S. Valée.* En ceintre. in-fol.

973 Le même Sujet dans la sens de l'Original, copié par un Anonyme. Au bas un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. p. in-fol.

974 L'Envoyé d'Abraham présentant à Rebecca deux Pendans-d'oreille, et autant de bracelets. Postquam autem — armillas totidem. Gen. XXIV, 22. *id. pinx. Petr. Drevet sc.* Tableau du Cab. de Roy. tr.-gr. in-fol. Belle.

975 Jacob demandant Rachel en mariage de Laban. Avec une Dédicace du Peintre au Cte de Maurepas. *id. p. Joan. Audran sc.* gr. in-fol. en tr. Belle, hormis un pli au milieu.

976 Esther devant le Roi Assuérus. Au bas deux versets de l'écriture en françois et en latin. Dédicace du Peintre à Jules Hardouin Mansart. *id. p. id. sc.* Tabl. du Cab. du Roi. tr.-gr. in-fol. en tr.

977 Susanne surprise par les deux Vieillards. Ingemuit Susanna — quam peccare Dan. 3. *Inventé et peint par A. C. et gravé par Louis Simonneau.* in-fol. en tr. Tr.-belle.

978 Tobie recouvrant la vue. *id. pinx. G. Duchange sc.* Dédicace du Peintre au Présid. de Harlay. Tableau du Cab. du Duc de Chartres. in-fol. en tr.

979 L'Annonciation. Ecce Ancilla — verbum tuum. Luc. I. *id. pinx. P. Drevet sc.* Tableau de l'autel dans la chapelle de Meudon. En ceintre. tr.-gr. in-fol. Très-belle.

980 La même Pièce, en contrepartie, sous le même titre, d'une moyenne grandeur, en ceintre. *Dreuet exc.* in-fol.

981 La Visitation d'Elisabeth. Belle pièce sans aucune inscription, que: *A. Coypel jun. jn.* gr. in-fol. en tr.

982 Jésus-Christ servi par les Anges au désert. Ecce Angeli etc. Matth. IV. *id. pinx. et inv. Joann. Bonnart del. et sc.* in-fol.

983 Jésus-Christ instruisant Marthe et Marie. Très-belle épreuve avant toutes lettres, *gravée par L. Simonneau.* tr.-gr. in-fol. en tr.

984 Jésus-Christ au mont des oliviers, raconforté par un Ange. *A. Coypel jun. del. et inv.* Sans le nom du Graveur. *G. Chasteau exe.* C. P. R. gr. in-fol.

985 Notre Seigneur expiré attaché à la croix, au pied de laquelle Marie Madeleine livrée à la tristesse. Sic Deus dilexit mundum. *id. p. C. Duflos sc. P. Dreuet exc.* tr.-gr. in-fol.

986 La Résurrection du Seigneur. *id. pinx. J. Audran sc.* Dédié au Dauphin. Tableau du grand Autel de la Chapelle de Meudon. En ceintre. gr. in-fol. Très-belle.

987 Saint Pierre delivré de prison par un Ange. Sequere me. Act. XII, 8. *id. pinx. Château. aqua f.* Avec une Dédicace du Peintre à J. B. Colbert. Tableau du Cab. du Card. Ottoboni. gr. in-fol.

988 Ste Madeleine pénitente au désert. Fortis est ut mors dilectio, Cant. cap. 8. L'Amour est aussy fort que la mort, il détache de tout. *id. inv. et pinx.* Sans le nom du Graveur, qui est *Duisteau.* in-fol. en tr.

989 Autre Madeleine pénitente. Remittuntur — multum. St. Luc. VII, 47. *id. pinx. C. Duchange sculps.* p. in-fol.

990 Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu. Cantabo Domino meo in vita mea. Ps. CIII, 23. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol.

Histoire profane et fabuleuse.

991 Vénus au milieu des nuages apporte à Enée les armes qu'elle a fait forger pour lui par Vulcain. *Ant. Coypel inv. et pinx. Jean Bapt. de Poilly sc. et exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. en tr.

992 Mariage d'Alexandre et de Roxane. Avec une Explication du sujet en latin et en françois. *Peint p. Ant. Coyp. d'après le dessein de Raphael, gravé par P. Picart.* gr. in-fol. en tr. Pièce accommodée au goût françois.

993 Jupiter et Junon, qui avoit emprunté la ceinture de Vénus, sur le mont Ida. Au bas six vers françois de l'Iliade d'Homère. Dédiée à Mr. Jul. Hard. Mansart. *id. pinx. G. Duchange sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

994 Vénus sur les Eaux. Anacréon. Ode LI. Avec huit vers françois. *id. pinx. Desplaces sc.* gr. in-fol.

995 Le Triomphe de Vénus. Avec quatre vers françois. *id. pinx. C. Simonneau sc.* gr. in-fol.

996 L'Amour et Psiché. Avec huit vers françois. *id. pinx. N. Tardieu sc.* En ovale. in-fol.

997 Cupidon vient au secours de Psyché, sa bien-aimée et l'éveille. *id. inv. et pinx. J. Audran sculps.* gr. in-fol. en tr.

998 L'Amour piqué par une abeille. Huit vers françois. *id. inv. et pinx. Claud. Duflos sc.* En ovale. tr.-gr. in-fol.

999 Mars désarmé par l'Amour. Six vers françois d'Anacréon, Ode 45. Dédicace au Duc d'Antin. *id. p. à Meudon. Tardieu sc.* gr. in-fol.

1000 Cupidon désarmé par une belle Nymphe. Au bas quatre vers françois de Rousseau. *id. pinx. L. Desplaces sc.* En ovale. in-fol.

1001 L'Amour refugié dans la maison d'Anacréon. Ode III. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

1002 Repos de Diane, avec huit vers françois. *id. pinx. Terminé par Dupuis.* in-fol. en tr.

1003 Daphné poursuivie d'Apollon, est changée en laurier. *Peint pour le Roy en 1689. par le même. Nic. Tardieu sc. 1719.* tr.-gr. in-fol. en tr.

1004 L'Alliance de Bacchus et de l'Amour. Huit vers françois. *id. pinx. J. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

1005

1005 L'Hymen de Bacchus et d'Ariane. Huit vers françois. *id. pinx. Cl. Duflos sc.* in-fol. en tr.

1006 Zephire et Flore. En bas quatre vers françois. *id. pinx. Bern. Picart sc.* 1701. Grand ovale. Tableau du Cab. du Duc d'Orléans. tr. gr. in-fol.

1007 Le même Sujet, autrement traité, avec quatre autres vers françois. *id. inv. et pinx. Ben. Audran sc.* in-fol.

1008 La même Pièce, avant toutes lettres.

1009. 2 F. 1) Le même Sujet, en contre-partie de la gravure de *B. Picart*, avec les mêmes vers, *gravée par Cl. Duflos.* En ovale. 2) Les trois Graces, avec deux vers françois. *id. p.* Sans nom de Graveur. in-8.

1010 Vertumne et Pomone, avec quatre vers latins des Métamorph. d'Ovide. L. XIV. *id. inv. et p. C. Vermeulen sculps.* in-fol.

1011 Silène lié et barbouillé, avec quatre vers latins de Virgile Eclog. VI. et d'autant françois. *Peint par le même*, dans l'appartement de Magr. à Meudon. *Gravé à l'eau-forte par N. Château et terminé au burin par A. Trouvain.* gr. in-fol.

1012 Alcide, Vainqueur de l'Envie arrache Alceste du tombeau. *Peint à Meudon par le même, gravé par L. Desplaces* 1715. gr. in-fol.

1013 L'Amour arrêtant le bras d'Armide, prête à poignarder Rénaud endormi. Quatre vers latins et Dédicace. *id. pinx. Car. Dupuis sc.* 1707. gr. in-fol. Belle.

Allégories.

1014 Louis XV. dans sa jeunesse, conduit par son Gouverneur, le Duc de Villeroy, sous la figure de Minerve, au temple de la gloire. Tali se Dea jactat Alumno. Dédicace du Peintre au Duc. *Peint par A. C. gravé par Pierre Drevet.* En ovale. gr. in-fol.

1015 Minerve tire la Vérité du puits, en chassant l'Erreur et l'Ignorance. Avec une Explication et une Dédicace en latin. *id. pinx. Desplaces sc.* 1715. gr. in-fol.

1016 Sujet allégorique à la gloire de Mr. Colbert d'Ormoy. Avec huit vers françois sur un rouleau tenu par deux Génies au coin droit de la planche d'en bas. Dédicace. *A. Coypel jun. inv. Gravé par C. Simonneau.* gr. in-fol. Avec un pli au milieu.

1017 La même Pièce imitée par *M. Moraine*, avec plusieurs différences. gr. in-fol.

Frontispices.

1018 Frontispice pour les Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand. *Inventé et dessiné par A. Coypel. gravé par Simonneau l'aîné.* in-fol. Le Portrait du Roi peint par *Hyac. Rigaud.*

1019 La même Pièce, le Portrait du Roi gravé par *Nic. Pitau*, pour l'édition in 4. du même Livre.

1020 Autre Frontispice pour l'Iliade d'Homère. *id. inv. Ben. Audran sc.* in-8.

1021 Grande Vignette à la gloire du Duc d'Orléans, dont le Portrait en médaillon, tenu par Mars et la Verité, se voit en haut. Avec d'autres accessoires. En bas cinq vers françois. *id. inv. Gravé par B. Picart* en 1706. in-fol. en tr.

COYPEL, *(Charles-Antoine) Fils et Elève d'Antoine, Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1694 *et mort dans la même ville en* 1752.

Pièces gravées d'après lui, rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

1022 Le Négligé galant. *Ch. Coypel pinx. M. Salvador Carmona sc.* 1760. Le tableau du Cab. du Cte de Vence. in-fol.

1023 L'Amour menaçant, figure en pied. Qui que tu — l'être. *id. p.* 1746. *J. Daullé sc.* 1755. Du Cab. de M. de la Popliniere. in-fol. Belle.

1024 Des Amours forgeant des flèches, pendant qu'un Satire enlève un carquois. Huit vers françois. *id. pinx. L. Desplaces sc.* En ovale. in-fol.

1025 Education douce et insinuante, donnée par une Sainte. *id. p. id. sc.* in-fol.

1026

1026 Education sèche et rebutante donnée par une Prude. Pendant. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

1027 La Matrone d'Ephèse. Six vers françois, *id. p. id. sc.* in-fol. Belle.

1028 Pyrame et Thisbé. Cinq vers françois. *id. p. id. sc. à Paris chez Beauvais.* in-fol. Belle.

1029 La même Pièce, ancienne épreuve, avec l'adresse: *à Paris, chez Desplaces.*

1030 L'Annonciation. Ecce Ancilla Domini. *id. inv. et p. F. Joullain sc.* in-fol.

1031. 3 F. L'Ecce Homo. Esquisse du Tableau de l'église du Noviciat des PP. de l'Oratoire, peint par *Ch. Coypel.* La seconde feuille présente les principales têtes du tableau. *id. sc.* et le troisième, la disposition entière de ce tableau, faite par *Ranly.* La première en ceintre. in-fol. La Tête de la Vierge est le Portrait de la belle Comtesse de *Fougere*, les autres Têtes sont celles du Cte *de Caylus*, de *Mirabeau*, de *Mariette*, de *Riccoboni* et de *Mollet*, tous amis du Peintre.

1032 Renaud et Armide. *id. p. id. sc.* Tableau du Cabinet de Mr. de Heinecken. gr. in-fol.

1033 Thalie chassée par la Peinture. Avec une inscription françoise. *id. inv. et p.* 1732. *Lépicié sc.* 1733. gr. in-fol. en tr.

1034 L'Amour précepteur. Avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1730. Tableau au pastel du Cab. du Cte de Morville. in-fol.

1035. 2 F. L'Amour de ville, ou l'amour coquet; L'Amour de village, ou l'amour naïf.

naïf. Chaque pièce avec cinq vers françois. *id. inv. et pinx.* 1731. *id. sc.* 1732. En ovales. in-fol.

1036 Jeu d'Enfans à la Toilette. Quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* Tableau du Cab. de Mr. Fagon. gr. in-fol. en tr.

1037 La jeune Veuve, devant son miroir, avec quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* Du même Cabinet. p. in-fol.

1038 La Jeunesse sous les habillemens de la Décrépitude. *id. pinx. Renée Eliz. Mar. Lépicié sc.* 1751. in-fol.

C'est le Portrait de Mlle *Bolet*, Epouse de St. Philippe Coypel, assise dans un fauteuil de paille, dit confessional, les lunettes à la main.

1039 Jacob reconnoit la Tunique de son fils Joseph que l'on lui avoit apportée, en se plaignant de la mort de son fils. Tunica filii — Joseph. — en latin et en françois. Genes. XXXVII, 33. *id. pinx. F. Poilly sc.* in-fol. en tr. Belle.

1040 Roland aprend par les Bergers la perfidie d'Angélique et sa fuite avec Medor. Opera de Roland Act. IV. Scen. 4. *id. pinx.* 1733. *Gravé par Pierre Surugue le fils en* 1737. tr.-gr. in-fol. en tr.

1041 Clytie changée en Tournesol. Vertitur — amorem. Ovid. Metam. IV. Dédicace au Duc de Chartres. *id. pinx. L. Surugue sc.* 1720. in-fol.

1042 Daphnis, figure en pied, jouant de la corne-muse. Avec sept vers françois. *id. pinx. id. sc.* p. in-fol.

1043

1043 La France rend grace au ciel de la guérison du Roy. Nunc cognovi — Ps. XIX. *id. inv. et pinx.* 20. Aug. 1744. *Petr. Surugue filius sc.* Du Cabinet de la Reine. gr. in-fol.

1044 Le Depit, ou la Chiquenaude. C'est une Fille regardant avec mépris le portrait de son Amant. Quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1747. Tableau du Cab. de Mr. Herbert. p. in-fol.

1045 La Folie pare la Décrépitude des ajustemens de la Jeunesse. *Peint au pastel par le même. Gravée par L. Surugue* en 1745. gr. in-fol.

1046 Joannes Antonius de Maroulle, Portrait à mi-corps, en ovale. *id. p. S. Thomassin sc.* Du Cab. de Mr. le Comte de Morville. in-fol.

Coypel, (Noël) le Père, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en Basse-Normandie en 1628 et mort à Paris en 1707.

1047 Loth avec ses filles, dont une à droite lui verse du vin. Au bas six vers françois. *Peint par N. Coypel; gravé par C. Simonneau.* in-fol. en tr.

1048 Sainte Famille, la Vierge prosternée, l'Enfant dans les bras, devant elle St. Joseph debout, la chandelle dans la main; en haut deux Anges en acte d'adoration. *id. pinx. G. Chasteau exc. c. priv. R.* gr. in-fol. en tr. Embrunie.

1049 La Vierge assise, tenant de la droite l'Enfant debout, de l'autre prenant une grappe de raisin présentée par un Ange. Sans le nom du Peintre. *Jac. Grignon fec. et exc.* En rond. in-fol. Presque carré.

1050 St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos. Sans nom de Peintre. *C. Simonneau sc.* in-fol.

1051 Solon expliquant ses Loix. Quid leges sine moribus? Avec une large description en latin et en françois servant d'explication. *id. inv. et pinx. G. Duchange sc. en* 1717. gr. in-fol. en tr. Belle.

1052 Ptolemée Philadelphe faisant traduire la Bible et rendant la liberté aux Juifs qui étoient en esclavage. Misericordia et Magnificentia opus ejus. Avec une description semblable. *id. inv. et pinx. C. Dupuis sc.* Même grandeur. Belle.

1053

1053 L'Empereur Trajan donnant des audiences publiques aux Romains et rendant la justice lui-même. Facilis ad banum principem aditus. Semblable description. *id. inv. et pinx. id. sculps.* Même grandeur. Belle.

1054 L'Empereur Alexandre Sévère faisant distribuer du bled au peuple dans un temps de disette. Bonus princeps Salus populi. Semblable description. *id. inv. et p. id. sc.* Même grandeur. Belle.

Ces quatre Pièces font une Suite des tableaux de l'histoire grecque et romaine, qui se trouvent au Luxembourg.

1055 Pièce emblématique sur la guerre du tems de Cromwel. Sans nom de Peintre. *P. van Schuppen facieb.* 1659. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

COYPEL, *(Noël-Nicolas) Fils et Elève de Noël, et Frère puîné d'Antoine, Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en* 1692 *et mourut dans sa patrie en* 1734.

1056 Sainte Thérese, avec plusieurs Anges. *Peint et gravé (à l'eau-forte) par N. N. Coypel, terminé au burin par J. Ph. Le Bas.* En ovale. in-4.

1057 Jeune Fille, toute nue, endormie, est épiée par un Satire, auprès d'elle un Amour. Au bas cinq vers françois. *id. p. et fec. aq. forti. A. Tronchin sc.* En rond. p. in-fol.

1058 LA CHARITÉ ROMAINE. Cimon nourri du lait de sa Fille. *id. pinx. J. Danzel sc.* gr. in-fol. Belle.

1059 Le Bain de Diane. Avec quatre vers et dédicace françoise. *id. inv. et pinx. J. P. Le Bas sc.* gr. in-fol.

1060 L'Alliance de Bacchus et de Vénus. Huit vers françois. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1061. 4 F. Les quatre Saisons représentées par des Enfans. *id. pinx. A. R. Tronchon sc.* En ovale. in-4. en tr.

1062 L'Amour allumant un Flambeau. En bas cinq vers françois. *id. pinx. Beaumont sc.* En ovale. in-4. en tr.

CROIX,

CROIX, *(G. de la) Dessinateur et Peintre de Paysages, Graveur et Elève de Mr. Vernet, dans le goût duquel il a peint plusieurs pièces.*

1063. 2 F. Première et seconde Vues des environs de Tolede. *De la Croix del.* à Paris, chez *Basan.* in-fol. en tr.

1064 Triste effet de la Tempête. *id. pinx. Blanchon sc.* 1768. in-fol. en tr.

1065 Le vieux Fort, belle Marine. *id. pinx. Dény sc.* in-fol. en tr.

1066 La Cantine des Pêcheurs. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

1067 La Cascade de Tivoli. *id. pinx. G. Sc de Flumet sc.* in-fol. en tr.

1068 Citadelle au bord de la mer. *id. pinx. Godefroy sc.* in-fol. en tr.

1069 Vue du Golfe et Port de St. Florent dans l'isle de Corse. Dédié à Mr. Aliamet par le Graveur. *id. pinx. Y. le Gouaz sculpx.* in-fol. en tr.

1070. 2 F. Première et seconde Vues du Golfe de Messine en Sicile. *id. pinx. id. et J. B. Blanchon sculpser.* Du Cab. de Mr. Damery. in-fol. en tr.

1071 Vue des Restes d'un Temple de Vénus dans l'isle de Nisida près de Pouzzol au Golfe de Naples. *id. pinx. à Rome* 1757. *Gravé par Noël le Mire en* 1761. Du Cabinet de Mr. du Boccage. gr. in-fol. en tr. Belle.

1072 Vue du mont Vezuve tel qu'il étoit en 1757. *Peint sur les lieux par le même en 1757 et gravé par le même en 1762.* Dédicace du Graveur à Mr. Blondel Dazaincourt. Du même Cabinet. gr. in-fol. en tr. Belle.

1073 Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. *id. pinx.* Le Veau *sc.* Du même Cabinet. gr. in-fol. en tr. Belle.

1074 La Cascade de Tivoli. *id. p. id. sc.* Du même Cabinet. Même grandeur. Belle et Pendant.

1075 L'approche d'un Port fortifié. *id. pinx. id. sculps.* Même grandeur. Belle.

1076 Vue d'un Aqueduc près de la Fontaine de Vaucluse. Avec une Dédicace du Graveur à Mr. Gueret. *id. p. D. Wallaert sc.* in-fol. en tr.

CUVILLER, *(François de) Conseiller, Gentilhomme de bouche et Architecte des Electeurs de Baviere et de Cologne, né à Soissons en* 1698 *et mort à Munic en* 1760.

1077 7 F. Livre nouveau de morceaux de fantaisie, à divers usages, inventé par *Fr. Cuvilliés. C. A. de Lespilliez sc.* in-fol.

Le Fils, FRANÇOIS, *même Architecte et Graveur à l'eau-forte, né à Munic en* 1734, *succéda à son Père à la cour sous le titre de Capitaine au corps de génie. Voici quelques unes de ses Eaux-fortes:*

1078 3 F. Cayer d'esquices à l'usage des Artistes, *inv. et gravé par Mr. de Cuvillié.* La première feuille, gr. in-4. en tr. fait voir un paysage avec des ruines, des bêtes à cornes et quelques figures, dont deux femmes couchées; l'un de deux autres paysages, in-4. représente un monument avec une Dédicace au Comte de Daun et à son Père.

D.

DARET, *(Pierre) Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Paris vers* 1610 *et mourut dans la même ville fort âgé, en* 1675.

1079 Notre Seigneur, à mi-corps, de la droite bénissant, et tenant de la gauche le globe surmonté d'une croix. Dédié à Mr. Moreau. *P. Daret scul.* gr. in-fol.

1080 Une Charité avec cinq Enfans (d'après *Blanchart*). Au bas huit vers françois et Dédicace. *P. Daret sc.* 1636. à Paris, chez *Mariette.* in-fol. en tr.

1081 3 F. représentant des Jeux d'enfans. *Daret f.* in-8.

1082 Vignette allégorique à l'honneur de Jean Hubert, Marchand de Basle, avec l'inscription: Fructus Laboris ubertas. *A. Dassier in. J. H. Thourneyser sc. Lugduni* 1674. in-4.

DAULLÉ, *(Jean). Graveur au burin, né à Abbeville en 1703, mort à Paris en 1763. Il grava avec succès le portrait, l'histoire et le paysage. Voici les principaux portraits, gravés par lui-même, les autres pièces se trouvent sous les Articles de Peintres.*

1083 Monseigneur le Dauphin de France, figure de jeunesse à mi-corps. Avec dédicace du Peintre à Made de la Motte Houdancourt. *A. S. Belle pinx. J. Daullé sc.* En ovale. in-fol.

1084 Louis Quinze. Portrait à mi-corps en ovale. *Peint par Hyac. Rigaud, gravé par le même* 1737. in-fol.

1085 Louis XV. Portrait à mi-corps, en habit de Général et en ovale. *Cette Tête a été dessiné par Jean Bapt. Lemoine. id. sc.* 1738. in-fol.

1086 Louis d'Orléans, Duc d'Orléans, premier Prince du sang. *Car. Coypel pinx. id. sc.* A mi-corps en ovale. in-fol.

1087 Ludovicus Jacobus de Chapt de Rastignac, Archiepiscopus Turonensis. Portrait à mi-corps avec les armes et une Dédicace. *id. sc.* En ovale. in-fol.

1088 Jean Mariette, Graveur et Libraire. Il est assis dans un fauteuil, tenant de la droite une grande planche, de la gauche le crayon. *Peint par Ant. Pesne en* 1723. *id. sc.* 1747. gr. in-fol.

1089 Franciscus Patot, Abbas Ste Genovefae Paris. Praepos. gener. Canon. reg. Congregat. Sans nom de Peintre. En bas les Armes avec le motto: *Lex clementiae in lingua ejus.* Prov. XXXI, 26. *id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1090 Lazarus Chambroy, Abb. Stae Genovefae Paris. etc. Portrait à mi-corps avec les armes. *Peronneau pinx. id. sc.* 1749. En ceintre. in-fol.

1091 Charles de Baschi, Marq. d'Aubaïs etc. Au bas ses armes. *id. pinx.* 1746. *id. sc.* 1748. En ovale. p. in-fol.

1092 Pierre-Augustin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, ancien Sindic de sa Communauté. Portrait à mi-corps, tenant de la gauche un livre. *L. Vanloo pinx. id. sc.* 1738. En ovale. gr. in-fol. Belle épreuve avant toutes lettres.

1093 Mons. de Nestier, Ecuyer ordinaire de la grande écurie du Roy. Il est monté à cheval, marchant de gauche à droite. *Peint par Delarue* 1751. *id. sc.* 1753. tr.-gr. in-fol.

1094 2 Feuilles, représentant le même Portrait mais différemment traité, savoir le Père Martin Pallu, de la Comp. de Jésus; tous deux *peints par Nonnotte* et *gravé par J. Daullé.* Le premier p. in-fol. et l'autre en ovale in-8.

1095 Melchior S. R. E. Presbyter, tit. Stae Mariae de Angelis ad termas Cardinalis de Polignac etc. L'Archevêque en habit épiscopal, est assis dans un fauteuil, tenant un grand livre demi-ouvert. *Hiac. Rigaud pinx. id. sc.* in-fol.

1096

1096 Joannes Astruc, Dr. Med. et Prof. regius etc. A mi-corps. *L. Vigée pinx. id. sc.* 1756. gr. in-4.

1097 Carol. Hug. Sonnois Advoc. Le Savant assis devant une table, chargée d'un livre ouvert et d'un violon, un livre ouvert dans la droite. Au bas quatre vers françois. *J. B. Cornu pinx. id. sc.* p. in-fol.

1098 Henricus Franciscus d'Aguesseau, Galliarum Cancellarius. A mi-corps dans un ovale et avec six vers latins. *Vivien pinx.* 1703. *id. sc.* 1761. p. in-fol.

1099 Guillaume de Lamoignon, Chancelier de France. A mi-corps dans un ovale. *Peint par Valade, gravé par le même en* 1755. p. in-fol.

1100 Charles-Alexandre de Lorraine. Portrait à mi-corps en cuirasse et en ovale. *Peint à Vienne par Martin de Meytens. id. sc.* p. in-fol.

1101 Marie-Thérese, Reine de Hongrie. A mi-corps dans toute sa parure. *Peint par le même en* 1743. *id. sculp.* En ovale. p. in-fol.

1102 Petrus Sutaine, Abbas Stae Genovefae Paris. etc. Portrait à mi-corps dans un ovale. *H. Guillemard effig. pinx. id. sc.* 1738. gr. in-fol.

1103 Mlle Pelissier, Actrice de l'Opera, en Flore. Avec quatre vers franç. *H. Drouais pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1104 S. A. S. Made Anastasie, Landgraye de Hesse-Homburg, née Princesse Troubetskoy, assise dans sa chambre devant

sa

sa toilette. *Roslin pinx. id, sculps.* 1761. gr. in-fol.

1105 Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, Portrait historié. *Peint par R. Tourniere, gravé par le même en* 1741. Epreuve avant les noms des Artistes. tr.-gr. in-fol.

1106 Fr. D. Emmanuel Pinto. Portait à mi-corps en ovale sans le nom du Peintre. *id. sc.* 1744. in-fol.

1107 Jacques-François Chastenet de Puysegur, Maréchal de France. Portrait à genoux en cuirasse. *R. Tourniere pinx. id. sc.* 1748. in-fol.

1108 Figure d'un Homme à genoux, assis devant une table, en acte de méditation. Laetus in praesens — — temperet risu. *Peint par Nonnotte, gravé par le même en* 1754. in-fol. en tr.

C'est le Portrait de Mr. Gauffecourt de Genève, ami intime de J. J. Rousseau, affectant les mêmes sentimens paradoxes, comme celui-ci. C'est aussi que Mr. Rousseau a fait graver ce Portrait à l'honneur de son ami.

1109 Louis-Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. *A. S. Belle pinx. id. sculps.* Portrait à mi-corps en ovale. gr. in-fol.

1110 Louis, Dauphin de France. *Gravé par le même d'après la tête originale peinte par J. Louis Torqué.* De même. gr. in-fol.

1111 Demi-Figure d'un Homme fait en grande perruque, vu de face. Euripide et Sophocle — — sans égal. C'est le Portrait de Jean Rousset de Missy. *De Troye pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1112

1112 Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquiere, tenant le Portrait de son Père. *P. Mignard p. id. sc.* 1735. gr. in-fol. Très-belle.

1113 Un Prélat dans son habit épiscopal, assis dans un fauteuil, tenant un grand Livre ouvert. gr. in-fol. Epreuve avant toutes lettres.

C'est le Portrait de Charles-François Le Febure de Lembriere, Evêque de Soissons. *Peint* par *Aved* et *gravé* par *Daullé.*

1114 Joannes Baptista Rousseau. Le Savant dans son negligé, est assis dans un fauteuil devant son pupître, tenant d'une main un livre, de l'autre la plume. *J. Aved pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1115 Frédéric-Auguste III., Roi de Pologne et Electeur de Saxe etc. Portrait à mi-corps, richement paré. *De Silvestre pinx.* à Dresde. *id. sc.* En ovale. p. in-fol.

1116 Charles-Edouard, Fils aîné de Jacques Stuart (le Prétendant), né à Rome en 1720. Portrait à mi-corps en ovale. Sans nom de Peintre. *Gravé par Daullé en* 1744. p. in-fol.

La Tête est peinte par un Anonyme, et la draperie par *Rigaud.*

1117 Le même Portrait, figure à genoux en habit de Général sans aucune inscription. Sans nom de Peintre. *id. sc.* gr. in-fol.

1118 Henri-Benoist, second Fils de Jacques Stuart, né à Rome en 1725. Figure à genoux en habit de Général et tenant de deux mains

mains le bâton de commandement. Sans aucune inscription et sans nom de Peintre. *id. sc.* gr. in-fol.

1119 Claudius Deshais Gendron, Doctor Med. Facult. Monspel. Portrait à mi-corps en bonnet, tenant un grand Livre. *Peint par Hyaciate Rigaud. id. sc.* 1737. gr. in-fol.

1120 Marguérite de Valois, Comtesse de Caylus. Avec un verset latin d'Horace: Amicorum dulcissima cura suorum. *id. pinx. id. sc.* 1743. in-fol.

1121 Claudius de St. Simon, Episcopus, Princeps Metensis, Par Franciae. Figure à genoux, vue de trois quarts, assise dans un fauteuil et tenant un grand Livre ouvert. *id. p. id. sc.* 1744. gr. in-fol.

DAUPHIN, DOFIN, d'OFFIN *ou* DELPHINUS, *(Charles) Peintre Lorrain, éleve de Simon Vouet, qui après s'être établi à Turin, y travailla vers* 1664 *au service du Prince de Carignan, y étant aussi décédé.*

1122 L'Annonciation, où se voit la Vierge prosternée devant l'Ange, qui montre le St. Esprit en haut. *Car. Dauphin p. J. Jac. Thourneysen sc. à Lion chez F. Cars,* Avec une Dédicace latine à Mr. Ch. Em. Philib. a Simiana. in-fol.

1123 St. Joseph, demi-figure avec l'enfant Jesus. Pièce en rond, dédiée à Mr le Dr. Arpin. *id. pinx. id. sc. et exc. à Lion.* gr. in-4.

1124 La Sainte Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean qui tient un oiseau. Pièce semblable dédiée à Dom Philippe de St. Martin. *id. pinx. id. sc. et exc.* gr. in-4. Pendant.

Ces deux morceaux gravés à grands traits dans le goût de *Mellan.*

1125 Femme avec ses deux Enfans, arrêtant le coup de glaive qu'un Homme sauvage lui veut donner. En haut se voit le St. Esprit. *id. inv. id. fec.* gr. in-8.

1125 L'Amant regretté. C'est une jeune Fille tenant le portrait en médaillon de son Amant. *Davesne pinx. Voyez le jeune sc.* En ovale. gr. in-fol.

1127 Sagrifizio. *Giov. David inv. f.* p. in-fol. Au lavis, sur du papier bleu.

DEBUCOURT, *(Philibert-Louis) Peintre du Roi, Dessinateur et Graveur en couleurs, né à Paris vers* 1750, *y florissant encore en* 1786.

1128 Les Voisines laborieuses. Pièce dédiée à Mlle de Vaudreuil. *Debucour pinx. Angel. Moitte sc.* p. in-fol. en tr.

1129 Le Juge, ou la Cruche cassée. Dédié à Mr. Pigalle. *Peint par Phil. Debucourt, gravé par J. J. Le Veau.* gr. in-fol. en tr.

1130 Un Invalide chez un Fermier de la haute Normandie montre le portrait du Roy Louis XVI. à une affluence de peuple. *Vive le Roi.* Avec une large inscription servant d'explication du sujet. *id. pinx. Augustin Legrand sc.* in-fol. en tr.

1131 2 F. Le Plaisir sans raison; La Bravoure sans honneur. Ce sont des Paysans yvres qui dansent d'après un violon, et des Paysans joueurs qui se battent. Chaque feuille avec huit vers françois. *Demarest inv. et sc.* in-fol. Presque carré.

1132 L'Hotesse en belle humeur. Dédié à Mr. Le Rat. *Peint par Demarne, gravé à l'eau-forte par Michon et terminé par Racine.* p. in-fol. en tr.

DES-

DESCAMPS, *(Jean-Baptiste) Peintre, né à Dunkerque, ayant étudié à Anvers et à Paris, élu ensuite Directeur de l'académie de peinture à Rouen et membre de celle à Paris. C'est lui-même, qui a publié en 4 Vol^s: Les vies des Peintres Flamands et Hollandois et Le Voyage pittoresque de Flandre et de Brabant.*

1133 Le Négociant. Dédié au Marq. de la Bourdonnaye. *J. B. Descamps pinx. J. Ph. Le Bas sc.* gr. in-fol.

1134 La Pupille. Dédié à Mr. Camus de Pont Carré. *id. pinx.* N. *Le Mire sc.* gr. in-fol.

1135 La Reine annonçant à Made de Bellegarde, des Juges et la liberté de son Mari, en Mai 1777. *Composé et dessiné au pastel de même grandeur que l'estampe en 1778 par le Sr. Desfossés, Officier au corps royal d'Artillerie. Gravé à Paris en 1779 par Ant. Jean Duclos sous la Direction du Sr. Basan.* gr. in-fol. en tr. Avec une feuille d'explication du sujet et des personnages.

DESFRICHES, *(Agman Thomas) Amateur, natif d'Orléans et Négociant y établi. Il a dessiné d'après nature et gravé pour son amusement de paysages pittoresques.*

1136 6 F. Suite numérotée des Paysages *dessinés* d'après nature par *E. Desfriches* et *gravés* par *L. Lempereur*; 1) Vue des Fossées de Chatillon sur Loing. 2) Vue d'une Porte de la ville de Némours. 3) Vue de l'Eglise et de la place de Rochefaucault. 4) Vue d'une Tour et maison de Chatillon sur Loing. 5) Vue de l'Eglise de la Commanderie de Boigny près d'Orléans. 6) Vue d'un Bras de la Charente. in-fol. en tr.

1137 2 F. Première et seconde Vues des environs de Tours. *Dessiné par le même et gravé par Pâris.* in-4. en tr.

1138 2 F. Première et seconde Vues des environs d'Orléans. *Dessiné par le même, gravé par Carle Guttenberg.* in-4. en tr.

1139 2 Feuilles. Vue à St. Mesmin, sur le Loiret, et Vue de la chapelle de St. Mesmin sur la Loire, toutes deux aux environs d'Orléans. *id. del. id. sc.* in-4. en tr.

1140 La première Vue de la contrepartie, avec un titre Allemand: *Gegraben von J. S. Walwert.* p. in-4. en tr.

1141 4 F. Les quatre Saisons en quatre Paysages avec des occupations convénables à chaque saison. *id. delin. Charl. Campion sc. à l'eau-forte* 1770 — 1772. in-8. en tr. La moitié de la marge d'en bas coupée.

1142

1142 Vue des ouvrages du pont d'Orléans, tels qu'ils étoient le 28. Juillet 1752. *id. del. Quint. Chedel sc.* gr. in-fol. en tr.

1143 4 Feuilles, représentant les Frontispices pour les quatre Chants du petit poème comique: *Mon Odyssée. id. del. C. Cochin sc.* gr. in-8.

DESHAYS, *(Jean-Baptiste) Peintre, né à Rouen en 1729, Disciple de Restout et Gendre de Franç. Boucher, mort Académicien à Paris en 1765. Voy. Essais sur la vie de J. B. Deshayes par Mr. Cochin, fils.*

1144 2 Feuilles représentant le Martire de St. André et de St. Barthélemi. *Peint par Deshais, gravé par Ph. Parizeau*, qui les a dédiés au Peintre. tr.-gr. in-fol.

1145 Achille prêt à être submergé par le Xanthe et le Simois, est sécouru par Junon et Vulcain. *id. pinx. Dessiné et gravé par Ph. L. Parizeau.* gr. in-fol. en tr. En manière de Lavis.

1146 Erigone vaincue. *id. pinx. P. Car. Levesque sculps.* Avec une Dédicace à Mr. Godef. de Villetaneuse. gr. in-fol.

1147 Fille en chemise endormie, vue jusques aux genoux, auprès d'elle un chien couché. *Peint à Rome par le même, gravé à Paris par P. Floding* 1759. Dédié par le Graveur au Cte de Tessin. in-fol.

DESOR-

DESORMEAUX, *(Jean-Baptiste) Peintre et Disciple de Michel Corneille, florissant au commencement du siècle passé.*

1148 Diane désarmant Cupidon, en demi-figures. Avec quatre vers françois. *Desormeaux inv. et pinx. G. Duchange sc.* 1715. in-fol.

1149 Fille à mi-corps, un oiseau sur le doigt de la droite, et tenant de la gauche la cave. Avec six vers françois. *id. pinx. L. Desplaces sculps.* 1716. in-fol.

1150 La Mort de Ste Monique. *Gravé à Toulouse par Joseph-François Foulquier d'après l'esquisse peinte par J. B. Despax.* Tableau d'autel dans l'Eglise des R. P. Augustins de Toulouse. gr. in-fol.

DESPLACES, *(Louis) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1682 *et mort dans la même ville en* 1739. *Desplaces travailla avec la plus grande distinction pour les meilleurs recueils d'estampes, qui parurent de son tems, sur-tout pour celui de Crozat.*

1151 S. A. S. Charles Prince de Nassau etc. monté à cheval sur un fond de jardin. *Peint par Ch. Parrocel, gravé par L. Desplaces.* in-fol.

1152 Vera effigies V. P. Francisci Gomez, Congr. Orat. S. Philippi Nerii Ulyssiponensis. Le Père en acte d'adoration devant son prié-Dieu. Sans nom de Peintre. *id. sc.* En ovale. in-fol.

1153 Marguérite Becaille Veuve de Maximilien Titon, Fondatrice avec son mari de la Maison et Couvent des Dames religieuses hospitalières de l'ordre de St. Augustin à St. Mandé près Vincennes en 1706. *N. de Largilliere pinx. id. sc.* 1715. gr. in-fol. Epreuve vigoureuse.

1154 Marie-Anne Duclos, célèbre Actrice tragique, représentée dans le rôle d'Ariadne. Avec douze vers françois. *id. pinx. id. sc.* 1714. gr. in-fol.

DESPORTES, *(Mariette-Alexandre-François) Peintre d'animaux et de figures, né en 1661 dans le village de Champigneule en Champagne, élève de Nicasius (Bernaert), mort à Paris en 1743. en Peintre ordinaire du Roi et Conseiller de l'académie royale de peinture et sculpture.*

1155 François Desportes Peintre en Chasseur. *Peint par Lui-même pour sa réception en 1699 et gravé par Joullain, sous la conduite de l'auteur en 1733.* Huit vers françois. gr. in-fol.

1156 Chasse au Sanglier. *Sneidre (Snyders) inv. id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1157 Chasse au Loup. *F. Desportes inv. et pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr. Pendant.

Les deux Pièces, dont les tableaux se trouvent au salon d'entrée du château de Virginie, sont dédiées par le Graveur à Claude Glucq, Seigneur de Virginie.

DESRAIS, *(Louis) Dessinateur et Peintre moderne françois duquel on a les Pièces suivantes:*

1158 6 F. Suite de six Jeux d'Enfans, *inventée par Louis Desrais. Duret sc. à Paris, chez Duret*, Graveur de Sa Majesté Danoise. Au lavis. p. in-4. en tr.

1159 6 Feuilles pour le Tom Jones, Comédie lyrique. *Dérais del. Martinet et Thérese Martinet sc.* gr. in-8.

DOSSIER, *(Michel) Graveur au burin, né à Paris en 1684. Bon Buriniste, dont le stile de la gravure a de la ressemblance avec celui de Drevet.*

1160 João Curvo Semmedo Cavalleyro Professo da Ordem de Christo etc. Portrait à mi corps en ovale. Au bas quatre vers latins. *M. Dossier sc. 1716.* p. in-fol.

1161 Portrait de Guillaume III. Roi d'Angleterre. Portrait à mi-corps en ovale de Laurier. Sans aucune inscription. *Dossier sculps.* gr. in-fol.

1162 R. P. Gregorius Gilbert, Parisinus, Augustinensis. Avec une petite description de sa vie. *de Troye pinx. id. sculps. 1713.* gr. in-fol.

2163 Jean-Baptiste Colbert, Chevalier. Marquis de Torcy etc. Portrait à mi-corps en robe de gala. *Peint par Hyac. Rigaud. id. sculps.* 1769. En ovale. tr.-gr. in fol.

2164 Vertumne et Pomone, figures de portrait. Au bas huit vers françois. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

DOYEN, *(G. François) Peintre d'histoire françois du siècle passé.*

2165 L'Adoration des Rois. Dédié à Mr. Doyen, Peintre du Roi. *Gravé à l'eau-forte par C. le Carpentier d'après l'esquisse du Tableau peint par M. Doyen pour le Roi et destinée pour la Chapelle de Belle-Vue.* En bistre. gr. in-fol.

2166 Le jeune Astyanax qu'Andromaque avoit caché dans le tombeau d'Hector, est arraché des bras de sa mère par les ordres d'Ulysse. *Doien inv. Pierre-Fr. Charpentier sculps.* 1766. Au bistre. tr.-gr. in-fol. en tr.

DREVET, *(Claude) Cousin de Pierre Drevet le fils, né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1768. Elève des Drevet, il s'est distingué dans la gravure par des Portraits d'une exécution très-soignée.*

1167 Portrait de Madame le Bret en Cérès. Au bas huit vers françois. *Hyac. Rigaud pinx. Claud. Drevet sc.* 1728. gr. in-fol.

1168 Alexandre Milon, Evêque Comte de Valence, Prince de Soyon. A mi-corps en ceintre. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1169 Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf. Portrait à genoux dans toute sa splendeur. *id. p. id. sc.* gr. in-fol.

1170 Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimelle, des Comtes de Marseille du Luc, Archevêque de Paris etc. Portrait à genoux, assis dans un fauteuil. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1171 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne etc. *id. pinx. id. sc.* 1749. gr. in-fol.

1172 F. Petrus Calvairac, Doctor Theologus, Abbas Pontigniaci etc. Portrait à mi-corps en ovale. *Adrien le Prieur pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1173 Christophorus Steigerus, Consul Reipublicae Bernensis. *Jo. Rud. Huber pinx. id. sc.* in-fol.

1174 Jean-Victor Besenval, Baron de Brunstat, Lieut. Général des Armées etc. *Messonier del. id sc.* En ovale. p. in-fol.

DREVET, *(Pierre) le Père, Graveur au burin, né à Lyon en 1664 et mort à Paris en 1739.*

1175 Messire Nicolas Lambert, Seigneur de Thorigny etc. *Nic. Largilliere pinx. Petr. Drevet sc.* gr. in-fol.

1176 Marie de Laubespine, Femme de Nic. Lambert. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1177 Héléne Lambert, Femme de François-Marie de Motteville, premier Président à Rouen. En Flore. *id. pinx. id. sc.* Av. priv. du Roy. gr. in-fol.

1178 Joannes Forest, Pictor celeberr. honorar., in regia picturae academia Consiliarius. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1179 Mr. de la Mitandie, Greffier de la ville de Paris. *Nic. de Largilliere p. id. sc.* gr. in-fol. Sans inscription.

1180 Le même Portrait en contrepartie, les chairs pointillées, avant toutes lettres. D'une moyenne grandeur.

1181 Mr. Jean Delpech Chevalier, Marq. de Mereville, Conseiller en la grande chambre, *id. p. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1182 Henricus de Fourcy, Comes de Chessy, Consistorii Comes ordinar. etc. *id. p. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1183 Princeps Walliae. Figure de jeunesse, à mi-corps en habit de cérémonie. *id. pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1184 Frider. Augustus D. G. Rex Polon. S. R. I. Archim. et Elector Sax. Portrait à mi-corps en ovale. *Fr. de Troy pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1185

1185 Ludovicus Augustus Borbonius, D. G. Dombarum Princeps, Dux Cenomacensis etc. Figure à genoux en habit de Général, sur le fond une armée en ordre de bataille. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1186 Ludovicus Augustus Borbonius, Dux Cenomacensium, Dombarum Princeps. Portrait à mi-corps en ovale. Offerebat Jac. Du Champ du Mont 1706. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1187 Ludovicus Augustus, D. G. Dombarum Princeps. Portrait en habit de Général, vu de trois quarts, et tenant de la gauche, appuyée sur la couronne qui se voit sur une table, le sceptre. *id. pinx. id. sculps.* 1705. in-fol.

1188 Franc. Brunet, in suprema rationum curia Praeses etc. A mi-corps en ovale. *id. pinx. id. sc.* in-8.

1189 Adrien-Maurice Duc de Noailles, Maréchal des camps et armées du Roi etc. A mi-corps en ovale. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1190 Louis-Henri de Bourbon, Prince de Condé. Portrait en cuirasse, tenant de la droite le bâton de commandement. *Gober pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1191 Louise-Adélaïde d'Orléans, Abesse de Chelles, en habit de Religieuse. *Gobert pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1192 Portrait de Nicolas Boileau Des-Preaux. Avec quatre vers françois. *De Piles pinx. id. sc.* 1704. p. in-fol.

1193 Mre André Felibien, Ecuyer, Sr. des Avaux etc. *C. le Brun pinx. id. sculps.* p. in-fol.

1194

1194 Joannes Polinier, Abbas St. Genovefæ Parisiensis etc. *J. P. Lescrinier pinx. id. sc* En ovale. in-fol.

1195 Ernestus Augustus Dux Brunsw. et Luneb. S. R. I. Elect. etc. Portrait à mi-corps en ovale, dans une bordure historiée. Sans nom de Peintre. *id. sc.* 1704. gr. in-fol.

1196 Portrait du Peintre J. B. de *Troy. de Troy pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Belle épreuve avant toutes lettres.

1197 Franciscus de Mailly, S. R. E. Cardinalis, Arch. Dux Remensis. *Van Loo pinx. id. sculps.* En ovale. gr. in-fol.

1198 Pet. de Pardaillan de Gondrin d'Antin, Episcopus Linconensis, Dux etc. A mi-corps en ovale. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

1199 Mr. de Tressan, Archevêque de Rouen aux pieds de sa Maîtresse et de son enfant, sous l'image de la Vierge. Pièce gravée pour le Bréviaire de Rouen. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Sans inscription.

1200 Pierre Paillot, Paris., Historiogr. du Roy etc. *G. Reuel pinx.* 1696. *id. sc.* 1698. En ovale, in-8.

DREVET, *(Pierre) le Fils, Graveur au burin, né à Paris en 1697 et mort dans la même ville en 1739. Le Fils a bien surpassé son Père.*

1201 Franciscus de Salignac de la Mothe Fenelon, Archiepiscopus, Dux Cameracensis. A mi-corps en ovale et avec quatre vers françois. *J. Vivien pinx. P. Drevet sc.* p. in-fol.

1202 Marcellin Rolin Abbé général de l'Ordre des Chanoines reguliers de St. Ruf. A mi-corps en ovale, avec deux vers françois. *Du Fourneau pinx. id. sc.* in-fol.

1203 Claude Le Blanc, Ministre et Secrétaire d'Etat de la guerre. A mi-corps en ovale, avec l'épigraphe: *Adversis rerum immersabilis undis. A. le Prieur pinx. id. sc.* p. in-fol.

1204 Ludovicus Dux Aurelianensium. A mi-corps. *Car. Coypel pinx. id. sc.* En ovale. p. in-fol.

1205 Franciscus Girardon Fricassinus, regiae Pictorum et Sculptorum academias Rector. A mi-corps en ovale et dans une bordure, ornée d'attributs. *Vivien pinx. id. sculpsit* gr. in-fol.

1206 Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie. En ovale avec quatre vers françois. *Ch. Coypel pinx. id. sc.* gr. in-fol. Très-belle.

1207 Ludovicus Antonius de Noailles, Parisiensium Archiepiscopus, Dux etc. *Justina pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1208

1208 L'Epouse du Prétendant. *Davids pinx. Romae. id. sc.* En ovale sans inscription. gr. in-fol.

1209 Nicolas-Pierre Camus, Sgr. de Pontcarré, Maître des Requêtes et premier Président au Parlement de Rouen. *Joann. Jouvenet pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1210 Antonius Portail, illustrissimus Senatus Princeps. *R. Tournier pinx. id. sc.* En ovale. gr. in fol.

1211 Petrus Nolascus Couvay, Christi Ordinis Eques, Regi a Consiliis et Secretis. *id. pinx. id. sc.* En ovale. in-fol.

1212 Ludovicus Le Gendre, Eccles. Paris. Canonicus etc. *J. Jouvenet pinx. id. sculps.* En ovale. in-fol.

1213 Un Prélat dans son habit épiscopal, assis dans un fauteuil devant une table. Au bas six vers latins. *P. F. Giffart inv. et sc. P. Drevet effigies.* in-fol.

1214 M. Ludovicus Hideux S. Facult. Paris. Doctor et Ex-Syndicus etc. A mi-corps en ovale. Au bas un verset du vieux Test. Job. 29. *Delescrinierre pinx. Petr. Drevet sc.* in-fol.

1215 Made la Duchesse Douariere Lesdiguieres. Figure entière assise, tenant de la gauche un petit livre, de la droite le chien sur son sein; derriere elle un petit Maure. *Pezey pinx. id. sc.* in-fol

1216 Joannes Paulinus a Lilienstedt, Supr. Reg. Tribunalis Wismar. V. Praeses et Director etc. A mi-corps en ovale avec quatre vers latins. *Schild pinx. Hamb. id. sculps. Paris.* 1710. gr. in-fol.

1217

1217 Le T. R. P. Dom Arnoul de Loo, Supérieur Général de la Congregation de St. Maur. Assis dans un fauteuil et lisant dans un livre. *J. Jouvenet pinx. id. sc.* in-fol.

1218 Dom Denys de Ste Marthe, Sup. Général de la Congr. de St. Maur, dans le même Acte. *Cazes pinx. id. sc.* in-fol.

1219 Le R. P. Alexandre Pini, Religieux de l'Ordre de Ste Dominique. *Fr. Joann. Audray pinx. id. sc.* in-fol.

1220 Fr. Paul de Neufville de Villeroy, Archiepisc. A mi-corps en ovale. *Santerre pinx. id. sc.* in-fol.

1221 Joannes Eudes, Presbyter multorum Seminariorum etc. A mi-corps, les mains croisées sur la poitrine dont la gauche tient un coeur enflammé. *Le Blond pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol.

1222 Mre. Antoine Arnauld, assis devant son pulpître et tenant une plume. *Champagne jun. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1223 Isaac-Jacques de Verthamon Evêque de Conserans. A mi-corps en ovale. *F. de Troy pinx. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

1224 Leopold, premier Duc de Lorraine et de Bar. Figure à genoux en cuirasse, tenant de la droite le bâton de commandement, l'autre appuyée sur un casque orné de plumes. *Nic. du Puy pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1225 Portrait à mi-corps d'un Savant en grande perruque. Au bas quatre vers françois. *de St. Jean pinx. id. sc.* in-8.

DUCLOS, *(Antoine-Jean) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1742.

1226 Six Feuilles pour: Les Sabots, Comédie. *A. J. Duclos inv. Gravé à l'eau-forte par Massard, Thérese Martinet, Le Veau, Duclos et F. G.* gr. in-8.

1227 Cinq Feuilles pour une autre Comédie, appellée: Lucile. *id. inv.* 1770. *Thérese Martinet, Patas, Auvray, du Hamel sc. à l'eau-forte.* gr. in-8.

1228 Portrait à mi-corps d'un Père Missionaire, tenant d'une main une table et montrant de l'autre les mots d'Isaïe y inscrits. En bas un verset latin du Pseaume 118. *Cl. Duflos sc.* En ovale. in-fol.

1229 Le Lever de la Mariée. Dédié à Mr. le Vicomte de Wargemont etc. *J. D. Dugoure pinx. Ph. Triere (fec.)* gr. in-fol.

DULIN,

Dulin *ou d'* **Ulin**, (*Pierre*) *Peintre françois et Élève de Bon Boullongne, né à Paris et mort dans la même ville en* 1748 *âgé de* 79 *ans.*

1230 Annonciation. *P. d' Ulin pinx. à Paris, chez J. Audran.* Avec une Dédicace de celui-ci à Mr. Cph. Pajot. En ceintre, in-fol.

1231 S. Claudius Episcopus. Le Saint en prières ressuscitant un petit garçon décédé. *id. pinx. C. Cochin sc.* En ceintre, in-fol.

1232 2 F. St. Charles Boromée, avec un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. St. Jerôme, avec une dédicace et quatre vers françois. *id. inv. et pinx.* N. *Tardieu sc.* 1741. gr. in-fol.

1233 Vertumne et Pomone. Avec quatre vers françois. *id. pinx. Petit sculp.* in-fol. en tr.

DUCLOS, *(Antoine-Jean) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1742.

1226 Six Feuilles pour: Les Sabots, Comédie. *A. J. Duclos inv. Gravé à l'eau-forte par Massard, Thérese Martinet, Le Veau, Duclos et F. G.* gr. in-8.

1227 Cinq Feuilles pour une autre Comédie, appellée: Lucile. *id. inv.* 1770. *Thérese Martinet, Patas, Auvray, du Hamel sc. à l'eau-forte.* gr. in-8.

1228 Portrait à mi-corps d'un Père Missionaire, tenant d'une main une table et montrant de l'autre les mots d'Isaïe y inscrits. En bas un verset latin du Pseaume 118. *Cl. Duflos sc.* En ovale. in-fol.

1229 Le Lever de la Mariée. Dédié à Mr. le Vicomte de Wargemont etc. *J. D. Dugoure pinx. Ph. Triere (fec.)* gr. in-fol.

DULIN,

Dulin *ou d'* **Ulin**, (*Pierre*) *Peintre françois et Élève de Bon Boullongne, né à Paris et mort dans la même ville en* 1748 *âgé de* 79 *ans.*

1230 Annonciation. *P. d' Ulin pinx. à Paris, chez J. Audran.* Avec une Dédicace de celui-ci à Mr. Cph. Pajot, En ceintre, in-fol.

1231 S. Claudius Episcopus. Le Saint en prières ressuscitant un petit garçon décédé, *id. pinx. C. Cochin sc.* En ceintre, in-fol.

1232 2 F. St. Charles Boromée, avec un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. St. Jerôme, avec une dédicace et quatre vers françois. *id. inv. et pinx.* N. *Tardieu sc.* 1741. gr. in-fol.

1233 Vertumne et Pomone. Avec quatre vers françois, *id. pinx. Petit sculp.* in-fol. en tr.

DUPUIS, (*Charles*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1685 *et y mort en* 1742.

1247 La Princesse Sobieski. *Trinisani Romae pinx. C. Dupuis sculpt.* En ovale. p. in-fol.

DUPUIS, *(Nicolas-Gabriel) Frère puîné de Charles, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers* 1696 *et mort dans la même ville en* 1770.

1248 Philippus Wouwerman, Pictor Batavus. Le Peintre à mi-corps assis tenant le crayon. *C. de Visscher del. N. Dupuis sculps.* in-fol.

1249 Messire Charles-François-Paul Le Normant de Tournehem, Conseiller du Roy, Directeur et Ordonnateur général des bâtimens etc. Figure à genoux en habit de cérémonie. *L. Tocqué pinx. id. sc. pour sa récept. à l'Acad. en* 1754. gr. in-fol.

1250 Pierre Gregorievitz Czernichew, Comte de l'empire de Russie, Senateur, Chambellan actuel et Conseiller privé etc. etc. Le Comte, dans toute sa parure, assis dans un fauteuil et écrivant. *Roslin Suédois pinx. à Paris* 1762. *id. sc.* 1765. gr. in-fol.

1251 Jean de Betzkoy, Lieut. Général des Armées, Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies etc. etc. Figure entière, en habit de négligé, assise dans un fauteuil, la gauche appuyée à la tête; il tient de la droite une estampe qui représente le portrait de l'Impératrice. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1252 Un Cavalier descendu de son cheval parlant à un Vieillard couché à terre, derrière des Bergers et des Bergères. *Durameau f. à l'eau-forte.* gr. in-8.

E.

EISEN, *(Charles) fils de François, Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1721 et mort dans la même ville en 1780, Associé de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen.*

1253 St. Jerôme assis, écrivant dans un livre, son Lion sur le devant. Gravure à l'eau-forte, marqué: *C. Eisen fe.* p. in-8.

Pièces gravées d'après lui, rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

1254 Vierge avec l'Enfant. Marqué: *C. E. Demarteau sc.* Du Cab. de Mr. Aliamet. Dans un ovale en crayon brun. in-8.

1255 2 F. Le Tric-trac; La Comète. Chaque Pièce avec huit vers françois. *id. pinx. J. Ph. Le Bas sc.* in-fol.

1256 La Vertu sous la garde de la Fidelité. Dédicace à Mr. de Damery. *Inventé et dess. par le même, gravée par P. A. Le Beau* 1772. gr. in-fol.

1257 2 F. Le Bouquet et l'Accord de mariage. Chacune avec huit vers françois. *id. pinx. R. Gaillard sculps.* in-fol.

1258 4 F. Les quatre Parties du Jour, le Matin, le Midy, l'Après-Midy et le Soir. *Inventé et dessiné par le même, gravé par M. de Longueil.* in-4. en tr.

1259

1259 4 F. Le Concert champêtre, le Bal champêtre, les Plaisirs champêtres et les Amusemens champêtres. *id. inv. et del. id. sc.* in-4. en tr.

1260 4 F. Les quatre Saisons, représentées par des Sujets convénables à chaque saison. *id. inv. id. sculps.* in-4. en tr.

1261 2 F. La jolie Fermière, la belle Nourrice. *id. inv. et del. id. sc.* in-4. en tr.

1262 Concert méchanique, inventé par Mr. Richard, exposé à la bibliothèque du Roi 1769. *id. del. id. sc.* 1769. in-fol.

1263 Petit Paysage montagneux avec des maisons au bord d'un eau. *id. del.* 1758. *gravé à Paris par Chr. de Mechel.* in-8. en tr.

1264 2 F. Le Jour, la Nuit; Chacune avec deux vers françois. *Dessiné par Eisen. gravé par Patas.* gr. in fol.

1265 Les Desirs satisfaits. *Inventé et dessiné par le même, gravé par le même* 1772. Dédié à Mr. de Damery. gr. in-fol.

1266 2 F. Les Vivandiers et les Vivandières. *id. inv. et del. P. F. Tardieu sculps.* in-4. en tr.

1267 12 Feuilles servant de vignettes pour la: Pamela. *id. inv. Gravé par Tardieu, Beauvais, Delafosse et Pasquier.* gr. in 8.

1268 La Dame de charité. Avec une Dédicace à Mme Marie Charlotte de Bethune. *D'après le dessin original de Ch. Eisen, gravé par Voyez l'aîné en* 1773. gr. in-fol. Belle.

EISEN, *(François) Peintre d'histoires et Graveur à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1700, mort à Paris en 1777.*

1269 Amusement de la Jeunesse. Dédié à Mr. de Lloverà. *Peint par F. Eisen, le Père; gravé par Manuel Salvador Carmona.* 1761. in-fol.

1270 Amusement de la Jeunesse. Dédié à Mr. Michel. *Peint par le même, gravé par Nic. Dupuis.* 1762. in-fol.

1271 Deguisements enfantins. Dédié à Mr. Jean-Louis-Etienne d'Huteau. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

1272 2 F. L'Espiéglerie et l'Optique. Chaque pièce avec quatre vers françois. *Peint par le même, gravé par B. L. Henriquez.* in-fol.

1273 2 Feuilles, qui font Pendants: l'Ecole hollandoise, et l'Ecole flamande. *Gravé d'après le tableau original de Fra. Eisen le père de même grandeur par J. Ouvrier.* gr. in-fol.

ERRARD *ou* ERRAR, *(Charles) Peintre, natif de Nantes, travailloit à Paris et à Rome, et mourut à Rome en* 1689, *âgé de* 83 *ans.*

1274 Des Enfans qui jouent à la main chaude, *C Errar in. L. Ferdinand sculp. (aq. fort.) et exc. c. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

1275 6 Feuilles représentant des races de chevaux: 1) Masete de Normandie. 2) Coursier de Naple. 3) Chevaux Poulonnois. 5) Cheval de Combat. 6) Combat d'une Panthère et d'un Cheval. Toutes marquées: *Errard exc. C. Pr. Reg.* gr. in-4. en tr.

ESPINASSE, *(Chevalier de l') Dessinateur et Peintre françois moderne, Membre de l'Académie royale de peinture.*

1276 Vue intérieure de Paris, représentant le port St Paul, prise du Quay des Ormes, vis à-vis l'ancien bureau des coches d'eau. Dédicace à Pierre-Charl.-Laurent de Villedeuil. *Dessiné en* 1782 *par le Chevalier de l'Espinasse, gravé par Berthault en* 1788. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

1277 Vue intérieure de Paris, représentant le Port au Blé depuis l'extrêmité de l'ancien Marché aux Veaux jusqu'au pont Notre Dame. Dédié à Charles-Alexandre de Calonne. *Dessiné en* 1782 *par le même,*

les figures et l'eau forte, par Duplessis Berteaux. Gravée par Berthault en 1786. Même grandeur. Belle.

1278 Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont royal regardant le Pont neuf. *Des mêmes Artistes*, avec la même Dédicace. Même format. Belle.

1279 Année potagère, représentant en sentences les travaux pour chaque mois, dans une bordure allégorique. *Gravé par Louis (Marquis) d'Estampes* (Amateur) *Février* 1768. in-fol.

F.

FAGE, *(Raymond de la) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né, selon van der Bruggen, l'Editeur de tout son oeuvre, à Lisle en Albigeois en* 1654, *et mort dans la même ville en* 1684. *D'autres prétendent qu'il naquit à Toulouse et mourut en* 1690.

1280 Deux morceaux montés sur une grande feuille, représentant de Bacchanales, marqués: *La Fage inv. et sculp.* (à l'eau-forte aux simples traits) p. in-fol. en tr.

1281 Enée conduit aux champs Elisées. Avec quatre vers italiens. *R. La Fage dis. Car. Bianc.* (*oni*) *incis.* 1764. gr. in-fol. en tr.

1282 St. Jerôme en ecstase, écoutant le son d'une trompette dans les airs; à côté son lion. *R. la Fage inv. C. Duflos sculps.* gr. in-8.

1283 2 Morceaux, représentant deux Bacchanales et Victimes. *Le Fage del. R. Earlom fec.* in-fol. en tr. En forme de frises, à la sanguine.

FAR, *(J. S. Eustache de* SAINT*) Architecte du Roi, et Ingénieur de Msgr le Comte d'Artois, a gravé en 1773 la pièce suivante:*

1284 Vue de décelérement du Pont Neuilly fait en présence du Roi le 22. Septbre 1772. Dédié à Mr. Perronet par — *Eustache de St. Far*, le 1. Janvier 1773. tr.-gr. in-fol. en tr.

FAUCUS *ou* FOCUS, *(George) Peintre de Paysages et Graveur à l'eau-forte, florissant, comme Membre de l'académie royale de Paris en* 1675.

1285 Suite de six très-beaux Paysages d'Italie, avec cet intitulé: *Diuerses Vues d'Italie.* Marquée: *Désigné et gravé par M. Focus. à Paris chez G. Audran*, qui les a dédié à Mr. le Brun. in-fol. en tr. Suite estimée et recherchée.

1286 Calipso sent elle même ce qu'elle vouloit faire sentir à Télémaque. *Defavanne pinx. J. Defavanne fils sc.* in-fol.

FEBURE,

FEBURE *ou* FEURE, *(D. le) Peintre françois et Elève de Joseph-Marie Vien, qui mourut jeune encore, en 1769.*

1287 La nouvelle Héloyse. *Le Febure pinx. Hubert sc. 1765.* Avec la Dédicace du Graveur à Mr. de Damery, dans le cabinet duquel se trouve le tableau. gr. in-fol.

FLOTTE, *(Saint-Joseph de) Peintre de marines françois, dont les circonstances de la vie sont inconnues.*

1288 Vaisseau de guerre anglois affalé sur la côté. *Peint par Mr. Flotte St. Josephe. Gravé à l'eau-forte par Andouard, terminé au burin par Roc. Brunet.* in-fol. en tr.

1289 Soleil couchant sur mer, Vue d'Italie. *Peint par le même, gravé à l'eau-forte par le même, terminé au burin par Heudelot.* in-fol. en tr.

Les deux Pièces, qui font Pendants, sont dédiées à Mr. le Marquis de Bandol.

FON-

FONTAINE, (. . . . .) *Peintre de Paysages et de Marines, florissant en France vers* 1750.

1290 2 F. Première et Seconde Vues de l'île Minorque et d'une partie du Fort St. Philippe, comme d'une partie de la ville et du port Mahon. *Fontaine pinx. de Fehr sculp.* Septbre 1756. gr. in-4. en tr.

1291 Radoubement de vaisseau. *id. pinx. J. Feradini sculps.* p. in-fol. en tr.

1292 Port de mer de Hollande. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

1293 Vue d'un Village de Flandre. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

1294 Petit Colombier, Vue de Flandre. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

1295 Léda caressant Jupiter sous la forme de cigne. A côté Cupidon souriant. Avec huit vers françois. *N. Fouché pinx. L. Desplaces sculp.* gr. in-fol.

1296 Un Saint Missionaire prêchant l'évangile devant une affluence de gens sauvages. Au bas l'inscription: Nos autem praedicamus Christum crucifixum. *H. Fourley inv. G. Edelinck sc. F. Poilly exc.* gr. in-fol. Belle.

FRA-

FRAGONARD *ou* FRAGO, *(Jean-Honoré) Dessinateur, Peintre et Graveur à la pointe, né dans le Comté de Nice, en 1733. Pensionaire du Roi, il a étudié et peint plusieurs années à Rome. De retour à Paris il fut reçu en 1765 Membre de l'académie de peinture, et fort applaudi à cause d'un tableau, qu'il exposa la même année au salon du Louvre. Ses dessins sont pleins de feu; l'Abbé de St. Non en possédoit plus de trois cents.*

Fragonard a gravé lui-même à l'eau-forte plusieurs fragmens d'après divers tableaux d'Italie, indépendamment de quelques Bacchanales de sa composition également recherchées par les Connoisseurs.

1297 Le Colin-Maillard. En bas quatre vers françois. *Fragonard pinx. Beauvarlet sc.* in-fol.

1298 La Fuite à dessein. Avec quatre vers françois et une Dédicace. *id. pinx. Gravé par C. Macret et J. Couché.* in-fol. Belle.

1299 La Culbute. *id. inv. Charpentier sc.* in-fol. en tr. Au lavis.

1300 2 F. Annete à l'âge de quinze ans; Annete à l'âge de vingt ans. *id. pinx. F. Godefroy sc.* p. in-fol. en tr. Belles.

1301 Le Baiser dangereux. En ovale. *id. pinx. Gravé par F. Flipart.* p. in-fol.

1302 Dites donc, s'il vous plait. Avec une Dédicace. *id. pinx. N. de Launay sc.* En ovale. in-fol. en tr. Belle.

1303 Les Baignets. Avec une Dédicace. *id. pinx. id. sc.* de même. in-fol. en tr. Belle.

1304 Le Baiser à la Derobée. *Gravé par N. F. Regnault d'après le tableau d'H. Fragonard.* En points noirs. in-fol. en tr. Fort belle épreuve.

1305 Le Verrou. *Gravé d'après le même par Mce Blot.* gr. in-fol. en tr. Belle.

1306 Le Contrât. *Gravé d'après le même par le même.* gr. in-fol. en tr. Belle.

1307 Le Tems orageux, très-beau paysage. Dédié à Mr. le Cte de Choiseul-Gouffier. *id. pinx. J. Mathieu sc.* gr. in-fol. en tr.

1308 2 Feuilles représentant presque le même sujet, savoir deux jeunes personnes qui se baisent l'un l'autre. Dédié au Duc de la Valliere et au Comte de la Tour d'Auvergne. *id. p. Marchand sc.* En ovales. in-fol.

1309 Danse de petits Enfans en rond. *id. del. Saint-Non sc.* 1766. in-fol. en tr. Au lavis.

1310 Eruption de Monte Nuovo, arrivée le 30. Septbre 1538. *Composé par Fragonard, Gravé par Ch. Guttemberg.* in-4.

1311 2. F. 1) Une Déesse, le flambeau dans la main, sur un châr traîné par des Scorpions. 2) Pluton enlevant Proserpine. Deo secuta moesto et matrem — clamat. Ovid. Met. Libr. V. *id. inv. et delin. P. F. Choffard sculps.* 1784. 85. gr. in-4. en tr.

Fran-

FRANÇOIS, (*Simon*) *Peintre, né à Tours en* 1606. *Pensionaire du Roi, il alla à Rome avec Mr. l'Ambassadeur de Béthune, où il demeura jusqu'en* 1638. *A son retour passant par Bologne, il lia amitié avec le Guide. Enfin il mourut en* 1671 *ayant été trop affligé de la pierre.*

1312 L'Enfant emmaillotè sur des nuages, entouré d'un nombre d'Anges. Adorate eum omnes Angeli ejus. *Sim. François Turonens. pinx. C. Priv. R. J. Boulanger sculp.* in-fol.

1313 L'Enfant sur le globe du monde sur des nues, à côté deux Anges prosternés; en haut d'autres plus petits. Si quis est parvulus, veniat ad me. *id. inv. et pinx. Nic. Pitau sc. c. priv. R.* gr. in-fol.

1314 Fuite en Egypte. Quid est quod Maria — — rediens. *id. inv. et pinx. id. sculps.* 1666. c. priv. Regg. Franc. et Hisp. tr.-gr. in-fol.

FREMINET *ou* FRUMINET, *(Martin) Peintre de Paris, Elève de son Père, assez mauvais Peintre, qui le fit voyager à Rome où il étudia d'après Michel-Ange et le Parmesan. A son retour il commença sous Henri IV. le beau tableau de la chapelle royale de Fontainebleau, et l'acheva sous Louis XIII. qui le décora de l'ordre de St. Michel. Freminet mourut en* 1619 *âgé de* 52 *ans.*

1315 L'Annonciation; avec six vers latins et une Dédicace. *Mart. Freminetus Gallus inv. Ph. Th.* (*omassinus*) *et Jo. Turpinus socii excud.* in-fol.

1316 St. Jean baptisant le Sauveur dans les eaux du Jourdan. *id. inv. Philippus fec. iid. exc. Rome* 1592. in-fol. Pièce avec quelques taches.

1317 St. Sébastien attaché à un arbre, et percé de flèches. *id. inv. id. fec.* 1592. *iid. exc. Romae.* gr. in-fol.

1318 Sacrifice antique. *Fruminet inv. Mariette exc. c. priv.* p. in-fol.

G.

GAILLARD, *(Robert) Graveur au burin, né à Paris en 1722, qui a gravé avec beaucoup de propreté un assez grand nombre d'estampes, tant portraits que sujets historiques.*

1319 Stephanus Renatus Potiers de Gesvres, S. R. E. Cardinalis, Episcopus Comes Bellovacensis etc. etc. Figure à mi-corps richement parée, tenant de la droite une lettre. Au bas les armes. *Pompeo Battoni pinx. Romae 1758. R. Gaillard Parisiensis sc. 1761.* En ceintre. gr. in-fol. Belle.

1320 Le même Portrait, avant toutes lettres.

1321 Ludovica Ulrica, Friderici Wilhelmi Boruss. Regis Filia, nupta Adolpho Friderico supc. Princ. Haered. Figure à mi-corps, tenant de la gauche un flambeau. En haut du ceintre les mots: novo quae spargit lumine terras. *Latinville pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1322 Germanus Pichault de la Martiniere, S. Michaelis Eques torquatus, Consiliarius Regis etc. etc. Portrait historié à genoux, en haut à droite le buste du même, décoré de lauriers. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1323 Henri-Léonard-Baptiste Bertin, Commandeur des ordres du Roi, Ministre et Secrétaire d'Etat. Figure à pied assise dans un fauteuil. *Roslin pinx. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

GALLOCHE, *(Louis) Peintre de Paris et Disciple de Louis de Boullongne, mourut comme Recteur et Chancelier de l'académie royale dans sa ville natale, en 1761, âgé de 91 ans.*

1324 La Transfiguration de Jésus-Christ. Pièce en ceintre. *Galloche pinx. J. Chereau sculp.* in-fol.

1325 Le même sujet dans le sens contraire. En bas le verset du St. Jean I, 45. en latin et en françois. *id. pinx. J. Audran'se.* in-fol.

GANTREL, *(Etienne) Graveur au burin et Marchand d'estampes né à Paris vers* 1626. *Il a mis au jour un assez grand nombre d'estampes, gravées avec beaucoup de propreté et fermeté.*

1326 Le Toussaint. Gloria haec est omnibus Sanctis ejus. Ps. 149. à Paris, chez Est. *Gantrel.* in-fol. En points noirs.

GAULTIER *ou* GALTER, *(Léonard) Dessinateur et Graveur françois au burin, né vers* 1560. *Il marquoit souvent ses estampes d' un L et G entrelacés.*

1327 5 F. prises de l' histoire de Nôtre Seigneur: 1) Présentation au Temple, 2) Adoration de trois Rois. 3) Fuite en Egypte. 4) La Sainte Cène. 5) Descente du St. Esprit. Pièces toutes marquées du chiffre. p. in-8.

1328 Deux belles Pièces, d' Architecture, à l' une se voit St. Antoine forgeant des cloches; à l' autre le petit St. Jean et son agneau. En rond. Marquées d' un chiffre semblable. in-8. Douteuses.

GELÉE, *(Claude) dit le* LORRAIN, *Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit au château de Chamagne en Lorraine en* 1600 *et mourut à Rome en* 1682. *Les Eaux-fortes de Claude Lorrain sont fort recherchées des Amateurs.*

Eaux-fortes.

1329 Paysage avec un moulin à l'eau et des bêtes à corne, où se voit une Danse champêtre. *Claud. inv. et fec.* in-4. en tr.

1330 Autre Paysage avec des ruines et des bestiaux. Pièce marquée de même. in-4. en tr.

1331 Autre Paysage avec une Danse champêtre. Sans aucune marque. in-4. en tr.

1332 Marine avec un assez bon nombre de figures; les vaisseaux dans le Port. Marquée: CL. L. gr. in-4. en tr.

1333 Paysage avec de hautes montagnes, sur le devant trois Hommes en querelle. *CLaudius in. sculp.* in-4. en tr.

1334 Marine, à gauche une Tour ronde, et sur le devant quelques figures dont une chargée d'un grand paquet. Sans marque. in-4. en tr.

1335 Pastorale ornée de fabriques. Sans marque. in-4. en tr.

1336 Marine ornée de ruines et de mariniers. *Claudius L. inv. et F. Romae.* in-4. en tr.

1337

1337 2 F. Deux Marines sur la mer agitée. La première pièce marquée: *Claud. Gellée in. et fecit.* in-4. en tr.

1338 Deux beaux Paysages d'Italie ornés de figures et de bestiaux. Le premier marqué: CLAVDIO GILLEt INV. E F ROMÆ 1634. L'autre: *Cl. G. Inu. et F.* in-fol. en tr.

1339 Via sacra detto Campio Vacino di Roma. Superior. licentia 1636. *Claude Gellée invent. et sculp.* in-fol. en tr.

1340 Très beau Paysage d'Italie. Sur le devant Apollon, accompagné des quatre Saisons et dirigeant le marche à gauche vers le Temps assis et jouant de la harpe. *Claud. Gillée inuen. Fec. Roma* 1662. in-fol. en tr.

1341 Autre Paysage d'Italie, avec Argus endormi par Mercure. *Cl. G. inu. in Roma* 1662. p. in-fol. en tr.

1342 Autre Paysage d'Italie, orné de Ruines et de Troupeaux. *Cl. Gellee fec. Romae* 1651. in-4. en tr.

1343 3 Feuilles montées sur une grande; à la première se voit un Paysage avec une danse rustique (le même que ci-devant), l'autre représente un Paysage avec des fabriques et des bergeries, et la troisième représente une Marine. Marquées: *Claudio Loreno Inuentor F. L. D. Ciartres excudit.* in-4. en tr.

Gravures d'après lui rangées selon ordre alphabétique des Graveurs.

1344 3 F. 1) Ulisse rend Criseide à Crise Sacerdote d'Apollon. 2) L'Imbarcamento di Sta Orsola cauato nella vita de Sti. 3) Beau Paysage d'Italie orné de figures, au milieu un Chevalier tuant un monstre (St. George tuant le dragon). *Claud. Gillee inv. in Roma* 1664, 65, 68. *Dom. Barriere sc.* in-fol. en tr.

1345 La Recompense villageoise. *Cl. Lorain p. J. Ph. le Bas sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

1346 Vaisseaux dans le Port. *id. p. F. Basan exc.* in-fol. en tr.

1347 Paysage montagneux avec un assez bon nombre de brebis. *Gravé d'après l'étude originale de Claude Lorrain, peint d'après nature, par Becke à Rome* 1760. Du Cab. de Mr. de Breteuil, Ambassadeur de France à Rome. in-fol. en tr.

1348 Cephalus and Procris. Grand Paysage héroïque où se voit Procris donnant son chien et un javelot à Cephale. *id. pinx. John Browne sc. Boydell exc.* 1799. Tableau du Cabinet du Lord Clive. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

1349 Evening. Beau Paysage orné de Ruines et de Bergeries. *id. p. Rich. Earlom del. Will. Byrne sculps.* 1769. gr. in-fol. en tr. Tableau du Cab. du Paul Methuen, dont le Pendant se trouve ci-après.

1350 Sun Rising. Beau Paysage-marine avec le Lever du Soleil. *id. p. P. C. Canot sc. Boydell exc.* 1771. En ovale. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

1351 2 F. 1) Le Berger galant. 2) Le petit Passage. *id. pinx. Feradiny sc.* in-fol. en tr.

1352 Pont Mole, vue d'Italie. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1353 Soleil levant sur mer. *id. pinx. id. sc.* Du Cab. du Comte de Vence. gr. in-fol. en tr.

1354 Le Retour des Chamos. *id. p. F. Godefroy sculps.* 1771. gr. in-fol. en tr. Tableau du Cab. de Mr. l'Abbé Reynoird.

1355 Des Vaisseaux dans le port. *Gravé d'après le dessin original de Cl. Lorrain dans la Collect. de Son Altesse Sés. Elect. Palatine, par Ferd. Kobell.* in-4. en tr.

1356 The Flight. Beau Paysage avec la Fuite en Egypte. Dans un Octogone. Tabl. du Cab. du Lord Grosvenor. *id. p. Dan. Lerpiniere sc. gr.* in fol. en tr.

1357 Vue des Côtes de Gênes. *id. pinx. de Lorraine sc.* in-fol. en tr.

1358 Vue maritime. *id. p. T. Jorma (Major) sc.* in-fol. en tr.

C'est la copie en contrepartie de la pièce suivante.

1359 Port de Mer. Pièce dédiée au Colonel Yorke, Ministre plenipot. à la Haye etc. *id. p. T. Major sc.* in-fol. en tr.

1360 A View of the Ponte-Mole near Rome. *id. pinx. id. sc.* Pendant, dédié à Mr. Ever. Fawkener, in-fol. en tr.

1361 Sun Setting. Beau Paysage avec le Coucher du Soleil. *id. pinx. James Mason sc. Boydell exc.* 1771. En ovale, gr. in-fol. en tr. Très-belle.

Pendant du Lever du Soleil gravé par Canot.

1362 Paysage orné de ruines, sous lesquelles paissent des chèvres. *id. pinx. Moxin sc.* gr. in-4. en tr.

1363 Vue des Côtes de Malte. *id. p. Pellotier sc.* in-fol. en tr.

1364 Conversations des Matelots. *id. pinx. Jean Moyreau sc.* 1759. gr. in-fol. en tr.

1365 Beau Paysage avec l'histoire d'Apollon et de Marsyas. De la Collection du Comte de Leicester. *id. p. J. S. Müller sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

1366 Paysage d'Italie où quelques vaches traversent une riviere. *id. p. James Newton sc.* En ovale, in-fol. en tr.

1367 Morning. Paysage orné de Cascades et de Bergeries. *id. pinx. J. Greste delin. James Peake sc. Boydell exc.* 1769. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. Pendant d'*Evening*, gravé par *Byrne*.

1368 The Waders. Paysage orné de bergeries et de bestiaux traversant une riviere. *id. p. John Pye sc.* gr. in-fol. en tr. Très-belle.

1369 Paysage d'Italie avec des Lointains, à gauche sur le devant une Femme avec son enfant, montée sur un âne, et accompagnée de son mari. *id. pinx. S. Smith sc.* in-fol. en tr.

1370 Grand Paysage héroïque avec des Temples antiques et un Sacrifice (in the Altieri Palace at Rome). *id. pinx. Will. Woollet sc.* (1760) tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et rare.

1372 La Prêtresse compatissante. *Peint par (A. E.) Gibelin, (gravé) par Porporati. Graveur du Roi*, et dédié par le même au Comte de Malines. Mezzotinto. gr. in-fol. Belle.

GILLOT, *(Claude) Peintre et Graveur à la pointe, né à Langres en 1673 et mort à Paris en 1722.*

1373 2 F. Feste de Faune Dieu de forests; Feste de Diane troublée par des Satyres. Chaque feuille avec douze vers françois. *Inventé peint et gravé par C. Gillot.* in-fol. en tr.

1374 2 F. Feste du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes; Feste de Bacchus, célébrée par des Satyres et de Bacchantes. Chaque pièce avec d'autant vers françois et marquée de même. in-fol. en tr.

1375 Suite numérotée de quatre Pièces, représentant la Passion des Richesses, de l'Amour, de la Guerre et du Feu. Chaque feuille avec huit vers françois. *Gillot pinx. Audran exc.* in-fol. en tr.

1376 2 F. de la même Suite, savoir la Passion de la Guerre et du Feu, gravées en contrepartie, sans aucune inscription ni marque. p. in-fol. en tr.

1377 2 F. Les Sorciers et les Sorcieres au Sabbat. Chaque feuille avec seize vers françois. *Gillot inv. et sc.* in-fol. en tr.

1378 Assemblée des Sorcieres, Pièce semblable. *id. inv. C. (Caylus) sculps.* in-fol. en tr.

GIRARDON, *(François) Sculpteur et Architecte très-fameux né à Troyes en 1627 et mort comme Directeur et Chancelier de l'académie royale à Paris en 1716 âgé de 88 ans.*

1379 13 F. Veue des plusieurs Morceaux des ouvrages faites par le Sr. *Girardon* placez dans le milieu de sa Galerie auxquels il a ajouté les Architectures dessinées par le Sr. *Oppenort.* *Gravé par R. Charpentier et N. Chevalier.* Suite très-rare, dont chaque de six premières feuilles composée de trois pièces collées ensemble. De différentes grandeurs in-fol.

1380 Sainte Famille, La Vierge assise, devant elle le petit Enfant essayant à aller lui-même, derriere St. Joseph. Incipe parve — — incrementum. *C. Goren fec. Herm. Weyen exc.* in-fol.

GOYRAND, *(Claude) Dessinateur et Graveur à la pointe né à Sens vers* 1634. *Il a gravé d'un fort bon goût différens Paysages dans le stile de Silvestre.*

1381 Vue pittoresque de la Fontana maggiore del giardino deste in Tivoli. *CL. Goyrand fec.* in-fol. en tr.

1382 Adoration des trois Rois. Tableau d'Autel, dédié au Chancelier Pierre Seguier. *Goyrand fec. Maupercher exc.* En ceintre. in-fol. Epreuve vigoureuse, mais avec un plt au milieu.

GRAVELOT, *(Hubert-François-Danville) Peintre et Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1699, *Elève de Restout, qui, après un sejour d'années en Angleterre où il fit beaucoup de dessins, retourna dans sa patrie, y mort en* 1773 *âgé de* 73 *ans.*

1383 Le Repas de Moissonneurs. *Gravelot inv. F. Janinet fecit.* p. in-fol. en tr. Au lavis.

1384 Le Lecteur. Avec huit vers françois. *Gravelot pinx. R. Gaillard sc.* gr. in-fol.

1385 Grande pièce allégorique à l'honneur d'un Pape dont le Portrait en médaillon se voit en haut. *H. Gravelot del. Chr. a Mechel — sculps. Parisiis* 1761. tr.-gr. in-fol.

Greuze *(Jean-Baptiste) Peintre du Roi, natif de Tournu en Bourgogne, qui se rendit à Paris où il perfectionna son Art, reçu à l'Académie en* 1755.

1386 7 Feuilles y compris le titre qui porte: Têtes de différens Caractères dédiées à Mr. J. G. Wille par son ami J. B. Greuze. *J. B. Greuze del. P. C. Ingouf sc.* gr. in-8.

1387 Suite numérotée de 24 Pièces non compris le titre qui porte: Divers Habillemens suivant le Costume d'Italie, *dessinées* d'après nature par *J. B. Greuze*, Ptre du Roi, ornés de fonds par *J. B. Lallemand*, et gravés par *P. E. et Angel. Moitte.*

1388 La vieille Gouvernante. Gravé d'après le dessin original de *Greuze* par *Verendret.* in-fol. en tr. Aux grands traits en brun.

1389 3 F. Le Fermier brûlé; Femme pauvre portant deux Enfans et accompagnée de deux autres; Autre Femme avec un panier au bras gauche. *id. inv. F. P. Charpentier fec.* in-fol. et in-4. Au lavis.

1390 4 F. représentant quatre Têtes d'étude. Dessiné par *le même*, gravé par *T. E. Hemery*, femme Lingère. gr. in-fol. Au crayon rouge.

1391 2 F. Diane. Calisto. *id. pinx. R. Gaillard sc.* Du Cab. de Mr. Wille. p. in-fol. Belles.

1392 La petite Nanette. *id. pinx. Beljambes sc.* p. in-fol.

1393

1393 Fille à mi-corps lisant attentivement dans un livre, *id. pinx. Marie L. A. Boizot sc.* 1766. p. in-fol.

1394 Le doux Regard de Colette. *id. pinx. A. F. Dennel sc.* p. in-fol.

1395 Le petit Boudeur. *id. pinx. C. Guttenberg se.* p. in-fol.

1396 Jeune Fille avec un chien. *id. pinx. C. G. Schultze fec.* 1779. gr. in-4.

1397 2 F. Le Ramoneur et la Servante congediée. *id. del. Voyez sc.* gr. in-fol.

1398 Les Soins maternels. *id. del.* A Paris, chez *Beauvarlet.* gr. in-fol.

1399 2 F. La Marchande de pommes cuittes et La Maman. *id. del. id. exc.* La seconde pièce avec quatre vers françois. gr. in-fol.

1400 2 F. L'Ecureuse et La Marchande de marrons. *id. del. id. sculps.* gr. in-fol.

1401 L'Education d'un jeune Savoyard. *id. del. Jac. Aliamet direx.* gr. in-fol.

1402 La Philosophie endormie. *id. del. id. direx.* gr. in-fol.

1403 Retour de Nourrice. *id. del. Hubert sculps.* 1767. gr. in-fol.

1404 Le Bénédicité. *id. inv. Pierre Laurent sculps.* gr. in-fol.

1405 2 F. Lubin et La Grand-Maman. *id. del. L. Binet sc.* in-fol. et gr. in-fol.

1406 Retour sur Soy-Même. *id. pinx. id sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

1407 La Privation sensible. *id. del. J. B. Simonet sc.* 1780. gr. in-fol.

1408 2 F. Le petit Napolitain et une Fille avec une Poupée. *id. p. F. R. Ingouf sc.* p. in-fol.

1409 12 F. La bonne Education et La Paix du Ménage. *id. del. Gravé à l'eau-forte par Mareau, et terminé par P. C. Ingouf.* gr. in-fol.

1410 La Fille distraite. Dans un ovale orné d'une guirlande de fleurs. *id. del. Gravé par Ingouf le jeune.* gr. in-fol.

1411 La Fille confuse. *id. p. Gravé à l'eau-forte par Ingouf l'aîné et terminé par son frère* 1773. in-fol. en tr. Belle.

1412 Les Sevreuses. *id. pinx. Commencé par Tilliard et fini par P. C. Ingouf* 1769. gr. in-fol. en tr. Belle.

1413 La Priere à l'Amour. *id. pinx. Gravé par P. P. Moles en* 1774. Dans un ovale entouré de fleurs. gr. in-fol.

1414 La Laveuse. *id. pinx. J. Danzel sc.* gr. in-fol. Belle.

1415 La Mere et son enfant. *id. p. Gravé par Maleuvre sous la direction de Mr. le Bas.* 1778. gr. in-fol. Belle.

1416 Les premières Leçons de l'amour. *id. pinx. Voyez l'aîné sc.* gr. in-fol. Belle.

1417 Le Malheur imprévû. *id. pinx. Gravé par R. de Launay le jeune* 1781. gr. in-fol. Belle.

1418 Jeune Fille, qui tient dans ses bras un chien. *id. pinx. Porporati sc.* En ovale, gr. in-fol. Belle.

1419 Etude du tableau de la Dame de Charité, en brouillon, avec la Tête de la figure capi-

capitale en haut. *id. pinx. J. Massard sc.* 1772. gr. in-4.

1420 La Vertu chancelante. *id. pinx. id. sc.* 1776. *Imprimé par C. Beauvais.* gr. in-fol. Belle.

1421 La Cruche cassée. *id. pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol. Belle.

1422 Jeune Fille qui s'endort en tricotant. *id. p. Claude Donat Jardinier sc.* in-fol.

1423 Jeune Fille qui devide des pelotons de fil. *id. p. J. J. Flipart sc.* in-fol. Belle.

1424 Jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau. *id. p. id. sc.* En ovale. gr. in-fol. Belle.

1425 Une Mère avec trois Enfans. *id. pinx. Gravé à l'eau-forte par Laur. Cars, retouché et fini par Cl. Donat Jardinier.* gr. in-fol. Belle.

1426 L'Aveugle dupé. *id. p. Laur. Cars sc.* gr. in-fol. Belle.

1427 2 F. Le Donneur de Sérénade et La Paroisseuse. *id. pinx. Romae* 1757. *P. E. Moitte sc.* gr. in-fol.

1428 Le Geste napolitain. *id. pinx. ib. eod. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1429 Les Ecosseuses de poix. *id. p. J. P. le Bas sc.* 1760. gr. in-fol. en tr.

1429*b* 2 F. La Malediction paternelle et le Fils puni. Tableaux de Mr. *Greuze*, gravés de mémoire par un Anonyme. in-8. en tr.

GRIMOUX, GRIMOU *ou* GRIMOUD, *(Jean) Peintre très-habile, né à Romont dans le Canton de Fribourg. Jeune encore il s'en alla à Paris, où il travailla avec bien de succès, et devint très-célèbre, quoique peu estimé à cause de sa vie dissolue. Vers 1740 il y mourut âgé de 60 ans.*

1430 L'Espagnol. *Grimou pinx. F. Flipart sculps.* En ovale. in-fol.

1431 L'Espagnolette. *id. pinx. Lépicié sc.* 1740. gr. in-4.

1432 Jeune Figure à mi-corps en habit Espagnol. *id. pinx. Marie L. A. Boizot sc.* 1765. gr. in-4.

1433 La jeune Studieuse. *id. pinx.* 1726. *G. R. Levillain sculps.* 1768. En ceintre. in-fol.

1434 Jac. Reinb. Spielmann, Phil. et Med. Dr. Facult. Med. Argentor. Senior etc. Portrait à mi-corps dans un ovale. *Chr. Guerin deli ad viv. et sculps.* 1781. p. in-fol.

GUI-

GUIBAL, *(Nicolas) Peintre né à Luneville en 1748 élu ensuite premier Peintre du Duc de Wirtemberg, mort à Stougard à la fin du siècle passé.*

1435 Cupidon, tout nud, endormi. *Peint à Stoutgardt par N. Guibal. Gravé par J. Rieter.* in-fol. en tr.

1436 Adonis quitte Vénus pour aller à la chasse. *Inventé et peint p. le même, gravé par L. Necket.* 1781. En ovale. gr. in-fol. en tr.

1437 Sainte Famille. La Ste Vierge assise avec l'Enfant auquel le petit St. Jean, accompagné de sa Mère, offre la petite croix; derriere St. Joseph regardant. Erit in signum — exercituum. Isa. XIX. *S. Guilebault inv. et pinx. J. Hainzelmann sc.* in-fol. en tr.

H.

HALLÉ, *(Daniel) Père, Peintre d'histoire, né à Paris, où il est mort en* 1674.

1438 L'enfant Jésus dans une gloire entourée d'Anges, perçant le Démon de sa croix. Au bas ce verset: Per mortem — — diabolum. Hebr. 2. *D. Hallé p. G. Edelinck sculps.* gr. in-fol. Belle.

HALLÉ, *(Claude-Guy) Peintre, fils et élève de Daniel, né à Paris en* 1651, *où il mourut, comme Directeur de l'Académie royale, en* 1736 *fort âgé.*

1439 Claude Hallé, natif de Paris, Peintre ordinaire du Roy, Adjoint à Recteur en son Académie royale. *Peint par le Gros. Gravé par N. de l'Armessin* pour sa réception à l'académie en 1730. in-fol. Très-belle.

1440 Descente du St. Esprit en langues de feu sur les Apôtres. Repleti sunt — variis linguis. Act. Apost. II, 4. Pièce en ceintre, marquée: *Hallé pinx. E. Jeaurat sc.* in-fol.

1441 St. Jean de Dieu. Le Saint devant son prié-Dieu, en acte de dévotion. *id. inv. Cl. Drevet sc.* in-4.

1442

1442 St. Fauste, Martyr espagnol, sur les nues et entouré d'Anges, tenant de la droite les chaines de fer. Avec une large inscription espagnole. *id. p. de Larmessin Gr. du Cab. du Roy.* in-fol.

1443 Mère assise, le chat sur son sein, jouant avec son enfant tenu par la Servante. *Dessiné et gravé d'après le tableau original de Mr. Hallé par François Beauvarlet.* p. in-fol. en tr.

HALLÉ, *(Noël) fils de Claude, Peintre du Roi et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1711 reçu à l'académie royale et Professeur-adjoint, florissant encore vers 1770.*

1444 Adoration des Bergers. Grande Composition. *Hallé inv. pinx. et sculps.* tr.-gr. in-fol. Belle.

1445 Le Duc de Chartres recevant l'eau bénite du Curé de Gournay avant son départ pour l'armée en 1744. *id. inv. Tardieu sc.* in-fol.

1446 La Mère Savoyarde et ses deux Enfans. *id. pinx. J. V. Dupin fils sculp.* in-fol. en tr.

1447 La Piemontoise. Au bas six vers françois de Moraine. *id. pinx. Gravé par Rene Elisab. Marie Lépicié.* in-fol.

1448 Le Pauvre dans son réduit, avec une dédicace du Graveur au Peintre. *id. pinx. J. Aug. Patour sculp.* in-fol.

1449

1449 Antiochus Epiphanes dicte ses dernières volontés, avec une explication historique. *id. pinx. Gravé par Ch. le Vasseur.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

1450 La nimphe Io changée en vache se fait reconnoître d'Inachus son père et de ses soeurs. *Peint par le même, gravé par Miger.* Dédicace du Graveur au Peintre. gr. in-fol. en tr.

1451. 12 F. Suite numérotée des sujets de la mythologie, y compris le titre qui porte : DD. Petro Seguerio, Galliarum Cancellario — —, — Patrono optimo beneficentissimo hasce Tabellas appendunt et consecrant *Zach. Heince* et *Fran. Bignon qui in. et pinx.* c. priv. en forme de frises.

HOUASSE, *(René-Antoine) Peintre d'histoire et de paysage, Elève de Charles Le Brun, né à Paris en* 1645; *élu en* 1699 *Directeur de l'académie françoise à Rome, qui, après avoir travaillé longtems en Espagne, mourut dans sa patrie en* 1710, *Recteur et Trésorier de l'Académie royale de Paris, âgé de* 65 *ans.*

1452 Un Guerrier pitoyablement effroyé à l'aspect d'un cadavre rongé de vers. Au bas dix vers françois. *R. A. Houasse pinx. Louis Audran sc.* in-fol. en tr.

HOUEL, *(Jean) Peintre et Graveur au lavis, né à Rouen en 1735. Il fut élève de le Mire pour la gravure; mais il ne s'en occupa pas longtems; il la quitta pour se livrer à la peinture dans l'école de Casanova. De retour à Paris d'un voyage qu'il fit en Italie, et sur-tout en Sicile et dans ses îles, il fut reçu à l'Académie de peinture. Ensuite il se mit à graver dans la manière du lavis couleur de bistre les dessins qu'il avoit faits d'après nature pendant ses voyages. Ce qui fit honneur à son goût et à ses soins, c'est le Voyage pittoresque de Sicile, publié par lui en 44 Livraisons, ouvrage fort recherché, dont les bonnes épreuves des estampes se sont rares.*

1453 Environs de Gênes, *gravés en 1774 par F. Janinet d'après le dessin original fait par M. Houel.* Au crayon rouge et au lavis. gr. in-fol. en tr. Belle.

1454 Paysage d'Italie, avec des montagnes, sur le devant une caravanne à cheval. *id. del. 1768. id. sc. 1774.* Au lavis. in-fol. en tr.

1455 Petit Paysage d'Italie orné de ruines et de figures, dont quelques unes traversent un pont de bois. *Houel del. Basan exc.* in-4. en tr.

1456 6 F. Cahier de six Vues des environs de Rome, *dessinées par J. B. Houel. Mlle Destours sc.* p. in-fol. en tr.

HUET, *(Christophe) Peintre français de paysages et d'animaux, florissant comme Professeur de l'Académie de St. Luc à Paris vers 1750, qui s'est distingué par ses peintures des figures de Chine, des fleurs, des animaux etc.*

1457 La Fidélité, portrait d'Ines (nom d'un chien de la Marquise de Pompadour) dans un paysage. *Peint par Huet. Gravé à l'eau-forte par Etienne Fessard en 1755, terminé au burin par Aug. de St. Aubin, en 1756.* in-fol. en tr.

1458 La Constance, portrait de Mimi (chien de la même) dans un paysage. *id. p. Et. Fessard sc.* 1758. in-fol. en tr.

Les deux pièces dédiées à Mme de Pompadour.

1459 La Garde fidelle; deux chiens qui gardent fidelement une lievre et des oiseaux morts: dans un paysage. *id. pinx. Beauvarlet sc.* in-fol. en tr.

1460 Six Feuilles, y compris le frontispice qui porte: *Trofées de Chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guélard.* in-fol.

1461 VIe Vue des Environs de Dresde. *Peint par Huet, gravé à l'eau-forte par Weisbrod, terminé par J. Aliamet.* in-fol. en tr.

1462 8 F. La petite Laitiere; l'Ecurie. *J. B. Huet f. 1772. Demarteau sc.* au crayon rouge. in-fol. en tr. Nr. 376. 377.

1463 12 Feuilles y compris le Titre qui porte: *Recueil de differentes Etudes d'Animaux gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres (Gillot, Sneyders, Oudry, vander Meulen, Berghem) par Dupuchez et terminées par Huquier.* in-fol.

HURET,

HURET, *(Grégoire) Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Lyon en* 1610 *et mourut à Paris en* 1670.

1464 *Oratio. Oraison.* La Vierge en couronne, tenant le sceptre et l'Enfant auquel Ste Barbe prosternée présente un coeur enflamé. Au bas les vers françois: Prenes mon Coeur ô doux IESVS et gravez vostre Nom dessus. En bas l'oraison en latin et en françois. *Greg. Huret del. et fec.* Cum Priv. R. gr. in-fol.

1465 La Vierge avec l'Enfant dans les nues; sur le devant Ste Cathérine présentant une autre Sainte prosternée. *id. inv. et fec.* cum pr. R. in-fol. en tr.

1466 Grande Allégorie où se voit le Roi Louis XIII. ménant le petit Prince de Conty, qui se voue à la Sagesse et aux Arts, présentés sous la figure de Minerve et de Mércure avec d'autres accessoires. Au bas une large Dédicace. *id. inv. et f.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle et rare.

1467 Six Feuilles représentant de différentes coutumes et carricatures, savoir 1) Le Capitain Matamore; 2) Turlupin; 3) Gautier Garguille; 4) Gros Guillaume; dont chacune avec six vers françois et marquée: *Huret inv. Rousselet fec. Mariette exc. av. pr. du Roy.* 5) Brighella, avec quatre vers italiens et 6) Pephetin; les dernieres sans les noms des Artistes. in-fol.

HUTIN,

HUTIN, *(Charles) Peintre, Sculpteur et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1715 et mort à Dresde en 1776, comme Directeur de l'académie royale des Beaux-Arts, y établie en 1764.*

1468 17 Feuilles de différente grandeur, portant pour titre: *Recueil de différents sujets composés et gravés par Charles Hutin à Dresden 1763.* Le Frontispice fait voir la Peinture et la Sculpture avec leurs attributs, appuyées à un monument avec le médaillon de l'Artiste. Toutes les pièces sont gravées d'une pointe spirituelle, et montées sur neuf feuilles.

1469 2 F. Deux jolies Pastorales, marquées: *C. Hutin inc. pinx. 1766.* in-4. en tr, à l'eau-forte.

1470 Sainte Famille de quatre figures, où le petit Jésus, tenu par la Mère, donne à elle l'anneau. En Ovale dans un paysage. Sans aucun nom. in-fol. La marge droite de la planche représente encore une très-petite tête de fou avec les Lettres en rebours: *Mark fa. et k.*

1471 La Marchande de moutarde allemande; avec quatre vers françois. *Gravé d'après le tableau de Mr. Hutin par Eliz. Cl. Tournay en 1761.* gr. in-fol. Du Cab. de Mr. de la Live de Jully.

1472 2 F. L'Abatement de la Vieillesse; le Sommeil de la Vieillesse. Figures à genoux d'un Vieux et d'une Vieille. *C. Hutin pinx.*

pinx. 1767. *C. G. Schultze incid. Dresdae* 1768. gr. in-fol.

1473 2 F. 1) Homme assis et priant les mains jointes, à côté un sable et une tête de mort. Au bas deux vers allemands de Hagedorn: Ich werde viel älter — Hälfte der Tage; 2) Femme assise et endormie, un chien sur son sein. Schlaf, oder scheine nur zu schlafen. *id. pinx. id. inc. Dr.* 1770. in-fol.

1474 La Ménagère Saxonne. *Peint par le même, gravé par Joseph Camerata à Dresde* 1769. in-fol.

1475 Tityus, puni par le bec tranchant d'un Vautour qui devore ses entrailles sans cesse renaissantes. *id. pinx. E. G. Krüger sc.* gr. in-fol. Belle.

1476 Les sept Oeuvres de miséricorde. *Franç. Hutin* (frère du précédent) *in. inc.* gr. in-4.

HYRE *ou* HIRE, *(Laurent de la) Peintre et Graveur à la pointe, naquit à Paris en* 1606 *et mourut dans la même ville en* 1656.

1477 Sainte Famille, où se voit l'Enfant qui couché dans les bras de sa Mère et joue avec une verge tenue par les parens. Delectabatur — hominum. Prov. VIII. *De la Hyre inv. et sc.* in-fol.

1478 Autre Sainte Famille, où le petit St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. Sur un beau fond de paysage. *id. inv. et sc.* 1640. in-fol. en tr.

1479 Sainte Famille dans un beau paysage, avec quantité d'Anges qui apportent des fleurs. *id. inv. et sc.* 1640. c. Priv. R. *F. Langlois* alias *Ciartres exc.* in-fol. en tr.

1480 La Vierge assise avec l'Enfant auquel trois Anges dans l'air apportent la Croix. Sur un fond de paysage. In capite — — cordis mei. Psalm. 39. *id. inv. et sc.* 1639. c. Priv. Reg. Avec une Dédicace. in-fol.

1481 La Vierge assise dans un beau paysage, derrière elle St. Joseph, et devant le petit Jésus qui écrase la tête du Serpent avec le pied gauche et avec la croix apportée par les Anges. *id. inv. et sc.* 1639. *Ren. Gueriteau exc. c. Pr. Reg.* in-fol. en tr. Epreuve un peu gâtée.

1482 Une Mère de Douleur; La Vierge livrée à la tristesse à l'aspect de son Fils mort couché devant elle. *id. inv. et sc.* c. *Pr. Reg.* in-fol. Rare.

1483

1483 2 Fl. St. Pierre et St. Paul, demi-figures avec leurs attributs. *id. inv. et fec. Herm. Weyen exc. c. pr. R.* in-8.

1484 La Conversion de St. Paul, grande composition. *id. inv. et sculps. c. pr. R.* gr. in-fol. Pièce capitale et très-belle.

1485 4 Feuilles représentant des Jeux d'enfans sur des fonds de paysage. *id. inv. et sc. c. Pr. R.* in-8. en tr.

1486 4 Feuilles représentant quatre Paysages avec des sujets mythologiques, marquées: *id. inv. et sc. c. pr. Reg.* in-fol. en tr. Superbes d'épreuves.

1487 Sainte Famille sur un fond de paysage, où le petit St. Jean prosterné offre sa petite croix à l'Enfant sur le sein de sa Mère. Sur le devant l'agneau couché et derrière St. Joseph. Sans aucune marque et pièce douteuse. p. in-fol. en tr.

1488 Nativité du Sauveur et Adoration des Pasteurs, grande Composition. *L. de la Hyre pinx. F. Chauveau sc.* gr. in-fol.

1489 Jésus-Christ crucifié, au pied de la croix la Vierge évanouie, accompagnée de la Madeleine et de St. Jean. *L. d. l. H. inv. et sc.* En bas huit vers françois et une Dédicace latine. gr. in-fol.

1490 Le même Sujet, autrement traité, où se voit la Vierge secourue par St. Jean. Marqué: *Franç. Chauveau inv. et sculps.* Même format.

1491 Jésus-Christ mort est porté par les Anges, derrière Dieu le Père et en haut le St. Esprit. Propter — percussi eum. Jes. 54.

L.

L. de la H. inv. Herm. Weyen exc. c. pr. R. in-fol.

1492 Assomption de la Vierge, grande Composition. Assumpta est Beata Maria. *id. pinx. de la Court schulpsit.* gr. in-fol. Avec une tache d'eau.

1493 S. IOANNES EVANGELISTA. Le Saint, accompagné de son aigle, est assis et écrivant ses révélations dont une se présente en haut. *id. inv. Rousselet fec. Marietta exc. c. Priv.* in-fol.

1494 Méléagre qui présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie. *id. inv. F. Chauveau sculps.* 1643. *Petr. Mariette fil. exc.* in-fol. en tr.

1495 Sainte Famille dans un Paysage, où l'Enfant joue avec un oiseau. *id. inv. id. fec.* à Paris de l'imprimerie *d'Herm. Weyen.* pa. in-fol. en tr.

1496 Les trois Graces sur un fond de paysage. Sic Charites jungit Charitas. *id. inv. id. sc.* in-fol.

1497 Judicium Paridis, le Jugement de Paris, dans un beau paysage. *id. inv. id. sc.* in-fol.

1498 Le charme de la Musique. *Peint par de la Hyre, gravé par Chevillet. à Paris, chez Wille.* in-fol. Belle.

1499 Les Georgiennes au bain, dans un riche paysage. *id. pinx. gravé par F. Godefroy,* et dédié par le même à Mme la Marquise de Flamarens. in-fol. en tr. Belle.

I.

IGNY . . . de SAINT, *Dessinateur et Peintre françois travaillant à Paris vers* 1660.

1500 Femme, revêtue dans l'ancienne Costume françoise, et assise, mettant du fil en pelotons. Pièce marquée: *De St. Igny inv. fecit. F. E. D. Ciartres exc.* gr. in-4.

1501 Homme assis et songeant dans sa chambre, où il y a nombre d'instrumens de différent genre. Au milieu de l'estampe se voit l'épigraphe: *Il n'y a rien plus cher que le songe.* Sans aucun nom d'Artiste. p. in-4. en tr. Gravure à l'eau-forte, foible d'épreuve.

1502 . . . Fry compris le titre qui porte: *Le Iardin de la Noblesse Francoise dans lequel ce peut cueillir leur manierre de Vettements, A° 1629 Auec Preuilege du Roy.* Le Titre marqué: *A. Bosse in. et fec.* les autres 7 pièces: *De St. Igny In. ABosse fec.* et les quatre dernières sans nom, vraisemblablement gravées à l'eau-forte par *de Saint Igny* même. gr. in-8.

INGOUF, *(François-Robert) Frère cadet de Pierre-Charles, Graveur au burin, né à Paris en 1747. Comme son aîné, élève de Flipart, il s'est distingué parmi les Graveurs françois modernes.*

1503 Charles Minart, né dans le Diocèse de Beauvais le 1er Octobre 1704. *F. r. Ingouf del. et sc.* in-fol.

ISAC, *(Gaspar) Graveur françois et Marchand d'Estampes florissant à Paris vers* 1600.

1504 2 F. *Felicitas.* Deux Galants entre une fille, ravis de joie, amoureux d'elle et de la bouteille, qu'ils tiennent tous les deux, et où se voit le mot latin: *Consolatio.* 2) *Desolatio.* Trois Hommes livrés à la tristesse à cause de la bouteille renversée et cassée. Chaque pièce avec huit vers françois. *Jaspar Isac exc.* avec Privil. du Roy. p. in-fol.

1505 Balayeur demandant pardon de sa femme pour ne pas être fouetté. *id. exc.* av. p. d. R. p. in-fol.

J.

JANINET, *(François) Dessinateur et Graveur en couleur, né à Paris en 1752.*

1506 Bergère assise à terre, filant à la quenouille, son fils à côté. Sur un fond de ruines anciennes. Sans aucun nom d'Artistes. in-fol. au Lavis.

JEAURAT, *(Etienne) Peintre d'histoire et de genre, né à Paris au commencement du 18ème siècle et y mort comme Peintre du Roi et Recteur à l'académie royale de peinture et sculpture.*

1507 Etienne Jeaurat, Peintre du Roi, Recteur en son Académie royale de peinture et Sculpture, Garde des Tableaux de sa Majesté à Versailles. *M. Roslin pinx. Gravé par Louis Simon Lempereur pour sa Réception à l'Académie en 1775.* in-fol. Très-belle.

Toutes les pièces rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

1508 Le Remede. Avec quatre vers français. *Jeaurat pinx. F. Aliamet sculp.* gr. in-fol.

1509

1509 La Place des Halles. Huit vers françois. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1510 La Place Maubert, avec d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1511 L'Econome, avec quatre vers françois. *id. p. Mich. Aubert sc.* in-fol.

1512 La Devote; au bas quatre vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1513 La Coquette. Quatre vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1514 La Sçavante. Au bas d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1515 Naissance de Vénus. Au bas un précis historique. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1516 Jacob se prosterne aux pieds d'Esaü qui l'embrasse en pleurant. *id. pinx. id. sc. en* 1744. in-fol. en tr.

1517 Laban cherchant ses Dieux que Rahel lui avoit dérobé. *id. pinx. id. sculps.* 1739. Même grandeur.

1518 L'Opérateur Barri, avec dix vers franç. de Rousseau pris de ses épigrammes. *id. p. Gravé par Balechou* 1743. in-fol. Belle.

1519 Le Mari jaloux, avec huit vers françois pris des épigrammes de Rousseau. *id. pinx. id. sc. eod.* in-fol. Belle.

1520 La Servante congediée, avec quatre vers françois. *id. pinx.* 1748. *id. sc.* in-fol. Belle.

1521 Le Goutè, avec d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. Belle.

1522 La Couturière. Quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1749. in-fol. Belle.

1523

1523 L'Epluchemse de salade, avec quatre vers françois. *id. pinx.* 1752. *Beauvarlet sc.* in-fol. Belle.

1524 Les Savoyardes, avec six vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. Le Tableau du Cab. du Comte de Bruhl.

1525 Le Repos de Diane. Avec six vers françois de Moraine. *id. pinx. Charpentier sculp.* in-fol.

1526 La Muse Uranie. *id. pinx. Gravé par J. Daullé en* 1756. et dédié à Mr. le Cheval. Damery. in-fol. en tr.

1527 Déménagement d'un Peintre. Avec huit vers françois de Moraine. *id. p. Gravé par Cl. Duflos.* in-fol. en tr.

1528 L'Enlevement de Police. Avec d'autant vers françois du même. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1529 Le Garçon Jardinier. Avec quatre vers françois. *id. pinx. Gravé par Nicol. Dufour.* gr. in-fol.

1530 Le Berger constant, avec d'autant vers françois. *id p. id. sc.* gr. in-fol. Deux Pendants dans de beaux paysages.

1531 2 F. La belle Reveuse et la petite Jalouse; chaque pièce avec quatre vers françois de Moraine. *id. pinx. R. Gaillard sc.* in-fol.

1532 Vénus et Adonis. La Déesse veut arrêter son Amant prêt pour aller à la chasse. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1533 2 F. La Sultane favorite, et le Sultan galant. Dédicace du Graveur à Mr. Rigoley de Juvigny. *id. p. Gravé par Louis Halbou en* 1768. gr. in-fol.

1534

1534 Les Caresses réciproques. Au bas quatre vers françois de Moraine. *id. p. Jardinier sculps.* in-fol.

1535 La Jeunesse. Pièce de conversation, avec quatre vers françois de Rousseau. *id. p. Gravé par Lepicié en* 1745. in-fol.

1536 La Relevée. De même avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1744. in-fol.

1537 L'Acouchée. De même avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1744. in-fol.

1538 Les Savoyardes: sur un fond de paysage. *id. p. Leznad sc.* in-fol.

1539 L'Exemple des Mères. *id. p. Lucas sc.* gr. in-fol. Belle. Le tableau du Cab. de Mr. le Chevalier Damery.

1540 Le Fiacre. Avec quatre vers françois de Lépicié. *id. p.* 1748. *Pasquier sc.* gr. in-fol.

1541 La Coeffeuse. Avec quatre vers franç. *id. pinx.* 1750. *Sornique sculp.* gr. in-fol. Belle.

1542 Deux Pièces qui font Pendans: 1) L'Amour de la chasse et 2) L'Amour du vin, représentés par des Jeux d'enfans sur des beaux fonds de paysage. *id. p. Gravé par Louis et P. L. Surugue*, et dédié à Mgr. le Duc de Chevreuse, dans le cabinet duquel se trouve l'original. gr. in-fol. en tr.

1543 Le joli Dormir. Avec six vers françois. *id. pinx. Gravé par Elisabeth Claire Tournay, femme Tardieu.* gr. in-fol.

1544 Les Citrons de Javotte. Au bas huit vers françois. *id. pinx. C. le Vasseur exc.* gr. in-fol. en tr.

1545 Le Carnaval des rues de Paris. Au bas huit vers françois. *id. pinx. C. le Vasseur sculp.* tr.-gr. in-fol. en tr.

1546 Le Transport des filles de joie à l'hôpital. Au bas huit vers françois. *id. pinx. id. sc.* tr.-gr. in-fol. en tr. Pendant; les deux tableaux du Cab. de Mr. le Chevalier Damery.

JOLLAIN, *(N. R.) Peintre moderne françois, d'après lequel on a gravé les pièces suivantes:*

1547 La Nymphe Erigone; avec Dédicace du Graveur à Mgr. le Duc de Würtenberg. *Peint par N. R. Jollain, Peintre du Roi. gravé à Paris par J. Gotthard Müller.* Ovale en travers. p. in-fol.

1548 P. L. Buirette de Belloy, Médaillon tenu par la France et le génie de la Poésie, qui présente une feuille, sur laquelle est écrit: *Le Siege de Calais, Tragédie* 1765. Avec une Dédicace. *id. pinx., L. Lempereur sculp.* gr. in-fol. Belle.

JOUE,

JOUE, *(Jacques de la) Peintre d'histoire et de marines, né à Paris, où il mourut, comme membre de l'académie royale, en 1761. Voici une Suite de Tableaux qu'il a inventés et peints pour le cabinet du Duc de Picquigny, suite gravée par différens Maîtres.*

1549 La Géographie. *Inventé et peint par J. la Joue. Gravé par Ingram.* in-fol. en tr.

1550 L'Astronomie. *Gravé par C. N. Cochin.* in-fol. en tr.

1551 L'Histoire. *Gravé par le même* et dans le même format.

1552 L'Architecture. *Gravé par N. Cochin.* Même grandeur.

1553 La Peinture. *Gravé par N. Tardieu.* Même grandeur.

1554 La Sculpture. *Gravé par C. N. Cochin.* Même grandeur.

1555 L'Eloquence. *Gravé par N. Tardieu.* Même grandeur.

1556 La Musique. *Gravé par le même.* Même grandeur.

1557 La Pharmacie. *Gravé par C. N. Cochin.* Même grandeur.

1558 La Botanique. *Gravé par le même.* Même grandeur.

1559 L'Optique. *Gravé par le même.* Même grandeur.

1560. La Marine. *Gravé par N. Tardieu.* Même grandeur.

1561 Les Forces mouvantes. *Gravé par le même.* Même grandeur.

JOUVENET, *(Jean) Peintre très-célèbre, né à Rouen en 1644 et mort à Paris en 1717, élu Peintre ordinaire du Roi et Directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture.*

1562 Jean Jouvenet, Peintre Ordinaire du Roy Directeur de l'Académie royale. Portrait du Peintre à mi-corps, assis, montrant de la droite vers le haut et tenant de la gauche la pallette. Dans un Ovale en travers. *Peint par lui-même, gravé par Ant. Trouvain pour sa Réception à l'Académie.* in-fol. en tr.

1563 Suite de douze feuilles, dont deux sur une estampe, représentant les douze Apôtres, sur des nues, chacun avec l'instrument de son martyre. Marquée: *J. Jouvenet pinx. C. N. C (ochin) sculps.* gr. in-4.

1564 Sainte Anne, Mère de la Ste. Vierge, Modèle des Femmes chrétiennes. *J. Jouvenet pinx. Drevet exc.* gr. in-fol. Belle.

1565 Le Mariage de la Vierge. Nuptiae spirituales — et virgo sit. Augustin. Tom. X. Serm. I. avec la traduction françoise. *id. pinx.*

pinx. Dossier sc. Drevet excud. tr.-gr. in-fol. Belle.

1566 La Visitation appellée le Magnificat. Dédicace au Duc de Montemart. *id. dextra paralyticus, sinistra pinx. Anno* 1717. *H. Sim. Thomassin fil. sculps.* tr.-gr. in-fol. Tr.-belle.

C'est le tableau peint par *Jouvenet* de la main gauche pour le choeur de l'église capitale de Paris.

1567 L'Adoration des Rois. Magi invenerunt — et myrrham. Matth. II. 11. La version françoise à côté. *id. inv. et pinx. Alexis Loir sculps.* tr.-gr. in-fol. Tr. belle.

1568 Le même Sujet plus en petit dans le sens contraire, mais avec le même verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. Sans nom de Graveur. in-fol. Pièce ceintrée.

1569 La Présentation du Christ au Temple. Cum inducerent — benedixit Deum. Luc. II, 27. La version françoise à côté. Dédicace à Mess. Jul. Hardouin Mansart. *id. inv. et pinx. Alexis Loir sculps.* tr.-gr. in-fol. Belle.

1570 Notre Seigneur guérissant le Paralytique. Jesus ait — domum tuam. Matth. IX, 2, 6. de même. *id. pinx. B. Picart Rom. exc.* 1685. tr.-gr. in-fol. en tr.

1571 Jésus à table chez Simon le Pharisien et la Madeleine à ses pieds. Videns Pharisaeus — dilexit multum. Luc. VII. de même. *id. pinx. Gasp. Duchange sculps.* le plus gr. in-fol. en tr. Belle.

1572

1572 La Resurrection du fils de la Veuve de Nain. Luc. VII, 11. Dédié à Mess. de l'Acad. roy. de Peint. et Sculpture. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Tr.-belle.

1573 La Pêche miraculeuse. Le Texte de St. Luc C. V, 4 sqq. en latin et en françois. *id. pinx. J. Audran sc.* le plus gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

1574 Jésus chassant les Vendeurs du temple. Le Texte de St. Jean II, 14. en latin et en franç. *id. inv. et pinx. Gasp. Duchange sc.* le plus gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

1575 Jésus-Christ guérissant les Malades. Le Texte de St. Matthieu XIV. en latin et en françois. *id. pinx.* (pour l'église des Chartreux de Paris) *L. Desplaces sculps.* le plus gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

1576 Le même Sujet dans le même sens, mais plus en petit. Avec les mêmes versets en latin et en franç. *Gravé par Pierre Aveline d'après un dessin du Sr. Cancy fait sur le tableau original de Jouvenet.* in-fol. en tr.

1577 Jésus ressuscitant Lazare. Le Texte de St. Jean XI. en latin et en françois. *id. pinx. J. Audran sculps.* le plus gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

1578 Elévation de Croix. Au bas deux vers latins et d'autant françois. *id. pinx. Desplaces sculps.* (Tableau d'autel des Religieuses de la Croix). gr. in-fol. Belle.

1579 Le Christ en croix, au bas de laquelle le serpent et la tête de mort. Dieu a ainsi aimé le monde. *id. pinx. Drevet excud.* à Paris, chez L. Jacob. in-fol.

1580

1580 La Descente de la Croix. Au bas deux vers latins et d'autant françois. (Tableau célèbre de l'Académie de Peinture.) *id. pinx. Desplaces sculps.* gr. in-fol. Belle.

1581 Le Christ mort au pied de la croix, epleuré par le St. Jean et les Stes Femmes. Dolor meus super dolorem. Jerem. XVIII, 18. *id. inv. et pinx. Alex. Loir sculps.* tr.-gr. in fol. Très-belle.

1582 Sancta Scholastica, cujus anima de corpore egressa in columbae specie caeli secreta visa est penetrare. St. Gregor. 2. dialog. cap. 34. *id. inv. et pinx. S. Thomassin sculps.* tr.-gr. in-fol. Très-belle.

1583 St. Bruno prosterné devant un Crucifix. Avec dix vers françois. *id. pinx.* Se *vend à Paris chez P. Drevet.* gr. in-fol.

1584 Le même Sujet, *gravé* dans le même sens *par L. Desplaces.* Avec quatre vers françois. gr. in-fol.

1585 Le jeune Astianax tué entre les bras de sa mère. Avec huit vers franç. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1586 Vénus dans les forges de Vulcain. Sensit laeta dolis etc. Aeneid. 8. *id. pinx.* 1713. *id. sculps.* gr. in-fol.

1587 La Vengeance de Latrone. Ovid. Metam. VI, fab. 6. Dans un grand Ovale. *id. pinx.* (pour le Cab. de Mr. Damery) *J. Daullé sculps.* 1762. gr. in-fol. Belle.

1588 Le même Sujet, *gravé* dans le même sens *par Du Bocq en* 1714. Avec huit vers françois. Moyenne grandeur.

1589

J.

JANINET, *(François) Dessinateur et Graveur en couleur, né à Paris en 1752.*

1506 Bergère assise à terre, filant à la quenouille, son fils à côté. Sur un fond de ruines anciennes. Sans aucun nom d'Artistes. in-fol. au Lavis.

JEAURAT, *(Etienne) Peintre d'histoire et de genre, né à Paris au commencement du 18ème siècle et y mort comme Peintre du Roi et Recteur à l'académie royale de peinture et sculpture.*

1507 Etienne Jeaurat, Peintre du Roi, Recteur en son Académie royale de peinture et Sculpture, Garde des Tableaux de sa Majesté à Versailles. *Al. Roslin pinx. Gravé par Louis Simon Lempereur pour sa Réception à l'Académie en 1775.* in-fol. Très-belle.

Toutes les pièces rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

1508 Le Remede. Avec quatre vers françois. *Jeaurat pinx. F. Aliamet sculp.* gr. in-fol.

1509 La Place des Halles. Huit vers françois. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1510 La Place Maubert, avec d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1511 L'Econome, avec quatre vers françois. *id. p. Mich. Aubert sc.* in-fol.

1512 La Devote; au bas quatre vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1513 La Coquette. Quatre vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1514 La Sçavante. Au bas d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol.

1515 Naissance de Vénus. Au bas un précis historique. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1516 Jacob se prosterne aux pieds d'Esaü qui l'embrasse en pleurant. *id. pinx. id. sc.* en 1744. in-fol. en tr.

1517 Laban cherchant ses Dieux que Rahel lui avoit dérobé. *id. pinx. id. sculps.* 1739. Même grandeur.

1518 L'Opérateur Barri, avec dix vers franç. de Rousseau pris de ses épigrammes. *id. p. Gravé par Balechou* 1743. in-fol. Belle.

1519 Le Mari jaloux, avec huit vers françois pris des épigrammes de Rousseau. *id. pinx. id. sc. eod.* in-fol. Belle.

1520 La Servante congediée, avec quatre vers françois. *id. pinx.* 1748. *id. sc.* in-fol. Belle.

1521 Le Goutè, avec d'autant vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. Belle.

1522 La Couturière. Quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1749. in-fol. Belle.

1523

1523 L'Eplucheuse de salade, avec quatre vers françois. *id. pinx.* 1752. *Beauvarlet sc.* in-fol. Belle.

1524 Les Savoyardes, avec six vers françois. *id. p. id. sc.* in-fol. Le Tableau du Cab. du Comte de Bruhl.

1525 Le Repos de Diane. Avec six vers françois de Moraine. *id. pinx. Charpentier sculp.* in-fol.

1526 La Muse Uranie. *id. pinx. Gravé par J. Daullé en* 1756. et dédié à Mr. le Cheval. Damery. in-fol. en tr.

1527 Déménagement d'un Peintre. Avec huit vers françois de Moraine. *id. p. Gravé par Cl. Duflos.* in-fol. en tr.

1528 L'Enlevement de Pôlice. Avec d'autant vers françois du même. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

1529 Le Garçon Jardinier. Avec quatre vers françois. *id. pinx. Gravé par Nicol. Dufour.* gr. in-fol.

1530 Le Berger constant, avec d'autant vers françois. *id p. id. sc.* gr. in-fol. Deux Pendants dans de beaux paysages.

1531 2 F. La belle Reveuse et la petite Jalouse; chaque pièce avec quatre vers françois de Moraine. *id. pinx. R. Gaillard sc.* in-fol.

1532 Vénus et Adonis. La Déesse veut arrêter son Amant prêt pour aller à la chasse. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

1533 2 F. La Sultane favorite, et le Sultan galant. Dédicace du Graveur à Mr. Rigoley de Juvigny. *id. p. Gravé par Louis Halbou en* 1768. gr. in-fol.

1534

1534 Les Caresses réciproques. Au bas quatre vers françois de Moraine. *id. p. Jardinier sculps.* in-fol.

1535 La Jeunesse. Pièce de conversation, avec quatre vers françois de Rousseau. *id. p. Gravé par Lepicié en* 1745. in-fol.

1536 La Relevée. De même avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1744. in-fol.

1537 L'Acouchée. De même avec quatre vers françois. *id. p. id. sc.* 1744. in-fol.

1538 Les Savoyardes: sur un fond de paysage. *id. p. Leznad sc.* in-fol.

1539 L'Exemple des Mères. *id. p. Lucas sc.* gr. in-fol. Belle. Le tableau du Cab. de Mr. le Chevalier Damery.

1540 Le Fiacre. Avec quatre vers françois de Lépicié. *id. p.* 1748. *Pasquier sc.* gr. in-fol.

1541 La Coeffeuse. Avec quatre vers franç. *id. pinx.* 1750. *Sorhique sculp.* gr. in-fol. Belle.

1542 Deux Pièces qui font Pendans: 1) L'Amour de la chasse et 2) L'Amour du vin, représentés par des Jeux d'enfans sur des beaux fonds de paysage. *id. p. Gravé par Louis et P. L. Surugue*, et dédié à Mgr. le Duc de Chevreuse, dans le cabinet duquel se trouve l'original. gr. in-fol. en tr.

1543 Le joli Dormir. Avec six vers françois. *id. pinx. Gravé par Elisabeth Claire Tournay, femme Tardieu.* gr. in-fol.

1544 Les Citrons de Javotte. Au bas huit vers françois. *id. pinx. C. le Vasseur exc.* gr. in-fol. en tr.

LALLEMAND, *(George) Peintre et Graveur en bois et en clair-obscur né, selon l'Abbé de Marolles, à Nancy, vers le fin du 16ème siècle, et travaillant à Paris à faire des patrons pour les tapissiers. Il s'étoit associé avec Louis Businck, Graveur dans le même goût, qui grava d'après ses compositions.*

1611 Adoration des Rois, grande Composition. *George L'alleman Inuentor Dorrigni fec. Guerineau excu. Au. Priu. du Roy.* in-fol. en tr.

1612 Moïse assis, tenant les tables de la Loi. *id. inv. L. Büsinck sc.* gr. in-fol. Clair-obscur brûnatre.

1613 Judith mettant la tête coupée d'Holofernes dans le sac tenu par sa Servante. *id. inv. id. sc.* gr. in-4. De même.

1614 Naissance du Sauveur. En Ovale. *id. inv. id. sc.* 1623. in-fol. De même.

1615 St. Joachim et St. Joseph regardant Ste Vierge assise avec l'Enfant. Sans les noms des Artistes, in-fol. en tr. De même.

1616 15 F. Le Sauveur avec les Apôtres, en demi-figures avec les instrumens de leur martyre. Suite montée sur huit feuilles. *id. inv. id. sc. à Paris chez Melchior Tauernier.* p. in-fol. De même. Quelques pièces reparées.

1617

1617 Les Apôtres St. Jean et St. Matthieu, accompagnés d'un Ange. Sans les noms des Artistes. in-fol. en tr. De même.

1618 Maitre de Musique, enseignant une Dame à jouer du flageolet selon les airs qu'il montre de la gauche. Les noms des Artistes sont presque inlisibles. in-fol. en tr. Clair-obscur en grisaille.

1619 La même Pièce. Epreuve différente en brunâtre.

1620 Jeune Homme, une plume sur son chapeau, jouant de la flute. *id. inv. id. sculps.* p. in-fol. Clair-obscur brunâtre.

1621 Enée, sauvant son père Anchise et sa famille de l'embrasement de Troie. *id. inv. id. fec.* in-fol. De même.

LALLEMAND *ou* l'ALLEMAND, *(Jean-Baptiste) Peintre et Graveur à l'eau forte, florissant à Paris au milieu du siècle passé.*

1622 Vue des environs de Frescati. *J. B. Lallemant pinx. David Née sc.* Le tableau du Cab. de Mr. l'Abbé Copette. gr. in-fol. Belle.

1623 Fontaine des environs de Tivoli. *id. p. id. sc.* Du même Cab. gr. in-fol. Belle. Pendant.

1624 La Bergère des Alpes. *id. pinx. id. direx.* gr. in-fol. Belle.

1625 La Fontaine des Nymphes. *id. pinx. id. dir.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

1626 Deux beaux Paysages qui font Pendans, intitulés: *La Pêche et l'Orage id. p. Angélique Moitte sc.* gr. in-fol. Les Tableaux du Cab. de Mr. de Damery, et les deux estampes dédiées par la Graveuse à Madme de Damery.

1627 2 F. Rome ancienne et Rome moderne. Deux pièces qui font Pendans. *Peints à Rome d'après nature par le même en* 1756. *Gravés à Paris par Daullé en* 1759. gr. in-fol. en tr. Du même Cabinet.

1628 L'Atelier du Peintre. Au bas cinq vers françois. *id. pinx. F. Basan exc.* gr. in-fol. en tr.

1629 La Cuisine bourgeoise. Au bas six vers françois. *id. pinx. id. exc.* Même format.

1630 Le paisible Ménage. Avec huit vers françois de Moraine. *id. pinx. P. Chenu sc.* Même format.

LAN-

LANCRET, *(Nicolas) Peintre d'histoire et de genre, né à Paris en* 1690 *et mort dans sa patrie en* 1745 *comme Professeur de l'académie royale.*

1631 Nicolaus Lancret, Pictor. Buste en médaillon. *G. C. Kilian f.* in-8. Gravé aux simples traits.

1632 4 F. Les quatre Saisons représentées par des amusemens et des occupations propres à chaque saison; chaque Pièce avec son Intitulé et huit vers françois. *N. Lancret p. Ben. Audran, G. Scotin, N. Tardieu et J. P. le Bas sculps.* gr. in-fol.

1633 Conversation galante; sur un beau fond de paysage. *D'après le tableau original du même, gravé par J. P. le Bas, pour sa Réception à l'Académie en* 1743. in-fol.

1634 Le Maître galant; sur un beau fond de paysage. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1635 Le Jeu de Colin-Maillard. Grande Composition avec nombre de figures sur un fond de paysage. Au bas quatre vers françois de Lépicié. *id. p. Gravé par C. N. Cochin.* tr.-gr. in-fol. en tr.

1636 Sujet de conversation dans un jardin. Avec six vers françois. *id. pinx. id. sculp.* in-fol.

1637 La Musique champêtre. De jeunes Garçons et de jeunes Filles qui s'amusent à jouer et à chanter dans un jardin. *id. pinx. Et. Fessard sc.* 1758. En ovale. in-fol. Le tableau du Cab. de Mr. Crozat.

1638 4 F. Les quatre Parties du Jour, caractérisées par des amusemens propres à chaque partie; chaque feuille avec son intitulé et quatre vers françois. *id. p. Nic. de Larmessin sc.* in-fol. en tr.

1639 Le Jeu de pied de boeuf; avec quatre vers françois, sur un beau fond de jardin. *id. pinx. id. sculps.* in-fol. en tr. Belle.

1640 Partie de Plaisirs. Compagnie d'hommes et d'une femme, qui s'amusent à manger et à boire dans un jardin. *id. pinx. P. E. Moitte sculp.* in-fol.

1641 Les Charmes de la Conversation; avec huit vers françois, sur un fond de paysage. *id. p. Petit sc.* in-fol. en tr.

1642 Le Turc amoureux; sur un fond de paysage, avec cinq vers françois. *id. pinx. G. Fr. Schmidt sc.* in-fol. Rare.

1643 La belle Grecque; de même avec d'autant vers franç. *id. p. id. sc.* in-fol. Rare.

1644 L'Occasion fortunée; avec huit vers françois. *id. p. G. Scotin sc.* in-fol. en tr.

1645 Jeune Homme dansant avec une jeune Fille, d'après le son d'une flute. Sur un fond de paysage, où se voit derrière un grand arbre la statue de Pan. Au bas huit vers françois. *id. p. S. Silvestre sc.* in-fol.

La Suite de trente-deux Estampes pour les Contes de la Fontaine, se trouve ci-après à l'article de Nic. de Larmessin.

LANDRY, *(Pierre) Dessinateur, Graveur au burin et Marchand d'estampes, né à Paris vers* 1630, *qui a beaucoup gravé tant d'après ses compositions que d'après celles des autres. Ses portraits sont gravés d'un burin ferme avec beaucoup de propreté.*

1646 La Vierge debout, portant l'Enfant endormi et emmailloté; elle est entourée d'un nombre d'anges; St. Joseph à côté. (Repos en Egypte.) Pièce marquée: *P. Landry ex. C. P. R.* gr. in-fol.

1647 St. Jérôme dans le désert, assis en profonde méditation et écrivant, son lion à côté. Marquée: *P. Landry Parisiis. C. P. Regis.* gr. in-fol.

LARMESSIN *ou* l'ARMESSIN, *(Nicolas de) Père, Dessinateur et Graveur au burin, né à Paris vers* 1640 *dont les autres circonstances de la vie sont tout-à-fait inconnues.*

1648 Marie de Medicis, Reine de France. Portrait à mi-corps dans un Ovale, avec six vers françois. Marqué: *N. De Larmessin sculp.* 1663. in-fol.

1649 Emanuel Theodose de la Tour d'Auvergne Duc d'Albret, Card. de Bouillon. Portrait à mi-corps tenant de la droite un livre, avec d'autres accessoires. *L'armessin sculps.* in-fol.

1650 Ludovicus XIIII. D. G. Franciae et Navarrae Rex. A mi-corps en très-grande perruque. Dans un ovale. *de L'armessin &c.* in-fol.

LARMESSIN *ou* l'ARMESSEN, *(Nicolas de) Fils, Graveur au burin et Marchand d'estampes, né à Paris en 1684, et mort dans la même ville en 1755 avec le titre de Graveur du Roy. Elève de son Père, cet Artiste laborieux a gravé le portrait et l'histoire, s'étant acquis de la réputation par les estampes qu'il a gravées pour le Recueil de Crozat. Le célèbre Schmidt de Berlin a travaillé à Paris sous la direction de Larmessin, le Fils, ayant gravé plusieurs pièces d'après Lancret qui sont marquées du nom de son Maître. Les épreuves avec le nom de Schmidt sont très-rares.*

1651 Actéon, petit-fils de Cadmus et d'Hermione, metamorphosé en cerf. Avec une large description du sujet. *B. V. Lament pinx. N. Larmessin filius sc.* in-fol. en tr.

1652 Guillaume Coustou, natif de Lion, Sculpteur ord. du Roi, Adjoint à Recteur en son Académie royale. *Peint par J. de Lien. Gravé par N. de l'Armessin pour sa Réception à l'Académie en 1730.* Dans un Ovale. in-fol.

1653 Louis Quinze Roy de France et de Navarre. Le Roi à cheval, tenant de la droite le bâton de commandement, est suivi

de quelques Généraux. *Parrocel pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1654 Le même Portrait, debout, dans toute sa splendeur, figure de jeunesse. *Vanlo pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1655 Le même Portrait debout, mais en âge viril. *id p. id. sc.* Même grandeur.

1656 2 F. Louis Quinze Roi de France et de Navarre; Marie Princesse de Pologne, Reine de Fr. et de Nav. Portraits en bustes et en ovales. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

1657 Louis Dauphin de France; figure debout richement parée. *Tocqué pinx. de la Tour effigiem. id. sculps.* gr. in-fol.

1658 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Figure debout dans toute sa parure. *Vanloo pinx. id sculps.* gr. in-fol. Pendant.

1659 Le Roy Stanislas. Figure debout en grande perruque et dans toute sa splendeur, tenant de la droite le bâton de commandement. *Venloo pinx. (id. sculps.) à Paris chez N. de Larmessin.* gr. in-fol.

1660 Le même Portrait, sans aucune différence que l'inscription, qui porte: Stanislas Ier Roy de Pologne, Grand-Duc de Lithuanie.

1661 Cathérine Opalinska, Reine de Pologne. Figure debout richement parée. *Vanloo p. Nic. de l'Armessin sc.* gr. in-fol.

1662 Charles Henri de Lorraine, Prince de Vaudemont, Souverain de Commercy etc. Figure en pied et en grande perruque, en habit de Général et tenant de la gauche le bâton de commandement. Au bas les armes

et

et l'épigraphe : Nec virtute fuit nec bello major et armis. *Rane pinx. id sculps.* gr. in-fol.

1663. Woldemar, de Lowendal, Cte du St. Empire, Maréchal de France etc. Demi-figure en habit de Général. *Boucher pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1664 Petrus Mayeur Abbas Claraevallis. Portrait à mi-corps, assis dans un fauteuil, tenant de la droite un livre demi-ouvert. *M. Loir pinx. id.* (*sculps.*) tr.-gr. in-fol.

1665 Philippus de Lamet, S. F. Th. P. Decanus etc. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *Merelle pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

1666. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne; à mi-corps dans un Ovale. *Meissonier Architect f. id. sc.* in-fol.

1667 Nicolas Bion, Ingénieur du Roy pour les instrumens des Mathématiques. A mi-corps dans un ovale avec deux vers latins et quatre françois. Sans aucune marque que : *de Larmessin Graveur du Roy.* gr. in-4.

La Suite suivante composée de 32 feuilles en in-fol. en tr. pour les Contes de la Fontaine, gravée par Nic. de Larmessin et d'autres d'après différens Maîtres, ne doit être mieux rangée que sous cet article, étant publié de même par les soins de notre Artiste. La collection peut aussi être vendue, pièce par pièce, ou le tout ensemble.

1668 (1) Les Oyes de Frère Philippe. *N. Lancret p. de Larmessin sc.* in-fol. en tr.

1669

1669 (2) Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries. *Par les mêmes.* in-fol. en tr.

1670 (3) La Servante justifiée. *Par les mêmes.*

1671 (4) Nicaise. *Par les mêmes.*

1672 (5) Les Troqueurs. *Par les mêmes.*

1673 (6) A Femme avare galant escroc. *Par les mêmes.*

1674 (7) Le Gascon puni. *Par les mêmes.*

1675 (8) Le Faucon. *Par les mêmes.*

1676 (9) Les deux Amis. *Par les mêmes.*

1677 (10) On ne s'avise jamais de tout. *Par les mêmes.*

1678 (11) Les Remois. *Par les mêmes.*

1679 (12) Le Pâté d'anguille. *Par les mêmes.*

1680 (13) Frère Luce. *Peint par le Cheval. Vleughels. de Larmessin sc.*

1681 (14) La Jument du Compère Pierre. *Par les mêmes.*

1682 (15) Le Villageois qui cherche son veau. *Par les mêmes.*

1683 (16) Le Bast. *Par les mêmes.*

1684 (17) La Courtisanne amoureuse. *F. Bouchet pinx. de Larmessin sc.*

1685 (18) Le Calendrier des Vieillards. *Par les mêmes.*

1686 (19) Le Magnifique. *Par les mêmes.*

1687 (20) Le fleuve Scamandre. *Par les mêmes.*

Chaque Pièce avec quatre vers françois servant d'explication du sujet.

1688

1688 (21) Le Baiser donné. *Paterre pinx. Filloeul sc.*

1689 (22) Le Baiser rendu. *Par les mêmes.*

1690 (23) La Matrone d'Ephèse. *Par les mêmes.*

1691 (24) La Courtisanne amoureuse. *Par les mêmes.*

1692 (25) Le Glouton. *Par les mêmes.*

1693 (26) Les Aveux indiscrets. *Par les mêmes.*

1694 (27) Le Savetier. *Par les mêmes.*

1695 (28) Le Cocu battu et content. *Par les mêmes.*

1696 (29) La Clochette. *P. le Mesle pinx. Filloeul sc.*

1697 (30) Le Cuvier. *id. inv. et p. id. sc.*

Chaque de ces dix Pièces avec douze vers françois.

1698 (31) Le Rossignol. *Le Clerc pinx. de Larmessin sc.*

1699 (32) Le Faiseur d'Oreilles et le Racommodeur de Moules. *Par les mêmes.*

Les deux Pièces dernières avec quatre vers françois.

LASNE, *(Michel) Dessinateur et Graveur au burin, né à Caën en 1596 et mort à Paris en 1667. Il marquoit ses estampes de son nom ou de son chiffre composé d'un M et L entrelacés.*

1700 Michel Lasne, Designateur et Graveur ordinaire du Roy etc. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *C. le Brun pinx. N. Habert sc.* 1700. p. in-fol.

1701 Jeune Homme debout, attaché à un arbre, jouant du hautbois. Au bas quatre vers françois. *MLasne inv. et fec. Mariette exc.* gr. in-4.

1702 2 F. représentant deux Chevaliers dans le costume de leur tems. Avec six vers françois. *id. inv. et f. id. exc.* p. in-fol.

1703 Jeune Homme, suivi de son chien et marchant de droite à gauche, joue de la flûte. Six vers françois. *id. fec.* in-4.

1704 Jeune Garçon lisant attentivement. Avec deux vers françois. *agn. quenel Inue. MLasne. Mariette exc.* c. pr. in-4.

1705 2 F. Deux jeunes Filles assises, dont une coud, l'autre, bien coeffée, chante; avec quatre et six vers françois. *M. L. inv. et fec. id. exc.* p. in-fol.

1706 2 F. Jeune Fille debout, filant à la quenouille; Jeune Homme et une jeune Dame causant ensemble. *id. del. et fec. id. exc.* p. in-fol.

1707 Notre Seigneur attaché à la croix et mort. *id. del. et fec. et exc.* p. in-fol.

1708

1708 Un Christ mort étendu sur une pierre et pleuré par Ste Madélaine assise à côté, Caro mea — corrpptionem. Psalm. 15. Pièce dédiée à Louis XIII. *Mich. Asinius (sc.)* 1641, gr. in-fol. en tr.

1709 Ste Madélaine pénitente. En haut sur les nues à gauche un Ange jouant du violon. Quia ipse Deus meus et Salvator meus et adjutor meus, non emigrabo. Pièce dédiée à Mr. de Noyers par *Michel Lasne*, gr. in-fol.

1710 Statue antique d'Hercule avec la massue. *Latraverse pinx. Rom. M. Rousselet, femme Tardieu sculps.* in-fol.

1711 La Pudeur. Jeune Femme richement parée dans son cabinet, tenant un vase servant d'encensoir. *Lattinville pinx. Basan exc.* in-fol.

LAULNE ou STEPHANUS, *(Etienne de) Orfèvre, Dessinateur et Graveur au burin, né à Orléans en 1520 et travaillant encore à Strasbourg en 1590. D'ordinaire il marquoit ses ouvrages des lettres initiales de son nom, comme S., ou S. F., ou Stephanus F.*

1712 3. F. montées sur une, représentant la Fuite de Cain après la mort cruelle de son frère; Noë entrant à l'ordre de l'Eternel dans l'Arche; et Noé sacrifiant après le déluge passé. Les deux dernières avec inscription en latin. *Steph. F.* in-12. en tr.

1713 4 F. Histoire du Fils perdu. Sans marque. in-12 en tr.

1714 4 F. Bataille entre Troilus et Pirrhus, entre Hector et Achille, entre Hannibal et Scipion et entre des Enfans. Chiffre. Frises hautes 1 p. 4 l. sur 3 p. 4 l. de larg.

1715 3 F. représentant: 1) Apollon tuant le Dragon Python; 2) 3) Histoire d'Orion et de Diane; chaque pièce avec deux vers latins, marquée du chiffre. in-4. en tr.

1716 Figura adlocutionis impiae Oct. Aug. M. Ant. et C. Lepidi apud Modenam, lapis marmoreus — — incisus ab antiquo 1570. *Stefanus F.* in-8. en tr.

1717 9 F. en petits Ovales représentant de différens sujets de la Fable. Chiffre. in-16.

1718 13 Pièces en très-petits ronds, représentant de différens sujets de l'histoire ancienne et moderne, marquées du chiffre.

1719 7 F. d'Allégories ornées d'Orfèvreries. En Ovales, marquées : *Cum Pr. Reg. Stephanus Fecit.* gr. in-8.

1720 32 Feuilles de différente grandeur et forme représentant des Statues de Dieux et de Déesses, de différentes fables et des pièces d'orfèvreries.

1721 Très-petite Pièce, où se voit un Génie aîlé assis sur une tête de mort, entre deux différens armes. Sans marque.

1722 Grande Composition représentant la chasse aux lapins. *Stephanus F. cum pri. Reg.* p. in-fol. en tr. en format de frise.

LAVRINCE,

LAVRINCE, *(N.) Peintre moderne françois à la gouache, nommé Peintre du Roi de Suède et de l'académie royale de Stockholm, dont les autres circonstances de la vie sont inconnues.*

1723 La Marchande à la Toilette. *Lavrins pinx. G. Vidal sculps.* Dédicace du Graveur à Mme Boula de Nanteuil. gr. in-fol.

1724 Le Directeur des Toilettes. *Peint à Gouasse par Lauwerens et gravé par Voyez l'aîné.* gr. in-fol.

1725 Le Dejeuner anglais. *Lavrince p. Vidal sc.* in-fol. Au lavis.

1726 La Leçon interrompue. *id. p. id. sc.* in-fol. De même.

1727 La Sentinelle en défaut. *id. pinx. D'Arcis sc.* Dédicace du Graveur à Msgr. le Duc d'Orléans. gr. in-fol.

1728 L'Accident imprévu. *id. p. id. sc.* Dédicace du même au même. gr. in-fol.

1729 La Consolation de l'absence. *Peint à la gouasse p. N. Lavreince et gravé p. N. de Launay.* Dédiée à Milady Comtesse de Douglas. in-fol.

1730 Le Billet doux. *id. p. id. sc.* Dédié par le Graveur à Mr. Menage de Pressigny, dans le cab. duquel se trouve le tableau. gr. in-fol.

1731 L'Assemblée au Salon. *Peint par le même, gravé par Fr. Dequevauviller en* 1783 et dédié à Mr. le Duc de Luynes et de Che-

Chevreuse. Le tableau du Cab. de Mr. Jaufret. gr. in-fol. en tr.

1732 L'assemblée au Concert. *id. p. id. sc.* Dédié par le Graveur à Son A. S. Mlle de Condé. Tableau du même Cab. gr. in-fol. en tr.

1733 Le Devoir naturel. Mère assise avec deux enfans, dont l'un tette et joue avec des cerises tenus par l'autre. Un troisième dans le berceau, est endormi, regardé par sa mère tenant le voile. *Dessiné par Lavy*, Peintre du Roi de Sardaigne. *Gravé par Porporat en* 1770, qui a dédié l'estampe à Msgr. le Duc de Savoye. Piece ceintrée en in-fol. Belle.

LENFANT, *(Jean) Peintre en pastel et Graveur au burin, né à Abbeville vers 1615 et mort à Paris en 1674. Elève de Claude Mellan, dont il imita très bien la première manière, celle des tailles croisées.*

1734 Ste Vierge avec l'Enfant. Dans un rond orné de fleurs et de feuillage. *J. Lenfant del. et sculp. et exc. C. Priv. Reg.* in-fol. presque carré.

1735 Carolus Dujour, in curiâ praesidiali Parisiensi Consiliarius reg. A mi-corps. *Lenfant ad viv. facieb.* 1669. in-fol.

1736 Claudius Jegou, Vice-Comes de Querian etc. A mi-corps en ovale. *id. facieb.* 1664. in-fol.

1737 Messire Jean-Bapt. d'Hervilly, Chevalier de Beaumont. A mi-corps dans un Ovale. *id. fac.* 1672. in-fol.

1738 Michael le Masle, Prior des Roches etc. A mi-corps en Ovale. *C. Le Febure pinx. id sc.* 1660. in-fol.

1739 Franciscus du Tillet, Regis Consiliarius etc. De même. *Lenfant ad viv. facieb.* 1663. in-fol.

1740 Andreas de Pajot, Reg. a sanct. consiliis, supremi rei monetalis Senatus Princeps. De même. *id. fac.* 1663. in-fol.

1741 Nicolaus Martineau, Eques, Judex, Praefectus urb. Andegavensis. De même. *id. ad viv. facieb.* 1666. in-fol.

1742 Guido de Seve de Rochechovart, Abbas Sti Michaelis. De même. *id. sculpeb.* 1663. in-fol.

1743 Edmundus de Fieux, Marchio de Muis, Regi ab omnibus Consiliis etc. De même. *id. ad viv. facieb.* 1667. in-fol.

1744 Guillelmus de Nesmond, libellor. supplicum in regia Magister. De même. *id. ad viv. fac.* 1664. in-fol.

1745 Renatus de Marillac, Comes Consistorianus et in magno consilio Advocatus catholicus. De même. *id. ad viv. fac.* 1663. in-fol.

1746 Franciscus Theodorus de Nesmond, in supremo Galliar. senatu Praeses infulatus. De même. *Dieu pinx. id. sc.* 1661. in-fol.

1747 Franciscus de Harlay, Rothomagensium Episcopus, Normaniae Primas etc. De même. *Champaigne pinx. id. sc.* 1664. in-fol.

1748 Henricus d'Argouges, Abbas Sti Quintini de Monte. De même. *id. ad viv. facieb.* 1672. in-fol.

1749 Mr. van der Does, Député de la ville d'Harlem dans l'Assemblée des Etats généraux. De même. *Verspronck p. id. sc.* 1661. in-fol. Avant l'inscription.

1750 Mr. de Prouille, Colonel d'Infanterie françoise en Allemagne. De même. *Jo. Lenfant del. et sc.* 1660. in-fol. Sans inscription.

1751 Portrait à mi-corps d'un Evêque en Octogone. (de Cambout de Coislin, Evêque d'Orléans) *Nanteuil effig. del. id. sculpeb.* 1661. in-fol.

1752

1752 Autre Portrait anonyme d'un Abbé françois en Octogone. (Fouquet) *id. ad viv. del. et sc.* 1656. in-fol.

1753 Portrait anonyme d'un Abbé françois (de Matignon). *J. Dieu pinx. id. sc.* 1661. En Ovale. in-fol.

1754 Autre Portrait anonyme d'un Magistrat françois (de Neveville). *id. ad viv. facieb.* 1659. En Ovale. in-fol.

1755 Autre Portrait d'un Magistrat françois. *J. Dieu pinx. id. sc.* 1661. En Ovale. in-fol.

1756 Autre Portrait d'un Evêque françois. *id. fac.* 1662. En Ovale. in-fol.

1757 Autre Portrait d'un autre Evêque. *id. del. ad viv. es sculpeb.* 1654. in-fol.

1758 Autre Portrait anonyme d'un Magistrat. *id. ad viv. del. et sculpeb.* 1657. En Ovale. in-fol.

1759 Le Testament de la Tulipe. Avec quatre vers françois. *P. Lenfant pinx. Beauvarlet sculp.* gr. in-fol.

1760 Les Adieux de Catin. Avec 7 vers françois. *id. p. id. sc.* Même grandeur.

LÉPICIÉ, *(Bernard) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1699, *mort dans la même ville en* 1755, *avec le titre de Sécrétaire perpétuel et d'Historiographe de l'Académie royale de peinture et seulpture, et Professeur d'histoire des Elèves protegés. Outre les Cartons de Raphael d'Hamptoncourt, qu'il grava conjointement avec Dubosc et Beauvais, il a publié, en qualité d'Historiographe de l'Académie, deux ouvrages portant pour titre: Les Descriptions des Tableaux du Roi, et les Vies des premiers Peintres du Roi, depuis Charles le Brun, jusqu'à François le Moine.*

1761 Charlotte Desmarés, en Thalie, avec quatre vers françois. Dans un Ovale. (*Ch. Coypel pinx.*) *Lépicié sculp.* 1733. gr. in-fol.

1762 Mr. Boucon, Amateur des Arts, de Musique et d'autres, avec ces vers: L'Etude fut toujours l'objet de mes desirs, et ces trois Arts (Les beaux Arts, la Musique et la Peinture) faisoient mes uniques plaisirs. *Peint par de Troy. Gravé à l'eau-forte par*

S. Thomassin et terminé au burin par Lépicié. in-fol.

1763 Cathérine de Seine, Epouse du Sr. Dufresne, dans le rôle de Cléopatre. Ovale. Avec quatre vers françois. *Peint par Jacq. Andr. Aved. id. sculps.* gr. in-fol.

1764 Messire Philbert Orry, Ministre et Conseiller d'Etat etc. Figure à genoux, en habit de Gala. *Hyac. Rigaud pinx. id. sculps.* 1737. tr.-gr. in-fol.

1765 Charles Richer de Roddes de la Morlierre. Figure à mi-corps en Ovale. *Peint par la Tour, gravé par le même.* in-fol.

1766 Claud. Capperonnier, Lic. Theol. Par. et regius graecarum Literarum Professor. Le Savant à mi-corps, assis devant une table chargée de livres, la droite appuyée à la tête. *Aved pinx. id. sculps.* 1741. gr. in-fol.

1767 Le Repos. Un Vieillard assis, la gauche appuyée à la tête, et tenant de la droite un bâton. A ses pieds son fils endormi. *Peint par N. B. Lépicié, gravé par Clém. Bervic.* Dédié par le Peintre à Mr. le Cte et à Mme la Ctesse de Brancas. in-fol. Belle.

1768

1768 Conversion de St. Dénis Aréopagite par St. Paul, Tableau de notre Dame à Paris. *J. (Ninet) de Lestain pinx. A. Bosse fec.* in-fol.

1769 Ste Elisabeth regardant avec plaisir l'Enfant, tenant une couronne de roses. Sur un fond de jardin et avec de beaux morceaux d'architecture. Beatus venter — — suxisti. Sans nom de Peintre. *Matth. Küsel fec. Melch. Küsel exc.* in-fol.

LICHERIE, *(Louis) Peintre d'histoire, né à Houdans dans la Normandie, et mort à Paris en* 1687 *comme Professeur adjoint à l'Académie royale.*

1770 Adoration des Rois; grande Composition. Pièce marquée: *L. Licherie inv. Chez F. Gantrel. Avec Priuilege du Roy.* gr. in-fol. en tr.

1771 Sainte Famille, la Vierge donnant à manger au petit Enfant, tenu par St. Joseph. Grande Composition avec de beaux lointains. *id. inv. F. Poilly ex. c. Pr. Reg.* gr. in-fol. en tr.

1772 Autre Ste Famille, où se voit l'Enfant debout, bénissant Ste Elisabeth avec le petit St. Jean prosternés devant lui; derrière la Vierge assise un Ange tenant une couronne de fleurs, et St. Joseph tenant un grand livre les regarde. En haut dans les

nues quelques têtes d'Anges. Sur un beau fond de paysage. *Lychery, Jnuentor. Chez G. Scotin. C. P. Re.* gr. in-fol.

1773 Un Christ mort, attaché à la croix. Au bas la vue en perspective d'une partie de la ville de Jérusalem. Humiliavit — — Crucis. Phil. II. *Simon Jalliot inv. et sc. in ebore. Lichery pinx. J. Heinselman sculps.* in-fol.

1774 Jésus à table chez le Pharisien, où se voit la Madeleine prosternée, lavant les pieds du Sauveur. Grande Composition avec le verset du St. Luc: Remittuntur ei — — multum. *L. Licherie inv. et pinx. N. Bazin sc.* gr. in-fol. en tr.

1775 S. Hieronimus, Latinae Ecclesiae Doctor Maximus. Le Saint à mi-corps, tenant de deux mains un crucifix, *id. p. id. sculps. c. Pr. R.* in-fol. Pièce un peu embrunie.

1776 St. Jérôme dans le désert, prosterné, tenant de la droite une pierre, et de la gauche un crucifix; à gauche de l'estampe son lion couché et endormi. Mirabilia — — anima mea. Psalm 118. *id. pinx. Chez G. Audran.* in-fol. en tr.

LITTRET, *(Claude-Antoine) Dessinateur et Graveur au burin, né à Paris en 1735 et mort à Rouen vers la fin du siècle passé.*

1777 Pièce allégorique sur la mort de la Dauphine de France, dont le portrait en medaillon, posé sur un monument, est tenu par la France; avec d'autres accessoires. Au bas deux vers françois, et Dédicace à Msgr. le Dauphin. *Littret inv. del. et sc.* 1767. p. in-fol.

1778 Portrait à mi-corps de Mlle Clairon. Avec quatre vers françois. *Schenau del. Littret sc.* 1766. in-fol.

1779 Antoine de Malvin de Montazet, Archévêque et Comte de Lyon, Primat de France. L'Archévêque en habit de cérémonie, à genoux, est assis dans un fauteuil et tient un grand livre ouvert. *Peint par L. Mel Vanloo — Gravé par C. A. Littret de Montigny.* gr. in-fol.

1780 Minerve montrant à la Peinture et à la Sculpture des objets pour leurs arts. Avec quatre vers latins de Du Fresnay de arte graphica. *Le Fevre del. La Live sc. à l'eau-forte.* in 4. Rare.

LOIR,

LOIR, *(Nicolas) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1624, *et mort dans la même ville en* 1679. *comme Recteur de l'académie royale.*

Alexis, frère cadet de Nicolas, Orfèvre, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1640 *et y mort en* 1713.

1781 6 F. représentant de différens sujets de la Mythologie. Gravures à l'eau-forte, attribuées à *Nic. Loir.* in-4. en tr.

1782 L'Ange Annonciateur. Ave Maria Gratia plena. Dans un Ovale. (*Nic.*) *Loyr pinx. et ex. J. Boulanger fec.* A Paris chez P. Mariette. p. in-fol.

1783 Un jeune Christ, dans un Rond. Salvator mundi, miserere nobis. *id. pinx. et ex. id. fec.* 1651. *id. exc.* gr. in-4.

1784 Une jeune Ste Vierge, les regards et les mains levés. Mater Salvatoris, ora pro nobis. *id. pinx. id. fec. id. exc.* Dans un Rond. gr. in-4.

1785 Naissance de notre Seigneur avec l'adoration des Pasteurs. Grande Composition. *Nic. Loir pinx. à Paris chez Vallet Grav. du Roi.* gr. in-fol. en tr.

1786 La Vierge caressant l'enfant Jésus. *id. pinx. et exc. A. Loir sculp. à l'eau-forte.* Dans un Octogone. p. in-fol.

1787

1787 La Vierge caressée par l'enfant Jésus. Dans un grand Ovale. *id. pinx. et sculps. au Burin.* gr. in-fol.

1788 L'enfant Jésus entre les bras de la Sainte Vierge assise. *id. pinx. N. Bazin sc.* 1689. in-fol.

1789 La Vierge avec l'Enfant auquel le petit St. Jean tenu par sa Mère présente sa petite croix. Dans un Ovale. *Painted by the Same. Engraved by J. H. Sherwin* 1790. gr. in-fol.

1790 La Vierge avec l'Enfant debout, montrant le petit St. Jean à côté. Mariam Virginem — Jesum admirantes. Dans un grand Ovale. *id. pinx. Alex. Loyr sculps. à Paris chez Drevet.* gr. in-fol.

1791 La Vierge assise avec l'enfant Jésus tenant une petite croix dans sa droite. Possedi — — ab Initio. Eccles. 51. *id. inv. et pinx. et exc. id. sculps. à Paris chez Langlois.* in-fol.

1791 La Vierge assise avec l'enfant Jésus endormi. Ego dormio — vigilat Cant 5°. Dans un Ovale. *id. inv. id. sculp.* in-fol. Très-belle.

1792 Sainte Famille. La Vierge assise, l'Enfant sur son sein; derrière St. Joseph debout le regardant avec plaisir. Dans un grand Ovale. Dédié à Mr. Matth. Lescot de Charmont. *id. inv. id. sculps.* gr. in-fol.

1794 Autre Ste Famille. La Vierge assise, tenant l'Enfant debout posé sur une table, qui présente un tige de lys à Ste Cathérine. Derrière St. Joseph, la gauche appuyée à la

à la tête. Sponsabo — — Dominus. Hos. cap. 2. *L. Loir inv. Aeg. Rousselet sculps. av. pr. du R. 1664. A Paris chez van Merlen*, in-fol.

1795 L'enfant Jésus couché, embrassant la croix et la couronne d'épines et dirigeant ses regards vers son Père dans le ciel. Haec requies — — elegi eam. Psalm. 131. *N. Loyr inv. Joach. Sandrart jun. sculps.* in-fol. en tr.

1796 Sainte Madeleine en priere, grande figure dans un Ovale. Au bas deux vers françois. *A. Loyr sc. à Paris chez Drevet.* Sans le nom du Peintre, qui est *Nic. Loir*, gr. in-fol. Pièce capitale mais réparée à la marge droite.

1797 Victor-François Duc de Broglie, Prince du St. Empire, Maréchal de France etc. Le Duc monté sur un cheval, tient de la droite le bâton de commandement. Dans le lointain des combats de cavalerie. Avec quatre vers françois. *M. Loir pinx. Bugey sculp.* 1761. gr. in-fol.

Loo ou Vanloo, *(Charles-André)* **van,** *Peintre très-célèbre d'histoires et de paysages, né à Nices en 1705 et mort à Paris en 1765 avec le titre de Peintre du Roi, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de St. Michel et de Directeur des Elèves protegés par Sa Majesté.*

1798 Carle Vanloo, Peintre du Roy etc. A mi-corps, assis et tenant le crayon. Avec une Dédicace du Graveur à Madame Vanloo. *Ipse se pinx. Demarteau l'aîné sc.* Au crayon rouge. gr. in-fol.

Histoire sainte.

1799 Abram par le conseil de Sara prend Agar pour sa femme. Genes. ch. XVI. *Charle Vanloo p. Louis Desplaces sculp.* gr. in-fol. en tr. Belle.

1800 David jouant de la harpe devant le Roi Saül. Toutes les fois — étoit soulagé. 1. Rois ch. XVI. v. 23. *id. pinx. C. N. Cochin fils sculps.* gr. in-fol. en tr.

1801 *Bethsabée.* David se promenant — — — et dormit avec elle. II. Rois ch. XII. *id. p. en* 1729. *Gravé par Fr. Horthemels et terminé par N. Tardieu.* in-fol. en tr.

1802 Les Epoussailles de la Vierge et de St. Joseph. *id. pinx. Carol. Depuis sc.* En ceintre. gr. in-fol.

1803 Adoration des Bergers. *id. pinx. Gravé par L. Cars.* Tabl. du Cab. du Duc de Chevreuse. gr. in-fol. En ceintre.

1804 Le même Sujet, *gravé* dans le sens contraire par *C. J. Wüst.* in-fol.

1805 Fuite en Egypte. *id. pinx. Laur. Cars sculps.* En ceintre. gr. in-fol.

1806 Notre Seigneur flagellé. *id. inv. C.* (*Caylus à l'eau-forte.*) gr. in-fol.

1807 Jésus Christ en croix. Semet ipsum obtulit immaculatum Deo. Hebr. IX, 14. *id. inv. Beauvais sculps.* gr. in-fol.

1808 Descente de croix. *id. delin. Charpentier sculps.* dans le goût du Lavis. En ceintre. gr. in-fol.

1809 La Resurrection de notre Seigneur. Triumphator mortis Christus Jesus. *id. pinx. M. Salvador Carmona sc.* 1755. En ceintre. gr. in-fol.

1810 Jésus en Jardinier apparoissant à la Madeleine ou le *Noli me tangere. id. pinx. id. sc.* 1754. in-fol.

1811. St. Jean Baptiste assis et tenant la croix avec la banderole, où l'inscription: Ecce agnus Dei. A côté son agneau. Inter natos mulierum non surrexit major. *id. pinx. Wagner sculps. Parisiis.* in-fol.

1812 Ste Genevieve. La Sainte assise sous un arbre, et lisant attentivement dans un livre. En haut trois têtes d'Anges. Devant elle un troupeau de bêtes et à côté sa quenouille. *id. pinx. S. Paul sculps.* Mezzotinto. gr. in-fol. Très-belle.

1813

1813 La même Sainte dans la même attitude. Très-belle épreuve, avant toutes lettres *par J. Balechou.* gr. in-fol. Superbe et extrêmement rare. Dernier ouvrage fini de *Balechou*, gravé avec une grande force de burin.

1814 La même Sainte, gravée dans le sens contraire et plus en petit avec des différences. *J. Finlayson fec.* Mezzot. in-fol.

1815 7 F. Suite numérotée représentant la Vie de St. Grégoire. 1) S. Gregoire distribue son bien aux pauvres. *A. L. Romanet sc.*; 2) St. Gr. retiré dans une Caverne. *PP. Molés sculp.* 1769; 3) Il fait des prieres publiques. *Nic. Voyez l'aîné sculp. eod.*; 4) Le même, élû Pape, reçoit l'adoration des Cardinaux. *S. C. Miger sculp.* 1770; 5) Il dicte ses homélies. *L. A. Martinet, femme Dupuis sc. eod.*; 6) Il obtient un miracle à la Messe. *F. Voyez sculp.* 1769; 7) Le même Saint dans la gloire. *J. B. Lorraine sculp.* 1770. Dans un grand Rond. Chaque pièce avec son intitulé, une Dédicace et deux vers françois et d'autant en latin. gr. in-fol. et la dernière tr.-gr. in-fol. en tr. Des premières épreuves, dont les tableaux se trouvent dans le cabinet impérial de l'Empereur de toutes les Russies.

Histoire profane, Mythologie et Allégorie.

1816 Enée, suivi du jeune Ascanius sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troyes. Avec six vers françois et une Dédicace.

cace. *Ch. Vanloo pinx. Nic. Dupuis jun. sc.* gr. in-fol.

1817 Erminie et le Berger; sujet pris du Jérusalem delivré de Tasse. Ch. VII. *id. pinx. Gravé par Porporati en* 1784. Avec une Dédicace. gr. in-fol. Très-belle.

1818 Combat de Cavalerie et d'Infanterie. *id. del. Binet sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

1819 12 F. Suite numérotée de douze pièces avec l'intitulé: Recueil de différentes Charges *designée à Rome par C. Vanloo. J. P. Le Bas et Ravenet sculps.* gr. in-4.

1820 4 F. L'Architecture; La Sculpture; La Peinture et La Musique. Dédicace à Mme de Pompadour. *id. p. St. Fessard sc.* 1756. in-fol.

1821 L'élève Dessinateur. *id. pinx.* 1726. *Gravé par Angélique Bregeon* 1764. gr. in-4.

1822 2 F. Deux jeunes Filles dans différentes postures, qui s'amusent d'un oiseau. Chaque pièce avec huit vers françois. *id. pinx. Chereau le jeune sc.* in-fol.

1823 La Favart, dans le rôle de Bastienne, figure en pied sur un fond de paysage. Avec huit vers françois. *id. pinx. Gravé par J. Daullé* 1754. gr. in-fol.

1824 2 F. La Comédie et La Tragédie. *id. pinx. Salvador sculps.* Du Cabinet de Mme de Pompadour. in-fol. en tr.

1825 Les Baigneuses. *id. pinx. L. Lempereur sculp.* Avec une Dédicace du Graveur à Mr. le Duc d'Aumont. gr. in-fol. Très-belle.

1826 L'Amour menaçant; sur un fond de paysage. *id. pinx.* 1761. *Gravé à Paris par C. de Mechel en* 1763. Tabl. du Cab. du Duc de Praslin. gr. in-fol.

1827 L'Amour en repos, tenant son arc détendu, devant lui son carquois. Avec quatre vers françois de Pesselier. *id. pinx. Beauvarlet sc.* in-fol.

1828 La Gaieté, représentée sous la forme d'une jeune Fille cueillant d'une vigne des grappes de raisins. Bacchus, pour surprendre Erigone, se cache sous la forme d'une grappe de raisin. *id. pinx. P. Car. Levesque sc.* Dans un Ovale. in-fol. Belle.

1829 Le Triomphe de Silene; avec une Dédicace au Marq. de Marigny. *id. pinx. en* 1747. *L. Lempereur sc.* in-fol. en tr. Belle.

1830 Jupiter et Anthiopé. Avec une Dédicace au Marq. de Marigny. *id. pinx. St. Fessard sc.* 1758. gr. in-fol. en tr. Belle.

1831 Apollon et Marsyas. *id. pinx. pour sa Réception à l'Académie en* 1735. *Sim.-Charl. Miger sculps. pour sa Réception à l'Académie en* 1778. gr. in-fol. en tr. Belle.

1832 Hommage à l'Amour. Jeune Fille debout portant des fleurs à l'Amour posé sur un piédestal. *id. pinx. de Lorraine sc.* 1772. tr.-gr. in-fol.

1833 Conversation espagnole. *id. pinx. Dessiné et gravé par Beauvarlet.* tr.-gr. in-fol. Tr.-belle.

1834 Lecture espagnole. *id. pinx. id. del. et sc.* tr.-gr. in-fol. Tr.-belle.

1835

1835 Contract de Mariage. *id. pinx. René Esisab. Marlié Lépicié sc.* gr. in-fol. Très-belle.

1836 Le Concert du grand Sultan. *id. pinx. C. A. Littret sculp.* 1766. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

1837 Mars et Vénus. Avec quatre vers françois. *Ch. Vanloo le jeune pinx. F. S. Ravenet sculps.* in-fol.

1838 Echec et Mat. *Peint par Charl. Amédée Philippe Vanloo en* 1763. *Gravé par Benoist-Louis Henriquez en* 1763. tr.-gr. in-fol. Belle.

Loo, *ou* **Vanloo**, *(Jean-Baptiste)* **van**, *Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Aix en Provence en 1684 et mort dans la même ville en 1745.*

1839 Diane venant trouver Endimion. Au bas huit vers françois. *Vanloo pinx. et sculps.* in-fol.

1840 Diane et Endimion. D'après le Tableau original, *peint par Jean-B. Vanloo pour sa Réception à l'Académie en 1731; gravé par Jean-Charles le Vasseur pour sa Réception à l'Académie en 1771.* tr.-gr. in-fol. Très-belle.

1841 Homme debout jouant de la cornemuse. Sur un fond de paysage. Avec huit vers françois. *Peint par de Lorme*, Peintre du Duc d'Orléans, *de Lorraine sculps.* gr. in-fol.

Lou-

LOUTHERBOURG, *(Philippe-Jacques) Déssinateur, Peintre de batailles, de chasses d'animaux et de paysages, et Graveur à l'eau-forte, né à Strasbourg en 1728. Fils d'un Peintre même il apprit à Paris les élémens de son Art chez Casanova, où il fut reçu membre de l'Académie royale et Peintre du Roy.*

1842 Suite numérotée de six feuilles avec cet Intitulé: Ire Suite des Soldats *dessinés* et *gravés* par *P. J. Loutherbourg*, Peintre du Roy. Se vend chez l'Auteur. p. in-4.

1843 Autre Suite numérotée d'autant pièces, intitulée: Seconde Suite de Figures *dess. et gr.* par *P. L. L. P. d. R.* in-4.

1844 4 F. Les quatre Heures du Jour, représentées par des paysages & marines, et intitulées: Troisième Suite. *Dess. et gravé par P. J. L.* in-4. en tr.

1845 Scene Angloise, in the Shool for Wives. *id. inv. et sc.* gr. in-8. Rare.

1846 Autre Scene Angloise, in the Christmas Tale. *id. inv. et sc.* gr. in-8. Rare.

1847 Demi-figure d'un jeune Homme en chapeau orné de plumes. Sans aucune marque, mais gravure du Peintre même. p. in-8. Très-rare.

1848 Tranquillité champêtre. *Dess. et gravé par le même* et dédié à Mme la Marquise de Gouy. in-fol.

1849

1849 La bonne petite Soeur. *Dess. et gravé par P. J. Loutherbourg* et dédié à Mme la Vicomtesse d'Arsy. in-fol.

1850 Les Travaux rustiques. *id. fecit.* Au bistre. p. in-fol.

1851. 4 F. 1) Le Prince Joseph des Maronittes, Chretien du rit grec, Habitant de la Terre sainte; 2) Fils aîné du Pr. des Maronites, en habit de voyage; 3) Fils cadet du Pr des Maron., en habit de guerre; 4) Domestique Maronite, de la suite du Prince. *Inv. et gravé par le même.* Au bistre. p. in-fol.

1852 Le Repos du Berger. *Palmerius fec.* Chiffre de *Loutherbourg s.* Au bistre. gr. in-fol.

1853. 2 F. Deux vaches qui se paissent; marquée: *de Loutherbourg;* Un Pâtre avec son troupeau de vaches et de brebis. Sans marque mais l'estampe retouchée par *Loutherbourg.* in-fol.

1854 Quatre Têtes orientales sur une estampe, chacune marquée du nom ou du chiffre du Peintre; la troisième avec la date de 1770. in-fol. en tr.

1855 Représentation de différentes figures d'Hommes en carricature. *Loutherbourg* 1770. p. in-4. en tr. Aux simples traits.

1856 Estampe avec 25 Têtes de carricature et avec sept figures d'Hommes en carricature. Sans aucune marque. gr. in-fol. Aux simples traits.

1857 Paysan d'un visage affreux caressant une jeune Fille. Sans aucune marque. in-8. Très-rare.

1858. 2 F. représentant des Soldats, chacune de deux figures dont une debout, l'autre assise. *Dessiné par Lautenburger, gravé par M. Pfenninger.* in-fol.

1859 Premier Corps de Garde. *id. del. J. F. Foulquier sc.* in-fol.

1860 L'Evocation des Morts. *Dessiné par le même et gravé par le même.* Dédié par le Graveur au Peintre. in-fol. en tr.

1861. 2 F. La Prison et Le Prisonnier. *Dessiné par le même à Paris en 1763 et gravé par A. L. Romanet à Bâle en 1765.* in-fol. en tr.

1862 La petite Fermière. *id. del. Patas sc.* Dédicace à Mr. Papillon de la Ferté, dans le cabinet duquel se trouve le dessin. in-fol.

1863 L'Agneau chéri. *id. pinx. J. J. le Veau sculps.* Dédicace au Peintre. in-fol. en tr.

1864 L'Amant curieux. *id. pinx.* 1770. *id. sculps.* 1771. Dédié à Mr. Foulquier. in-fol. en tr.

1865. 2 F. avec le Titre: Première Suite d'Animaux, *inventés et dessinés par J. P. L. et gravés par M. Pfenninger.* in-fol. en tr. Belles.

1866 Repos de chasse de Mme la Comtesse de ***. Dédié aux Amazones. *Peint par le même, gravé par Demonchy.* gr. in-fol. Belle.

1867

1867 Vue de Moudragon en Dauphiné. *Dessiné par le même, gravé par Pierre Laurent.* gr. in-fol. en tr.

1868 Le doux Repos des Bergers. *id. del. id. sc.* Dédié à Mme la Vicomtesse de Lubersac. gr. in-fol. en tr.

1869 Le Repos du Berger. *id. pinx. id. sc.* Dédié à Mr. de Bruni, Bar. de la Tour Vaigues. gr. in-fol. en tr.

1870 Marche d'Animaux, Paysage montagneux avec une cascade. *id. pinx. id. sculps.* Dédié à Mr. le Mrq. de Serent, au cabinet duquel se trouve le tableau. gr. in-fol. en tr. Belle.

1871 Le Four à chaux. *id. p. N. de Launay sc.* gr. in-fol. en tr. Le Tableau de même grandeur dans le cabinet de Mr. Prault.

1872 2 F. La Partie de Campagne, et Les Plaisirs champêtres. *id. pinx. Gravés par Anne-Philiberte Coulet.* Les tableaux du Cab. de Mr. Roland. in-fol. en tr. Belles.

1873 Le Rivage fertile. *id. pinx. Gravé par la même.* Le Tableau du Cab. de Mr. le Cte de Baudoin. gr. in-fol. en tr.

1874 Retour de foire, sur un beau fond de paysage; à gauche un village en perspective. *id. pinx. Lempereur sc.* Dédié à Mgr. le Duc de Chartres. tr.-gr. in fol. en tr.

1875 Alte Forsine. Très beau Paysage, dédié au même Duc. *id. pinx. id. sculps.* Même Grandeur et Pendant.

1876 Lauretta. Laurette. Vide Marmontel. *id. del.* Le paysage *gravé* par *W. Byrne* et

S. Middiman, les figures par *F. Bartolozzi.* 1776. Dans un Rond. gr. in-fol. Belle.

1877 The Shepherdess of the Alps/ La Bergère des Alpes. Vide Marmontel. *id. delin. idem sculps.* 1776. Dans un Rond. gr. in-fol. Belle.

1878 The Embarkment. Beau Paysage orné de fabriques. *id. pinx. V. M. Picot sculps.* 1779. tr.-gr. in-fol. en tr.

1879 A Storm. Beau Paysage-marine, orné de ruines. *id. pinx. Sam. Smith sculps.* 1779. gr. in-fol. en tr.

1880 St. François stigmatisé. Ego stigmata — — meo porto. Galat. 6. *F. Lucas Récollectus inv.* 1674. *J. Boulanger fec.* gr. in-fol.

1881 Frontispice pour un Livre intitulé: La Simplicité du Chrétien. En haut se voit une colombe sur un coeur, tenant une banderole avec ces mots: Soyez simples comme la Colombe. *F. Luca R. in. F. Polly sculp.* gr. in-4.

M.

MACHY, *(Pierre-Antoine de) Peintre d'architecture et Graveur dans le goût du bistre, né à Paris vers 1722 et y florissant, comme Peintre du Roi et Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture vers le milieu du siècle passé.*

1882 La Fontaine d'Arcadie. *Demachy pinx. le Veau sculps.* Tableau du Cab. de Mr. Boulay, in-fol. en tr.

1883 Vestige d'un Arc de Triomphe. *id. pinx. Gravé par F. Basan,* in-fol. en tr.

1884 Débris d'un ancien Palais romain. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

1885 Ruine d'ancien Monument. *id. inv. et pinx. id. sc.* in-fol.

Ces quatre pièces font une Suite numérotée.

1886 Ruine d'une Colonnade, tiré du Cab. de Mr. D'Azincourt. *id. inv. et pinx. Prevost sc.* in-fol.

1887 Ruine d'un Temple, tiré du Cab. de Mr. de Gagny. *id. inv. et pinx. Poulleau sc.* in-fol.

MANGLARD, *(Adrien) Peintre français du siècle passé et Graveur à l'eau-forte, qui mourut à Rome vers* 1762.

1888 Suite de 12 Feuilles, représentant de différentes Vues des contrées de Rome, et de différens Monumens qui se trouvent dans cette ville, dont la première porte ce titre: Mausoleo e Sepulcro di Cicilia Metella — — Diverse Compositioni e Vedute *inventate ed intagliate da Adriano Manglard in Roma l'an* 1753. in-fol. en tr. Belle Suite gravée à l'eau-forte.

1889 Autre Suite de douze Feuilles, représentant des Marines, marquée: *Manglard fec. Romae* 1753. in-fol. en tr. Belles gravures à l'eau-forte.

1890 Autre Suite de six Feuilles représentant de différens Ponts dont cinq intitulés: Ponte Lucano, sotto Tivoli; Ponte Salaro; Ponte Lamentano fuori di Roma; Ponte della Coria fuori di Tivoli; Ponte Mamolo fuori di Roma. Marquée: *Adr. Manglard fec. an.* 1754. in-fol. en tr. Eaux-fortes.

1891 2 F. 1) Veduta del Vesuvio di Napoli; 2) Veduta della Girandola che si fa in Roma nella Mole Adriana, detta Castel Sant' Angelo. *id. fec. Rom.* 1753. in-fol. en tr. De même.

1892 Prospetto interno dell' Anfiteatro Flavio etc. *id. fec. Rom.* 1753. gr. in-fol. en tr. De même. Pièce un peu tachée d'eau.

1893

1893 Beau Paysage avec des figures d'Hommes et de Femmes, surpris à l'aspect d'une corbeille avec deux enfans, à côté desquels se voit un Loup. *id. fec.* 1761. in-fol. en tr. De même. Un peu tachée d'eau.

1894 Beau Paysage avec la Vue d'un ancien monument de Rome; sur le devant différentes figures d'hommes et de bêtes à corne. *id. fec. Rom.* 1753. in-fol. en tr. De même; de même.

1895 Beaux Paysages-Marines, avec bien de navires et avec un nombre de figures. A l'un et l'autre se voit un grand orage. Toutes les pièces marquées: *id. fec. Rom.* 1753. in-fol. en tr. De même. Quatre pièces un peu tachées d'eau.

MARCENAY *de Ghuy, (Antoine) Peintre et Graveur françois moderne, né à Dijon vers 1723.*

1896 Regulus quittant sa famille pour retourner à Carthage, avec quatre vers françois, servant d'explication du sujet. Pièce pittoresquement gravée dans la manière de *Rembrandt* par *de Marcenay* et dédiée à S. A. S. Msgr. l'Electeur Palatin. in-fol. en tr.

1897 Paysage avec une maison située à la rivière, sur le devant un bateau avec deux figures. Pièce en rond, gravée dans le même goût, sans nom. gr. in-4.

1898 Les Bains de Diane. *Marillier del. Maleuvre sc.* Avec une Dédicace à Mr. Alex. J. Desormeaux. gr. in-fol. Belle.

MAROT,

MAROT, *(François) Peintre d'histoire, né à Paris en 1657 et mort dans la même ville en 1719 comme Professeur de l'Académie royale.*

1899 Vertumne et Pomone, sur un beau fond de jardin. Avec huit vers françois. *Peint par F. Marot, Gravé par Chereau le jeune.* in-fol.

1900 Acis et Galathée. Avec Polyphême sur son rocher; au bas huit vers françois. *id. pinx. B. Audran sc.* c. Pr. R. in-fol.

1901 Angélique et Medor; avec six vers françois. *id. pinx. J. Moyreau sculp.* in-fol.

MARTINET, *(Marie-Thérèse) Graveuse à l'eau-forte françoise moderne.*

1902 Bacchanale des Faunes et des Satyres assemblés, avec des Bacchantes autour d'un Autel enflamé. *Martinet inv. These Martinet sculp.* p. in-fol. en tr.

1903. 3 F. d'estamp-s pour la Comédie: Rose et Colas. Avec quelques vers françois servant d'explication des sujets. *Gravé par la même d'après Marie Queverdo.* gr. in-8.

1904

1904. 5 F. d'autres estampes pour la Comédie: Fanchette. *Gravé d'après les dessins de Martinet et Marie Queverdo par la même.* En bas de chaque feuille se trouve l'explication françoise du sujet. gr. in-8.

1905 Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre avec nombre de figures qui s'y amusent. *P. A. Martini Parmᵉ faciebat.* gr. in-fol. en tr.

1906 *Charitas Romana.* Cimon en prison, nourri du lait de sa fille Pera. *Masse pinx.* Sans le nom du Graveur. in-fol.

MASSON, *(Antoine) Dessinateur, Peintre et Graveur au burin très-celebre, né dans l'Orléanois en* 1636 *et mort à Paris* 1700.

1907 Ant. Masson, Graveur ord. du Roi, de l'Académie royale. Portrait à mi-corps en grande perruque avec des moustaches. Dans un Ovale. *P. Mignard pinx. ipse se sculps.* in-fol.

1908 Portrait du même en pelisse, assis et gravant au burin sur une planche. *Sans nom de Peintre. P. le Roy fec.* in-fol.

1909 Pièce emblématique à l'honneur d'Antoine Masson, avec une large explication de l'emblême. *N. Habert sculp.* in-fol. en tr.

1910 Petrus Dupuis, Monafortensis, Pictor regius academicus. Avec quatre vers françois. Dans un Ovale. *N. Mignard pinx. Anton Masson sc.* 1663. in fol.

1911 Ludovicus Verjus Comes de Crecy, Regi a consiliis et secretis privatis etc. Dans un grand Ovale. *Ant. Masson ad viv. sculp. et pingeb.* 1679. gr. in-fol.

1912 André le Nostre, Chev. de l'ordre de St. Michel, Conseil du Roy, Controlleur général ancien des bastimes, jardins etc. *Peint par Carl. Marat. id. del. et sculps. ad viv.* gr. in-fol.

1913 Tussanus de Forbin de Janson, Massiliensium Episcopus. Dans un grand Ovale. *id. ad viv. pinx. et sculps.* gr. in-fol.

1914

1914 **Bern. de Vernage** Presb. Doct. Theol. etc. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1698. Dans un Ovale. in-8.

1915 Le vray Portrait de Mme Helyot. *id. sculp.* 1683. De même. gr. in-8.

1916 Isaac Louis le Maistre de Sacy. Avec six vers françois. Dans un Ovale. *Nanteuil pinx. id. del. et sc.* 1685. gr. in-8.

1917 Frideric Guillaume p. l. g. de Dieu Electeur de Brandenbourg etc. Avec quatre vers françois. Dans un Ovale. *id. del. et sc. Parisijs* 1683. in-fol. Rare.

1918 Alexandre du Puy, Chevalier Marquis de Saint André. *J. de Seue pinx. id. fac.* 1670. *c. pr.* R. Grand Ovale. in-fol.

1919 Me Guido Patin doctor medicus parisiensis, medicus et professor Regius. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1670. in-fol. Rare et d'une gravure singulière.

1920 Nicolaus de Nicolai regiarum rationum senatus Princeps. *id. effigiem ad viv. delin. et sc.* 1666. Dans un Ovale, in-fol.

1921 Effigies Car. Patin Doct. Med. Par. Avec quatre vers latins. *id. sculp.* in-fol.

1922 Marin. Curaeus a Camera Cenoman. Regi a Sanctior. Cons. et Med. ordin. *P. Mignard pinx. id. sculp.* 1665. Dans un Ovale. in-fol.

1923 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville. *id. pinx. id. del. et sculp.* 1682. De même. in-fol.

1924 Anton. Turgot de St. Clair, libellorum supplicum in regia Magister. *A. M. ad viv. facieb.* 1668. De même. in-fol.

1925

1925 Olivarius Le Fevre Dormesson, Comes Consist. Libellor. suppl Magister. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1665. De même. gr. in-fol.

1926 Emmanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne Dux d'Albret. *N. Mignard p. id. sculp.* 1665. De même. in-fol.

1927 Le même Portrait, avec des différences, *gravé par le même en* 1677. De même. in-fol.

1928 Guillaume de Brisacier Secrétaire des commandemens de la Reine. *N. Mignard pinx. id. sculp.* 1664. De même. gr. in-fol.

1929 Jacobus Nicolaus Colbert, Abbas Beccensis. *id. ad viv. pingeb. et sculp.* 1670. De même. gr. in-fol.

1930 Nicolaus de Lamoignon, Comes de Courson, libellor. suppl. Mag. *id. ad viv. ping. et sculpeb.* 1676. De même. gr. in-fol.

1931 Portrait à mi-corps d'un Prince de France. *Carol. le Brun pinx. A. Masson sc.* De même. in-fol.

1932 Joannes Jacobus de Mesmes, Comes d'Avaux, in supremo Galliarum Senatu Praeses. *id. ad viv. deh et sculp.* 1683. Grosse Tête. De même. gr. in-fol.

1933 Gaspar Charrier, Eques, Regi a Cons. in praefect. Lugd. Propraetor. *Th Blanchet pinx. id. sculps.* De même. in-fol.

1934 Carol. Honorat. d'Albret, Dux de Chevreuse, levis equitatus Praetoriani Praefectus. *id. ad viv. ping. sculpeb.* 1679. De même. gr. in-fol.

1935

1935 Le Comte d'Harcourt, représenté jusqu'aux genoux; portrait fameux connu sous le nom de *Cadet de la perle.* Au bas quatre vers françois. *N. Mignard Aveni. pinx. id. sculps.* 1667. Tr.-gr. in-fol. Chef d'oeuvre de gravure.

1936 Portrait à mi-corps d'un Evêque françois avec ses armes et en bas les mots: Offerebat Car. Nicol. Taffoureau de Fontaine, Senonicus. *id. ad viv. pinx. et sculps.* 1673. gr. in-fol.

1937 Hieronymus Bignon, Consistorianus Comes ordinarius. *id. ad viv. pingeb. et sculp. Parisiis* 1686. Grosse Tête dans un grand Ovale. Tr.-gr. in-fol.

1938 Henricus Pussort, Comes Consistorianus et e regali Consilio etc. *id, ping. et sculp.* 1675. Grosse Tête de même. Tr.-gr. in fol.

1939 Franciscus Rouxel de Medavi, Archiepiscopus Rothomag. Neustriae Primas. *id. ad viv. ping. et sculp. c. Pr. R.* 1677. De même. tr.-gr. in-fol.

1940 Ludovicus Augustus, Dux Cenom. gener. Helvet. Rhaetor. Oa. Praefectus. Avec des emblêmes et d'autres accessoires. *id. ad viv. ping. et sculp.* Dans un Ovale. tr.-gr. in-fol. Grosse Tête avec une petite bouche. Pièce réparée en quelques endroits.

1941 Dionysius Marin, Regi a Secretis et Aerarii Comes. *id. ad viv. pinx. et sculps.* 1672. Dans un Ovale. tr.-gr. in-fol.

1942 Anna Austriaca, D. G. Franciae et Navarrae Regina. *P. Mignard pinx. A. Masson*

son sculp. et exc. C. Pr. Reg. 1665. Dans un Ovale. tr.-gr. in-fol.

1943 Marie-Anne-Victoire de Bavieres, Daufine de France *id. sculp. ad viv. c. Pr. R.* 1680. tr.-gr. in-fol.

1944 Maria Theresia Austriaca, D. Gr. Franciæ et Navarræ Regina. *N. Mignard Auen. pinx. id. sculp. c. Pr. R.* 1664. De même. tr.-gr. in-fol.

1945 Carolus Colbert Marchio de Croissy, Regi ab omnibus consiliis et mandatis, Regni Administer. *H. Cascar pinx. id. sc.* 1681. *c. Pr.* Dans un Ovale, la Tête de grandeur naturelle. tr. gr. in-fol.

1946 Claudius du Housset, Marchio de Trichasteau, Regis unici Fratris Cancellarius. *id. ad viv. ping. et sculp. c. Pr. R.* 1681. Dans un Ovale. Avec la Tête de grandeur naturelle. tr.-gr. in-fol. 3. 8.

1947 Nicolaus Potier de Novion, Senatus Princeps. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1679. Dans un Ovale, la Tête grande comme nature. Tr.-gr. in-fol.

MAUPERCHE, *(Henri) Peintre de Paysage et Graveur à la pointe, né à Paris en* 1606 *et mort dans la même ville en* 1686. *Reçu Membre de l'académie royale en* 1648 *il en fut nommé Professeur en* 1655.

1948 Suite de six Feuilles, représentant l'histoire de Tobie, sur de beaux fonds de paysages. Marquée: *H. Mauperche inv. fec. c. priv. Regis.* in-fol. en tr.

1949 Autre Suite de six Feuilles représentant l'Histoire de la Vierge Marie depuis l'Annonciation jusqu'à la Fuite en Egypte. Marquée de même. in-fol. en tr.

1950 Beau Paysage avec la fable du Satyre Marsyas. *id jnuentor pinx. fec. et exc. c. priv. R.* in-fol. en tr.

1951. 4 F. représentant de beaux Paysages ornés de Ruines, de figures etc. Marquées de même. in-fol. en tr.

1952. 2 F. des beaux Paysages d'Italie ornés de même. *id. in. fec. C. P. R.* p. in-fol. en tr.

1953 Autre petit Paysage d'Italie, à gauche sur le devant un Homme assis. *id. pinx. fec. et exc. c. P. R.* p. in 8. en tr.

1954 Autre Paysage d'Italie avec un Temple et quelques figures. *id. inv. pinx. et exc. c. Pr. R. Cl. Goyrand fec.* in-fol. en tr.

1955 2. Et. Premiere et Seconde Vues des Environs de la Sicile. *Le May pinx. Malbeste sculp.* Dédiées à Mr. et à Mme Molinier. in fol. en tr.

MELLAN, *(Claude) Peintre, Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Abbeville en 1601 et mourut à Paris en 1688. Jeune encore il vint à Paris, où il apprit les premiers élémens de son art. De-là il passa en Italie et, ayant trouvé Vouet à Rome, il fréquenta son école et se mit à peindre dans le goût de son maître. Cependant il quitta la peinture et se voua entierement à la gravure, qu'il exerça le plus souvent d'après ses propres dessins.*

Portraits.

1956 Claudius Mellan, natione Gallus, Pictor et Incisor. Romae Superior. pm. 1635. in-4.

1957 Hieronymus Frescobaldus Ferrariensis Organista Basilicae S. Petri in urbe Roma. En Ovale. *Cl. Mellan G. del. et sc.* p. in-4.

1958 Henricus Blaevodaeus, Doctor Medic. et Professor regius. Au bas huit vers latins. De même. *id. del. sc.* p. in-4.

1959 Jean-Pierre Camus, Evêque de Belley. *id. sc.* p. in-4. De la collect. d'*Odieuvre.*

1960 Le Père Yves, Gardien des Capucins. *id. del. et sc.* p. in-4. De la même Collection.

1961 Effig. R^mi P. Stephani à Caesena, Capuc. Gener. Pro. Paris. — aet. suae 69. *id. del. et sc.* 1674. gr. in-4.

1962 Claud. de Marolles, generosus, Turonensis, Eques auratus etc. etc. *id. sc.* p. in-fol.

1963 Illustriss. Dn. Abel de Servien, Marchio de Sablé etc. En Octogone. *id. sc.* p. in-fol.

1964 Jo. de Sainct Bonnet, D. A. Toiras, Franciae Marescallus. Dans un Octogone. *id. pinx. et sc. Romae. Sup. perm.* p. in-fol.

1965 Henry Duc de Montmorency et d'Amville, Pair et Maréchal de France etc. En Ovale. *id. fec.* p. in-4.

1966 Carolus Crequius Lesdiguerianum Dux, Poessii Princeps etc. Avec deux vers latins. En Ovale. *id. p. et sc. Romae.* 1633. p. in-fol.

1967 Ludovicus Berrier Regi ab utrisque consiliis et Secretis etc. En Ovale. *id. del. et sc.* 1667. in-4.

1968 Louis de Valois Comte d'Alais — Lieut. Général pour le Roi en Provence. En Ovale. Sans marques. in-4.

1969

1969 N. Fouquet P. G. Summus aerario Praefectus, Regni Administer. En Ovale. *id. del. et f.* 1660. in-fol.

1970 Henricus Ludovicus Habert de Montmor, Joann. fil. En Ovale. *id. del. et sc.* 1640. in-fol.

1971 Henricaea Maria de Buade Frontenac, Lud. Hab. de Montmor uxor. En Ovale. *id f.* 1641. in-fol.

1972 Vincentius Justinianus, Josephi fil. En Ovale. *id. del. et sc. Romae* 1631. *Super. perm.* in-fol.

1973 Nicolaus Claudius Fabricius de Peiresc, Senator Aquensis. *id. del. et sc.* 1763. in-4.

1974 Petr. Gassendus Praepositus cathedralis ecclesiae Diniensis. *id. del. et sc.* in-4.

1975 François de la Mothe Le Vayer, Fosicis F. En Octogone. *id. del. et sc.* 1648. in-4.

1976 Urbanus Barberinus Pontifex Maximus anno aetatis suae 56. *SV* (en lettres entrelacées, c'est à dire le Chevalier Bernini) *pinx. id. sc. Romae Super. perm.* 1624. in-fol.

1977 Le Cardinal de Bouillon, en buste sur un piédestal. *id. del. et sc.* 1673. in-fol.

1978 Le grand Armand Card. Duc de Richelieu. *id. fec.* in-fol. Belle.

1979 Messire Henry de Mesmes — — Président en la cour du Parlement. En Ovale. *id. del. et f.* in-fol.

1980 Petrus Seguier, Franciae Cancellarius. *id. del. et sc.* 1639. in-fol. Belle.

1981 Agatha Castillionea uxor Claudii de Marolles etc. Pièce marquée du chiffre. p. in-4.

1982 Made Henriette Anne, Princesse de la grande Bretagne, en buste sur un petit piédestal. *id. del. et fec.* in-4.

1983 Virginia de Vezzo da Velletri Pittrice. Au bas quatre vers italiens. En Ovale. *id. fec. Romae* 1626. in-8.

1984 Ludovica Maria Gonzaga, Regina Poloniae, Suetiae etc. etc. En Ovale. *id. del. et fec.* 1645. gr. in-fol.

1985 R. P. Carolus de Condren, 2us Praepositus generalis Congregationis Oratorij Dni Jesu. *id. del. et sc.* gr. in-4.

1986 Effigies vener. Sororis Franciscae Habert. Chiffre. in-8.

1987 Joannes a Bosco Olivarius, Paris., Abbas Belliloci etc. *id. del. et sc. c. pm. sup.* p. in 4.

1988 Vraye effigie du R. P. Joseph de Paris, Prédicateur Capucin etc. Chiffre. in-8.

1989 R. adm P. Philippus Theobaldus vere alter Elias. En Ovale, avec une inscription françoise. Chiffre. p. in-4.

1990 Michael de Marolles Abb. de Villeloin. En Octogone. *id. del. et sc.* 1648. p. in-fol.

1991 R. P. Cl. Deligendes Soc. Jesu. *id. del.* 1642. *et sc.* 1661. p. in-fol.

1992 Claudius de Rebe, Archiepiscop. et Primas Narbonensis. *id. del. et sc.* in-fol.

1993 R. P. Carolus Favre — — S. Genovefae Paris. Abbas. En Ovale. *id. fec.* p. in-fol.

1994

1994 Anne d'Autriche, Reine, en Veuve. En Ovale. *id. del. et sc.* gr. in-fol. Sans titre.

1995 Portrait à mi-corps d'un jeune Homme. En bas les armes et les lettres *A B* et *D* entrelacées. *id. del. et f.* gr. in-fol. Sans titre.

1996 Autre Portrait d'un Homme âgé; c'est M. d'Aubray, Lieutenant civil. Au bas les Armes. En Ovale. *id. del. et sc.* gr. in-fol. Sans titre. Pièce provenant de la collect. de P. Mariette.

1997 Autre Portrait d'un Homme barbu en pelisse. Au bas les Armes. En Ovale. *id. del. et fec.* gr. in-fol. Sans titre.

1998 Portrait d'une Figure de jeunesse, vue de trois quarts et en Ovale, avec les Armes d'en bas. *id. del. et sc.* gr. in-fol. Sans titre.

1999 François de Villemonté, Evêque de St. Malo. En Ovale et avec les Armes d'en bas. *id. del. et sc.* 1661. gr. in-fol. Sans titre.

2000 Nicolas Coeffeteau Evesque de Marseille. Avant toutes lettres. Sur le dos de cette feuille le même Portrait avec des différences et marquée: *D. Dumoustier pinx. Cl. Mellan sc.* Avant la lettre. in-fol.

2001 Portrait en médaillon, dans les nues, au haut desquelles se voient deux mains jointes ensemble avec la devise: Acceptus utrique. Sans titre et sans marque. in-4. en tr.

2002 Portrait d'un Evêque, avec les armes en bas. *C. Mellan G. del. et sc.* En Ovale. in-fol. Sans titre.

2003 Autre Portrait d'un Homme en pelisse. Au bas les armes. *id. del. et sc.* En Ovale. gr. in-fol. Sans titre.

2004 Portrait d'un Prince de France, figure de jeunesse. Au bas un L surmonté d'une couronne. *id. del. et sc.* En Ovale. gr. in-fol. Sans titre.

2005 Autre Portrait d'un Evêque; avec les armes en bas. *id. del. et sc.* En Ovale. in-fol. Sans titre.

2006 Autre Portrait d'un Evêque; au bas les armes. *id. pinx. et sc.* En Ovale. gr. in-fol. De même.

2007 Autre Portrait inconnu d'un Evêque; au bas les armes. *id. del. et sc.* En Ovale. gr. in-fol. De même.

2008 Autre Portrait inconnu d'un Evêque; avec les armes en bas. *id. del. et sc.* En Ovale. gr. in-fol. De même. La marge d'en haut jusqu'au milieu coupée.

2009 Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. Victori le Bouthillier Turonensium Archiepiscopo. Avec les armes en bas. *id. del. et f.* 1658. En Octogone, gr. in-fol.

2010 Le même Portrait avant la lettre, seulement avec la marque de l'artiste.

2011 Portrait inconnu d'un Evêque, avec ses armes. *id. del. et sc.* En Ovale, gr. in-fol. Sans titre.

2012 Portrait inconnu d'une figure de jeunesse. Au bas les lettres H D S entrelacées et surmontées d'une couronne. *id. del. et sc.* En Ovale. in-fol. Sans titre.

2013 Portrait inconnu d'un Homme en pelisse; au bas les armes. *id. del. et sc.* in-fol. Sans titre.

2014 Autre Portrait inconnu d'un Homme, avec les armes en bas. *id. del. et sc.* 1652. En Ovale, in-fol. Sans titre.

2015. Autre Portrait en médaillon historié, tenu par la Religion et la Renommée, entre lesquelles l'Espérance; à droite d'en bas l'Envie terrassée. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

Histoire de l'ancien et du nouveau Testament.

2016. 8 F. Loth avec ses deux Filles. Au bas deux vers latins. *Cl. Mellan Gallus pinx. et sculps. Romae. Super. permiss.* 1629. Avec deux Copies en contrepartie, et les mêmes vers; l'une marquée: *Cl. Goyrand fec.* 1634. *Jo. Valet exc.*, l'autre: *Contat exc.* in-4.

2017 Dieu le Père, parlant du buisson ardent avec Moyse prosterné. *id. inv. et fec.* 1663. *c. p. R.* in-fol. en tr.

2018 Les Israélites recueillant la Manne qui tombe du ciel. Angelorum esca — — populum tuum. *C. Mellan inv.* in-8. en tr.

2019. Dalila qui coupe les cheveux à Samson endormi dans son sein. Si non amplexus gustasset — — abripuisset ei. *id. pinx. et f. Romae. Super. pm.* p. in-4.

2020

2020 Judith avec la tête d'Holofernes. Pudica vincit — ebriosum sobria. *Virginia de Vezzo pinx. Cl. Mellan C. fec. Romae.* gr. in-8.

2021 Nos premiers Parens après leur péché, accompagnés du Serpent et de la Mort. On lit sur un écusson les mots; Audi Israel etc. et sur une banderole: Ipse enim est pax nostra qui fecit utraque unum. Eph. cap. 2. *id. inv. et sc. cum pr. R.* in-fol. en t. Belle.

2022 Le Sauveur debout, tenant d'une main le globe du monde, de l'autre bénissant. SALVATOR MUNDI. Pater noster etc. etc. *C. Mellan fec. J. Messager exc.* in-8.

2023 Buste du Sauveur dans son jeune âge. PUER JESUS REX CAELORUM PUERUM REGEM GALLORUM LUDOVICUM PROTEGE. En Ovale. *id. pinx. et sc.* et utrique puero dicav. gr. in-fol.

2024 Autre Buste du Sauveur plus âgé, le regard levé et bénissant de la droite. Adorate — — Sancti ejus. *id. p. et f. c. pr. R.* 1652. gr. in-fol. Belle.

2025 Le Christ nouveau-né, couché sur un lit de paille, entouré de croix de différentes grandeurs; en haut nombre d'anges. En bas on lit; HUMILIAVIT SEMETIPSUM. *id. inv. et sculp.* 1662. *c. p. R. à Paris aux Galleries du Louure.* gr. in-fol.

2026 La même Pièce avant les lettres, avec quelques différences, marquées seulement: *id. inv. et sc.* 1662. *c. p. R.*

2027

2027 Sainte Famille, où la Vierge est assise près de batisses ruinées, l'Enfant debout sur ses genoux et St. Joseph présentant un linge. Avec une Dédicace à Charl. de Beaumanoir. *id. pinx. et sc. c. priv. Reg. Rom. Sup. pm.* 1635. in-fol. en tr.

2028 La même Pièce en contrepartie, marquée: *R. Nanteüil*, Philosophiae Auditor *sculpebat Rhemis An° dñi* 1645. in-fol. en tr.

2029 Autre Ste Famille, la Vierge et St. Joseph assis, avec l'Enfant debout. *id. inv. et fec. c. priv.* p. in-fol. en tr.

2030 Vierge assise sur une pierre au pied d'une colonne dans un paysage, tenant l'Enfant sur ses genoux. *id. inv. et sc.* 1659. in-fol. en tr.

2031 Vierge assise au pied d'un tronc d'arbre, tenant le petit Jésus sur ses genoux. A droite des armes inconnus. *id. inv. et sc. c. priv.* in-fol. en tr. Pièce réparée.

2032 La même Pièce. Sans les armes à droite. Même grandeur et bien-conservée.

2033 Les Parens de la Vierge, où l'on voit Ste Anne, St. Joachim, St. Joseph, St. Jean, Evangéliste et St. Bernard, en figures debout. SSti Bmae V. PARENTES ET SPONSVS CVM DVOBVS QVOS VT FILIOS DILEXIT. *id. inv. et fec.* 1648. gr. in-fol. Belle.

2034 La Vierge assise sur un banc, le petit Jésus debout près d'elle; dans le lointain St. Joseph qui scie du bois et dans les quatre angles des figures de l'ancien Testament

ment. Aeternae — Consorti. En Octogone. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

2035 Le Sauveur priant au jardin des olives, et les Apôtres endormis. Effet de nuit. *id. inv. et sc. c. priv.* in-fol.

2036 La même Pièce avec cette différence, que l'on vóit au coin droit d'en bas une Dédicace de l'Artiste à Mr. Gasp. de Daillon du Lude.

2037 Le Sauveur mené par les Soldats, avec cette inscription qui monte dans les nues: Pater, ignosce — quid faciunt. *id. j. pinx. et sc.* 1659. *cum pr. R.* Sur une petite planche d'en bas se trouvent la dédicace à Mr. Foucquet et ses armes. gr. in-fol.

2038 La même Pièce avec cette différence, que la petite planche manque, et que le mot: *Parsiijs* se trouve ici.

2039 Un Christ expiré sur la croix, avec la Vierge, St. Jean, et la Madeleine qui embrasse la croix. *id. inv. pinx. et sc. Romae Sup. pm. c. pr. R.* Avec une dédicace latine. in fol.

2040 Le Sauveur expiré couché sur un tombeau, pleuré par la Vierge et les Stes Femmes. Au bas du tombeau les mots: FACTVS OBEDIENS USQUE AD MORTEM. *id. inv. et sc.* 1683. *c. pr. R.* gr. in-fol.

2041 Jésus-Christ porté au tombeau, pendant que les Morts ressuscitent. Dans le coin droit on lit écrit sur une tombe: Terra mota est — — surrexerunt. Matth. 27. *id. inv. et sc.* 1678. *c. pr. R.* gr. in-fol.

2042 Jésus-Christ ressuscitant du tombeau sur lequel est écrit: PER SE RESURGENS. *id. inv. et sc.* 1683. *cum pr. R.* gr. in-fol.

2043 Assemblée des Pères à un Concile, où se voit une table avec un livre ouvert dans lequel est écrit: *Evangelia*; et en bas sur une bande: Ego Evangelio — authoritas. S. Aug. C. Ep. f. C. 3. *id. inv. et sc.* 1663. in-fol. en tr. Belle.

2044 La Sainte-Face du Christ, empreinte sur le linge de Ste Véronique. FORMATUR UNICUS UNA. NON ALTER. Pièce unique et très-rare, gravée d'une seule taille tournante qui commence au bout du nez. *id. p. et f. in aedibus Regis.* 1649. gr. in-fol. La Face grande comme nature.

2045 La même Pièce, copiée dans la même manière et dans le même sens. *I. R. Metzger sculp.* 1760. Même grandeur.

2046 La Vierge assise avec l'Enfant, dans une gloire, en Ovale. *Mellaen inv. A. Blooteling exc.* in-4.

2047 Buste de la Vierge dans son jeune Age, MATER REGIS ANGELORUM MATRIS REGIS GALLIARUM CONSOLATRIX INCLITA. Dans un grand Ovale. *C. Mellan pinx. sculp.* et — piae utrique matri dicat. gr. in-fol. Belle. Pendant du jeune Sauveur en buste.

2048 Autre Buste de la Vierge plus âgée, les mains croisées sur la poitrine. SALUTATE MARIAM QUAE MULTUM LABORAVIT IN VOBIS. Paul. ad R. 16. *id. p. et sc. c. pr. R.* 1650. gr. in-fol.

2049

2049 Grande Vierge de pitié debout, dans le lointain d'un côté l'Ecce Homo, et de l'autre St. Jean éploré. *id. inv. et f. c. pr. R.* 1685. gr. in-fol.

Saints et Saintes.

2050 S. Bernard prosterné devant un Crucifix, au bas duquel un grand Livre ouvert. VOLUPTATES ANIMAE SALUTEM SITIANTIS. *C. Mellan inv. et fec. c. p. R.* in-fol.

2051 S. Alexis mourant. S. ALEXIUS ROMANUS, *id. inv. et sc.* 1649. *c. priv. Reg.* in-fol.

2052 S. Joseph. JOSEPH, CHRISTI NUTRITIE PROLEM FOECUNDAM IMPETRA MAGARETAE LOTHARINGIAE. *Sereniss. Aurelianorum Duci D. D. C. Mellan.* En Ovale à gros traits. gr. in-fol.

2053. 2 F. S. Jean méditant dans le désert. *id. inv. pinx. et sculp.* 1629. Avec une Dédicace latine du même au Prince Franç. Cardinal Barberini. gr. in-fol. — Copie en contrepartie d'une moyenne grandeur et marquée: *Melan — Vallet rue St. Jacques.*

2054 St. Paul râvi dans le ciel. Avec les mots: Sive in corpore, sive extra corpus, nescio. 2 Cor. *id. inv. et sculp.* 1674. *c. pr. Reg.* gr. in-fol.

2055 St. Ambroise interdisant l'entrée de son église à l'Empereur Théodose. APOSTOLICI VIGORIS EXEMPLAR. *id. inv. et sc.* 1681. *c. pr. R.* gr. in-fol.

2056 St. François dans le désert, prosterné devant une croix. Eminentissimo S. R. E. Card. de la Rochefoucauld — hanc S. Francisci effigiem — — offert d. d. Claud. Mellan. *id. et sc. c. pr.* 1638. gr. in-fol. Très-belle pièce distinguée par le savant contraste des travaux.

2057 St. Dominique en extase dans un paysage, avec plusieurs Religieux dans les lointains. Avec une Dédicace latine au Card. de Richelieu. *id. inv. et sc. c. priv. Reg.* gr. in-fol.

2058 St. Pierre en prières près d'un rocher; dans le lointain un Crucifix. *id. p. et sc.* 1687. *cum pr. R.* gr. in-fol.

2059 St. Cajetan à genoux adorant le petit Jésus, que la Vierge lui a donné. B. CAIETANUS THIENAEUS VINCENT. FUND. CLER. REG. VIRGO THEATINORUM. *id. inv. et sc. C. P. R.* gr. in-fol.

2060 St. Claude méditant à genoux devant une croix. A gauche d'en bas les mots: VNICA SOLLICITUDO ANIMAE CAELUM AMBIENTIS; et au coin droit d'en bas: CLAUDIUS EPISCOPATUM *diuinitus acceptum, diuinitus fugit. id. inv. et f. c. p. R.* 1664. gr. in-fol.

2061. 2 F. St. Augustin se convertissant dans le jardin d'Alep. DOLORES ANIMAE SALUTEM PARTURIENTIS. Deus vita mea — — es oblitus. Confess. L. 13. *id. inv. et fec.* 1660. *c. pr. R.* gr. in-fol. Le même sujet dans le sens contraire, gravé par un Anonyme. p. in-fol.

2062 St. Ignace en extase avec les mots: EGO VOBIS ROMAE PROPITIUS ERO, et en bas à gauche: SOLLICITUDINES PATRIS PRO BONO FAMILIAE VIGILANTIS. *id. inv. et sc. C. Pr. Reg.* gr. in-fol.

2063 St. Benoît en extase à la vue d'un globe dans les nues. Dédié au Card. Jules Mazarin. *id. inv. et fec.* gr. in-fol. Belle.

2064 St. Nicolas et l'Ange Gardien près d'un Agonisant; dans les nues un Ange et une banderole avec les mots: Nicolas ta priere est exaucée. *C. M. in. f.* p. in-8.

2065 St. Jérome prosterné devant un Crucifix, avec d'autres accessoires. Au bas les mots: PRAETERITA ET FUTURA MEDITANTIS EFFIGIES. *id. inv. et sc.* 1665. *c. pr. R.* gr. in-fol.

2066 St. François mourant: sur une table se voient une Tête de mort, un livre ouvert et une chandelle allumée. *id. del. et f.* in-4.

2067 St. Etienne, figure debout, en prieres, prononçant ces mots: Ecce video caelos apertos. *id. inv. et f.* in-4.

2068 Un Saint, figure à mi-corps, en prieres devant un Crucifix. *id. del. C. P. R.* in-4.

2069 S. Lucas Evangelista Pictor Patronus. St. Luc peignant la Vierge. *Sim. Vouet in. C. Mellan f.* 1625. in 8.

2070 Un Ange qui montre la croix à un Saint prosterné. Piece marquée: *C. M. in.* in-8.

2071 St. François à genoux baisant le pied au petit Jésus, présenté par la Vierge. *id. inv. et f.* in-fol. en tr. Belle.

2072. 4 F. Quatre Sujets de la vie de St. Bruno, savoir: 1) St. Bruno donnant l'habit à un Religieux; 2) Le Même exhortant ses Frères en leur donnant sa règle; 3) Le Même entrant au Concile; 4) Le Même montrant la sainte Hostie aux Soldats. Toutes marquées: *id. inv. et f.* in-fol. en tr.

2073 La Madeleine expirante soutenue par deux Anges. *id. inv. et f. Romae* 1627. Pièce dédiée à Nic. Fabr. de Peiresc. in-fol.

2074. 3 F. La Madeleine pénitente, couchée sur une natte, les chairs pointillées. Deux Pièces originales, marquées: *Cl. Mellan Gall. inv. pinx. et sc. Romae*; dont une dédiée à Guill. Bardai. Avec une Copie en contrepartie, marquée: *Cl. M. inv. pinx. Romae CL. G. F. J. Valet exc.* p. in-fol. en tr.

2075 Ste Thérese à genoux dans sa cellule devant un Crucifix avec les mots: MISERICORDIAS DOMINI IN AETERNUM CANTABO. Aus bas cette dédicace: S. Theresiã Carmeli Christiani Reginã Theresae Reginae suae Christianissimae CL. Mellan Gall^{s} D. D. *id. pinx. et fec.* 1661. *c. pr. Reg.* in-fol.

2076 Ste Claire à genoux devant le S. Sacrement. *id. inv. et sc.* 1667. *c. p. Reg.* gr. in-fol.

2077

2077 La Vierge dans les nuës, montrant l'enfant Jésus à une Sainte qui l'adore, près d'elle on voit une balance, un livre, un globe et une clef. *id. inv. et fec.* in-8. en tr.

2078. 2 F. Deux Feuilles représentant Deux Saintes, dont une prosternée sur les nues, et l'autre assise, le regard levé avec les mains croisées. gr. et p. in-8. Copies.

Sujets de mythologie et de fantaisie.

2079 Hercule et Atlas soutenant le Globe céleste; avec les armes de Foucquet et la devise: Quo non ascendet. *C. Mellan inv. et f.* in-fol. en tr.

2080 La même Pièce, avec la différence, que les armes et la devise ne s'y trouvent pas. Belle et rare.

2081. 2 F. Minerve assise, entourée de tous ses attributs et tenant l'écusson avec la tête de Meduse. *id. inv. et f. c. p.* R. in-fol. en tr. La même Pièce gravée en contrepartie avec la différence que dans l'écusson se voit une main au milieu de laquelle se présente un Oeil. Marquée: *Mellaen inv. A. Bloetling exc.* in-4. en tr.

2082. 2 F. La Religion tenant d'une main la croix avec d'autres accessoires. *id. inv. et f.* in-fol. Copie gravée en contrepartie par un Anonyme, d'une moyenne grandeur.

2083

2083 La Religion assise montrant à un Homme à genoux en terre St Etienne qui distribue son bien aux Pauvres. Avec les armes du Cardinal de Richelieu. *id. inven. et sculp. c. priv.* in-fol. en tr. Belle.

2084 La Religion tenant d'une main une croix et de l'autre une palme, appuyée sur un piédestal avec des armes. *id. inv. et f.* in-4. en tr.

2085 Deux Feuilles représentant deux Renommées, dont chacune porte un écusson avec des armes, l'un avec un L surmonté d'une couronne et entourée d'une banderole avec ce verset latin: Imperium terris famaque aequabit Olimpo. Toutes deux marquées au bout des trompêtes: *id. inv. et f.* in-4. en tr.

2086 La Régente présentant Louis XIIII. et le Duc d'Orléans à la Ste Vierge; Pièce intitulée: Le Dépost de la Régence du Royaume de France faict par la Reyne Mère Regente entre les mains de la Reyne de Paix Mère de Dieu. Avec deux prières de la Régente et des Peuples. *id. inv. et f.* gr. in-fol.

2087 Pallas debout tenant deux Ecussons avec les armes du Roi et du Cardinal Mazarin. En bas ce verset: Regales servat Musas Romana Securis. Pièce marquée: *C. M. in.* in fol. en tr.

2088 Pallas assise, accompagnée de l'Abondance et de la Justice debout avec les armes de Mesmes. *id. inv. et f.* in-fol. en tr.

2089. 2 F. Femme debout presque nue (la Verité) sur un piédestal renversé, tenant de la droite un flambeau. *id. inv.* in-8. Le Roi David assis, la main appuyée à une table, sur laquelle se voient la couronne et dans le lointain la harpe. Auprès de lui Figure de jeunesse couronnée, tenant le sceptre. *Quomodo ceciderunt fortes? id. inv. et f.* in-4.

Titres des Livres.

2090 Titre de la Bible imprimée au Louvre: BIBLIA SACRA PARISIIS MDCXLII. E TYPOGRAPHIA REGIA. L'Eternel dans la gloire avec deux Figures qui représentent l'ancienne et la nouvelle Loi. N. *Poussin inv. C. Mellan f.* gr. in-fol.

2091 Titre de Nouveau Testament du Louvre. En haut trois Anges avec une banderole et les mots grecs Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. Au milieu se voit un Ange gravant avec un dard sur une Pyramide: *νόμοι ἔρωτος — φιῶν.* Et en bas: ΕΚ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ *αχμβ. id. inv. et f.* in-fol. Belle.

2092 La même Pièce avant toutes lettres.

2093 Titre pour: DIVI BERNARDI ABBATIS CLAREVALLIS OPERUM *Tomus I.* Le Saint prosterné devant la Vierge avec l'Enfant debout dans les nues. Sans le nom de l'Artiste. in-fol. Belle.

2094 Titre: Introduction à la vie devote du bien heureux François de Sales Evesque de Geneve. Jeune Sainte prosternée à laquelle quatre

quatre Anges montrent la voie du ciel. Sans marques. in-fol.

2095 La même Pièce sans marques avant toutes lettres.

2096 Titre pour le Livre de Thomas Kempis : DE IMITATIONE CHRISTI *Libri IV.* Un Ange montre à un Saint prosterné (St. Pierre Nolasco) la croix entourée d'Anges dont deux tiennent le St. Suaire avec le titre cité: en haut d'autres Anges avec les instrumens de la passion. Sans marques. in-fol.

2097 La même Pièce sans marques et avant toutes lettres.

2098 Autre Titre pour le CODE LOUIS XVI. *Première Partie.* Le Roi assis tenant de la droite la balance, de l'autre le sceptre et le livre ouvert; auprès de lui un Lion et les mots: IUSTITIAS IUDICABO. *Ps.* 74. 3. *id. inv. et sc.* 1667. in-4.

2099. 2 F. Titre portant une Couronne de palmier de forme ovale, soutenue par deux Anges, dont l'un appuye sa main sur les armes du Pape et l'autre sur celles de France; au milieu est écrit: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM, et en haut le chiffre du nom de Jésus et de Marie. *id. inv.* — La même Pièce avant toutes lettres. p. in-8.

2100 Titre pour le Livre: DE L'INSTRUCTION DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. Minerve entourée de ses attributs ménant le petit Dauphin et lui montrant le titre cité. *id. inv. et fec. avec pr. du Roy.* in-4.

2101 Titre pour le Livre : LA PERFECTION DU CHRESTIEN. Le Cardinal de Richelieu présente son Livre à la Vierge entourée d'une gloire d'Anges. *id. inv. et sc.* in-4.

2102 Titre pour : LES VIES DES S. S. PERES DES DESERTS. St. Antoine et St. Onofre. *id. inv. et f.* gr. in-4.

2103 Titre pour : MAPHAEI S. R. R. CARD. BARBERINI, NUNC VRBANI PAPAE VIII. POEMATA. Sur un piédestal le titre avec les armes du Pape, à deux côtés la Poésie de la Renommée, en haut deux Anges qui apportent la couronne poétique. Sans marques. in-fol.

2104 Titre pour : PUBLII VIRGILII MARONIS OPERA. PARISIIS E TYP. REGIA, ANNO MDCXLI. Virgile couronné par Apollon. Sans marques, d'après *le Poussin.* in-fol.

2105 Titre pour : QUINTI HORATII FLACCI OPERA. PARIS. MDCXLII. E TYP. REGIA. Horace couronné par un Génie pendant qu'une Muse lui présente le masque de la Satire. *N. Poussin in. C. Mellan f.* in-fol.

2106 Les trois Graces debout tenant en haut un Portrait en médaillon et en bas un rouleau avec l'inscription : BALTHASAR DE VIAS. *C. Mellan inv. et f.* in-4.

2107 La Vierge en haut couronné par la Ste Trinité; au bas St. Jean accompagné d'autres Saints intercédant pour deux Religieux prosternés. Gravure à l'eau-forte marquée: *Carolus Melini Lotharingia fecit Romae. J. Robillart exc.* En ceintre. in-fol.

MELINI, *(Charles-Dominique) Graveur au burin, né à Turin, travaillant à Paris vers 1760. Ensuite il fut nommé Peintre du Roi de France et du Roi de Sardaigne.*

2108 Carolus Emmanuel III. Victoris Amedei filius, Sabaud. Dux XVI. Sardiniae Rex; Portrait à mi-corps dans un Ovale, au bas duquel se voit la Bataille de Guastalla. Marquée: *Ca. Do. Melini Regis Sardiniae et Regis Christianissimi Scalptor.* in-fol. Belle.

2109 Charles-Joseph de Pollinchove, prem. Président au Parlement de Flandres etc. *Peint par Jean Aved Pre du Roi. Gravé par Ch. D. J. Mellini — en 1763.* gr. in-fol. Belle.

2110 Les Enfans du Prince de Turenne. *Peint par François Drouais le fils, gravé par Ch. D. Melini.* in-fol. en tr.

Voyez sous Nr. 138, Page 26 le Pendant: *Les Enfans du Comte de Bethune*, gravé par *Beauvarlet.*

MESLE,

MESLE, *(P. le) Dessinateur et Peintre françois, d'après lequel plusieurs Graveurs françois ont gravé, entr' autres;*

2111 Dix feuilles pour l'histoire de Lazarille, prise des Contes de Mr. de la Fontaine; chaque pièce avec une explication du sujet. *P. le Mesle inv. et del. P. Tardieu, P. Aveline, Aubert, Magd. Horthemels, Cl. Gallimard sculpser.* in-fol.

2112 Suite de huit feuilles représentant l'histoire du Lutrin, chacune avec huit vers françois servant d'explication de chaque sujet. *Lemesle del. Ouvrier, Filloeul, Lucas, Pinssio, Chenu sculpser.* in-fol. en tr.

METAY,

METAY ou METTAY, *(Pierre) Dessinateur et Peintre, natif de Normandie, Elève de François Boucher, reçu ensuite Membre de l'Académie royale, et mort à Lyon vers* 1760.

2113 Diane au Bain. Avec une Dédicace à Mr. de la Borde. *Peint par P. Metay. Gravé par P. Viel.* gr. in-fol. Belle.

2114 Le Satyre amoureux. *Dessiné par le même, gravé par C. le Vasseur.* in-fol. en tr.

2115 Port près de Naples. *id. pinx. Gravé à Paris par Adr. Zingg* et dédié à Mr. de Hagedorn. gr. in-fol. en tr.

2116 Golf près de Naples. *id. pinx. id. sculps.* Dédié au même. gr. in-fol. en tr. Pendant.

2117 Naufrage près de Naples. *id. pinx. de Longueil sc.* 1766. Dédié à Mr. Wille. gr. in-fol. en tr.

2118 Vue des Environs de Naples. *id. pinx. id. sculps.* Dédiée à Mme Wille. Même format. Pendant.

2119 Le Bacha en promenade. *id. pinx. L. Lempereur direx.* Déd. à Mme le Comte. gr. in-fol. en tr.

2120 Les Bergers romains. *id. pinx. le Veau sculps.* Déd. à Mr. Bignon. gr. in-fol. en tr.

MIGNARD,

MIGNARD, *(Nicolas) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Troyes en Champagne, en* 1608 *et mourut à Paris en* 1668. *Le séjour qu'il fit chez son beau-père à Avignon, lui fit donner le nom de Mignard d'Avignon. Il ne put se livrer à son goût pour la peinture d'histoire, étant sans cesse occupé à faire des portraits qui firent sa plus grande réputation.*

2121 L'Ange apparoissant à St. Joseph et lui ordonnant de fuir en Egypte. *Nic. Mignard pinx Steph. Baudet sc.* 1674. gr. in-fol. Très-belle.

2122 La même estampe, Copie plus petite en contrepartie. Se vend à Paris chez *F. Chereau, Graveur du Roi*, in-fol. Pièce ceintrée.

2123 Sainte Famille, où la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui dort; Pièce distinguée et connue sous le nom du *silence.* Sileat omnis — facie ejus. Habac. II. Sans le nom du Peintre. *Nic. Poilly sc. et exc. C. P. R.* gr. in-fol.

Quoique cette pièce est attribuée pour la peinture à *Charles le Brun*, je l'ai laissé pourtant sous cet Article, ayant été rangée ici par le f. Possesseur même.

MIGNARD,

MIGNARD, *(Pierre) frère puîné de Nicolas, Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Troyes en Champagne en* 1610 *et mourut à Paris en* 1695. *Après avoir achevé de se former à l'école de Vouet, il partit pour Rome, où il étudia l'antique et les grands Maîtres d'Italie. Après d'un séjour de vingt-deux ans à Rome, où il se maria et qui lui fit donner le nom de Mignard le Romain, le Card. de Mazarin l'appella à Paris, étant nommé premier Peintre du Roi.*

2124 Ste Scholastique prosternée, recevant l'Enfant des mains de la Vierge sur les nues et entourée d'Anges. *Petrus Mignard Inu. et Fe. Romae sup. permis.* Gravure à l'eau-forte en ceintre. in-fol.

C'est la seule gravure à l'eau-forte de notre Mignard de sa composition.

Histoire Sainte.

2125 La Visitation. Unde hoc — ad me. Luc. cap. I. *P. Mignard Trecensis pinx. Ja. Lud. Roullet del. et sc. et exc. c. P. R.* avec l'adresse de P. Drevet. gr. in-fol.

2126 L'Adoration des Bergers. Non scandalizantur — adorant ut Deum. St. Bernard.

mard. *id. pinx. F. de Poilly sc, et exc. c. P. R.* 1686. gr. in-fol. en tr.- Belle.

2127 La Circoncision de notre Seigneur. Vocatum est nomen ejus Jesus. Luc. II. *id. pinx. G. Scotin sculp. et exc. c. priv. reg.* Dédicace à Msgr. Ch. Maur. le Tellier. En ceintre. gr. in-fol.

2128 Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux et le petit St. Jean au bas. En haut à gauche, un petit Paysage. Inueni quem diligit anima mea — — Cant. III, 4. Dédicace du Peintre à Louis Aubery Sieur de Trilleport. *id. pinx. F. de Poily sc. Romae et exc.* in-fol. Très-rare. *Première des Mignardes.*

2129 La même Pièce gravée en contrepartie par un Anonyme. in-fol.

2130 La même Pièce gravée en contrepartie par un Anonyme, avec des différences. in-fol.

2131 The Virgin Mother and the Saviour. La Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux. Au bas un verset Anglois de l'Isaie Chap. IX. Sans les noms des Artistes. En Ovale. in-fol. Belle manière noire.

2132 Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant, auquel St. Joseph montre la petite croix, qui se voit en haut dans les nues. Au bas à gauche le Globe du monde et le Serpent qui mord la pomme. Sicut in Adam — omnes vivificabuntur. 1. Cor. XV, 22. Dédicace du Peintre à Mr. l'Archer. *id. p. F. de Poilly sc. et exc. Romae.* in-fol. Belle

Belle et rare. *La deuxième des Mignardes.*

2133 La même Pièce, gravée dans le sens contraire avec bien de différences dans un Rond et d'un plus grand format. *A Paris chez P. Landry.* gr. in-fol. presque carré.

2134 La Vierge avec l'Enfant entre ses bras. Laeua ejus — — amplexabitur me, Cant. II, 6. Dans un Ovale et avec Dédicace du Peintre à Mr. Simon Picques. *id. pinx. Romae. Fr. de Poilly sc.* in-fol. Belle et rare. *La troisième des Mignardes.*

2135 Le même Sujet gravé dans le sens contraire par un Anonyme et avec les mots: Dilectus meus mihi et ego illi, Cant. II. in fol.

2136 Le même Sujet dans un Ovale, gravé en contrepartie, marqué: *à Paris chez J. Mariette,* in-fol.

2137 La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux à qui elle présente un grappe de raisin. Pièce appellée: *La Vierge au raisin.* Dédicace à Mme de Maintenon. *Petr. Mignard Eques pinx. Joan. Lud. Roullet sc. et exc. C. priu. Reg.* gr. in-fol. Tr.-belle, quoique un peu embrunie.

2138 La Vierge assise avec l'Enfant endormi. Pièce coupée aux quatre angles. (*id. pinx. Nic. Poilly sc.*) in-fol.

2139 St. Jean baptisant le Sauveur dans les Eaux du Jourdain: avec le St. Esprit et nombre d'Anges. *id. pinx. G. Scotin se. et exc. c. Priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. Pièce embrunie et réparée.

2140

2140 La même Estampe avant toutes Lettres et Epreuve bien-conservée.

2141 Le même Sujet d'un moyenne grandeur *gravé* dans le même sens par *C. Duflos.* Avec un Intitulé et un verset de l'écriture Sainte. *à Paris, chez G. Audran.* En ceintre. in-fol.

2142 Le grand Portement de Croix où le Sauveur parle aux Femmes de Jérusalem; grande Composition. *id. inv. et pinx. Ger. Audran sc. et exc. c. pr. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr. Avec un pli au milieu.

2143 Le même Sujet, Copie dans le sens contraire. Avec le verset 26 du 23e Chap. de St. Luc. *L. Audran sculps.* in-fol. en tr.

2144 Pieté, la Vierge dans sa douleur ayant le Christ sur ses genoux. Attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus. *Peint dans la chapelle du château de St. Cloud par Mr. Mignard — — et gravé par Alex. Loyr. à Paris chez J. Mariette.* En ceintre. Tr.-gr. in-fol. Belle.

2145 Le Mariage spirituel de Ste Cathérine. Dédicace au Marq. de Louvois. *id. pinx. Escuyer peintre du Roi. Fr. de Poilly sc. et exc. C. P. R.* gr. in-fol.

Très belle et pièce originale, portant pour marque sur l'épée de Ste Cathérine les trois lettres C. P. R.

2146 La même estampe, mais sans les lettres sur l'épée, sans nom du Peintre et sans la Dédicace, mais avec d'autres armes, et marquée: *F. Boilly . . . . - cum priuil. Regis.* Très-belle. Même grandeur.

2147

2147 Le même Sujet, gravé dans le même sens, ayant sert à une Thèse défendue à Erfort en 1688. Marqué: *E. Hainzelmann exc. Aug. Vind.* gr. in-fol. Avec un pli au milieu.

2148 Le même Sujet, tout autrement traité, dans un grand Rond, avec les mots: Quaesivi sponsam mihi eam assumere. Sap. 8. Sans le nom du Peintre. *Chez G. Scotin — — C. P. Re.* gr. in-fol.

2149 Sainte Famille; la Vierge assise au pied d'un grand arbre, tient devant elle l'Enfant, auquel le petit St. Jean accompagné de sa Mère prosternée, offre la petite Croix. A droite St. Joseph assis de même et lisant dans un Livre. Sans aucune marque que: *Au Seraphin C. P. R.* gr. in-fol. en tr, Avec un pli au milieu.

2150 Ste Cécile Vierge chantant les louanges du vrai Dieu au son des instrumens de musique. *P. M. Eques pinx. C. Duflos sculps. A Paris chez Audran.* gr. in-fol. Très-belle.

2151 La même, en petit et sous le même Titre, en ceintre *gravée par E. Chereau.* p. in-fol. Belle.

2152 St. Charles Borromé communiant les Pestiférés à Milan. Bonus Pastor — pro ovibus suis. Joan. X, 11. *id. p. Romae pro altari majori S. Caroli ad Catinarios. F. de Poilly sc. et exc. Romae.* Tr.-gr. in-fol. Belle, mais avec un pli au milieu de l'estampe.

2153 Le même Sujet dans le sens contraire. Ego sum bonus pastor. Avec quatre vers françois et d'autant latins. *id. p. Audran exc.* En ceintre. p. in-fol.

2154 St. Sébastien attaché à un arbre et percé des flèches. *id. pinx. Gagniere sculp. Guerinçau exc.* in-fol.

Histoire profane, mythologique et allégorique.

2155 Junon par jalousie contre Egine envoya dans le Royaume d'Eaque une peste si générale, qu'elle emporta jusqu' aux animaux etc. *Petr. Mignard inv. et pinx. G. Audran sc. et exc. c. priv. Reg.* Tr.-gr. in-fol. en tr. Belle et rare, étant des premières épreuves avec Junon au lieu de l'Ange exterminateur.

2156 La même Pièce plus en petit, gravée dans le sens contraire avec Junon en haut. Sans inscription. *M. Pool sculp. et ex. Amstel.* in-fol. en tr.

2157 La même Peste. Qu'a fait ce peuple — contre moy seul. Paroles de David pendant la peste etc. 2 des Rois. 24. Sujet appliqué à la peste de David. *id. inv. et pinx. Ger. Audran sculps. et exc. c. pr. Reg.* Tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. Epreuve seconde où est substitué à Junon l'Ange exterminateur.

2158 La même Peste en contrepartie et plus en petit avec les mêmes mots de David. *Petit fe. à Paris chez Fra. Chereau,* in-fol. en tr.

2159

2159 Aléxandre touché du malheur de la Famille de Darius, lui vient rendre visite, accompagné d'Hephestion. Superatis hostibus regium est abstinere. La Modération est une seconde victoire. *P. Mignard prim. Reg. Pict. pinx. G. Edelinck eques in aes incidere coepit. P. Drevet Reg. Calcogr. perfecit.* Deux feuilles collées ensemble. le pl. gr. in-fol. en tr. Epreuve superbe avec de petites dechirures.

2160 Apollon distribue des recompenses aux Sciences et aux Arts; et Minerve couronne le Génie de la France. D'après le tableau de *P. Mignard* peint dans la voute de la galerie du petit Appartement du Roi. *Simon Thomassin fil. sculps. Amst.* 1721. *B. Picart sc. direxit.* in-fol. Belle.

2161 Pan et Syrinx. Avec huit vers françois. *id. pinx. E. Jeaurat sculp.* 1718. in-fol. en tr. Belle.

2162 Calliopé, une des neuf Muses qui préside à la Rhétorique et à la Poésie héroïque. *id. p. id. sc.* 1714. p. in-fol.

2163 Le grand Banquet des Dieux de l'Olympe. Peint au grand Sallon de St. Cloud. *P. M. Eques pinx. J. B. de Poilly sc. Nic. de Poilly exc. cum pr. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr. Tr.-belle.

2164 La Boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagné de Bacchantes et de Faunes. Dans le même Sallon. *id. pinx. id. sculps. id. exc. c. pr. R.* En ceintre. tr.-gr. in-fol. en tr.

2165 Mars et Vénus accompagnés des Graces et des Amours. Au même Sallon. *id. p. id. sc. id. exc. c. pr. R.* En ceintre. tr. gr. in-fol. en tr.

2166 Huit Feuilles de Cariatydes richement ornées. Peintures du même Sallon. *id. inv. et p. id. sc. id. exc. c. P. R.* gr. in-fol. Tirée sur quatre très-gr. feuilles.

2167. 4 F. Les quatre Saisons, peintes dans la Galerie de St. Cloud et représentées par des Sujets de la Fable. 1) Le Printems; L'Hymen de Zephyre et de Flore. 2) L'Eté; Le Sacrifice en l'honneur de Cérès. 3) L'Automne; Le Triomphe de Bacchus et d'Ariadne. 4) L'Hyver; Cybelé, Déesse de la Terre, implore le retour du Soleil. Avec les mêmes inscriptions en latin. *id. pinx. id. sculps. id. exc. c. Pr. R.* tr. gr. in-fol. en tr.

2168. 4 F. Les mêmes copiées en contrepartie, avec les mêmes inscriptions françoises et latines, d'une moyenne grandeur. *Chez N. de Poilly à Paris.* in-fol. en tr.

2169 La Foi. Fides. Sans la Foi il est impossible de plaire à Dieu. Piece emblématique. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Tabl. du Cab. du Roi.

2170 L'Espérance. Spes. J'espère en vous, Seigneur je ne seray jamais confondu. Autre Pièce emblématique. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr. Du même Cab.

2171. 2 F. Premier et second Plafonds du Sallon de Versailles, représentant Jupiter irrité contre Promethée, et Vulcain présentant Vénus aux Dieux assemblés. *id. pinx. Seb.*

Seb. Antoine et C. Dupuis sculps. p. in-fol. en tr.

2172 La Jalousie et la Discorde. Peint dans les Angles du Plafond de St. Cloud. *id. pinx. J. Audran sc.* in-fol. en tr.

2173 Le Plaisir des Jardins. De même. *id. pinx. Ben. Audran sc.* in-fol. en tr.

2174. 3 F. Tableaux de la Voute de la Galerie du petit Appartement du Roy à Versailles, peints par *P. Mignard:* 1) Apollon distribue des recompenses aux Sciences et aux Arts et Minerve couronne le Génie de la France; 2) La Prevoïance et le Secret avec leurs Symboles; 3) La Vigilance avec ses Symboles et Mercure comme le plus vigilant des Dieux. *Designé et graué par Ger. Audran.* tr.-gr. in-fol. Très-belles.

2175. 6 F. Le Plafond du Val de Grace, représentant la Felicité des Bienheureux disposés par Grouppes, et les mistères de deux Testamens. *id. pinx. Ger. Audran sc.* Gr. in-fol. de différente mésure à couper selon les lignes du Plafond. Belles.

2176 L'auguste Famille de Monseigneur le Dauphin. Avec deux vers latins et quatre françois. *id. pinx. S. Thomassin del. et sc. C. P. R.* gr. in-fol. en tr.

2177 Frontispice allégorique pour: Les Oeuvres poetiques du P. Le Moyne. *id. pinx. G. Scotin sculp.* p. in-fol.

MIRE, *(Noël)* LE, *Graveur au burin, né à Rouen en 1723. Il apprit les principes de son art chez J. Ph. Le Bas, et se distingua par la netteté de son burin. Il a gravé dans différens genres, mais il réussit préférablement dans celui des vignettes.*

2178 Deux Vignettes. A droite un Chevalier et son Epouse assis, suivis de ses Serviteurs, à gauche deux Chanteurs accompagnés de quatre personnes dont une présente le texte à la Dame. A l'autre se voit une compagnie de Chevaliers et de Dames, assis et debout, qui écoutent attentivement une ballade qu'un Homme debout chante devant eux. *H. Gravelot inv. N Le Mire sc.* 1764. gr. in-8. Gravure fine.

MOINE,

Moine, (*François le*) Peintre, né à Paris en 1688, reçu à l'Académie royale en 1718, ayant remporté plusieurs fois les prix qu'elle avoit exposés. En 1736 il fut nommé premier Peintre du Roi, mais il ne jouit que dix mois de cette honneur, s'étant percé lui-même en 1737 dans une fureur intérieure, de neuf coups de son épée.

Histoire Sainte.

2179 Le Péché de nos premiers Parens, dans le paradis. *Le Moine pinx. Laur. Curs sculpt.* in-fol.

2180 Jacob, arrivé en Mésopotamie, aperçoit Rachel et se fait connoître à elle. Genes. 29. Dédicace au Card. de Polignac. *id. pinx. C. N. Cochin sculps.* gr. in-fol.

2181 L'Annonciation, avec une Dédicace du Peintre à Mr. Louis-Ant. de Pardaillan. *id. pinx. Laur. Curs sc.* En ceintre. gr. in-fol.

2182 Le même Sujet en contrepartie, avec deux vers latins, *gravé par Alessandri. Presso Wagner Venetia.* En ceintre. in-fol.

2183 Le même Sujet dans le sens contraire, avec l'inscription latine et françoise: Ecce Ancilla tuum. *Gravé par Franç. Lucas.* En ceintre. in-fol. Moyenne grandeur.

Histoire profane, Fable et Allegorie.

2184 La Continence de Scipion, grande Composition. *Peint par Fr. le Moyne en 1727. Gravé par Ch. Le Vasseur en 1767.* Dédié à Mr. le Marq. de Marigny. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. Tabl. du Cab. du Roi au Luxembourg.

2185 Fille allumant d'un verre à brûler le Flambeau; à côte une autre Fille et derrière Cupidon levant d'une main le voile de la Fille et tenant de l'autre la fleche. Avec huit vers françois. Dans un Ovale en tr. *id. pinx. C. N. Cochin sc.* in-fol. en tr.

2186 Le Tems qui enleve la Vérité, en précipitant la Fraude. *Dernier tableau peint par F. l. M.r Gravé par L. Cars.* Dédié à Mess. Ch.-Fr.-Paul Lenormant de Tournehem. in-fol. Belle.

2187 La Baigneuse, Nymphe qui entre dans l'eau. Au bas quatre vers françois. *id. pinx. id. sc.* in-fol. Pendant.

2188 Le même Sujet, gravé dans le sens contraire, avec quatre vers anglois. *id. pinx. J. Johnson fec.* Mezzotinto. in-fol.

2189 Persée délivrant Andromède. *id. pinx. L. Cars sculps.* Avec une dédicace du Peintre. in-fol.

2190 Hercule filant auprès d'Omphale. *id. p. id. sculps.* Avec une dédicace du Peintre. in-fol. Estampe très-distinguée. Pendant

2191 Céphale enlevé par l'Aurore. *id. pinx. L. Cars sc.* gr. in-fol. Belle. Tableau du Cab. du Roy.

2192 Jupiter sous la forme d'un Taureau, enlevant Europe. *id. p.* en 1723. *id. sc.* gr. in-fol. Belle. Tabl. du Cab. du Duc de Chevreuse.

2193 Narcisse en chasseur, accompagné de son chien, se regarde avec plaisir dans l'eau. Au bas quatre vers françois. *id. pinx. Pelletier sc.* gr. in-fol.

2194 Latone. *id. pinx... de F*** (Franqueville) Gr du Cab. du Roy sculps.* in-fol. en tr.

2195 Hercule assomant de sa pesante massue le brigand Cacus. Ovid. Fast. Lib. I. Avec quatre vers latins et une inscription françoise. *Tableau de le Moine*, fait pour *sa réception à l'Académie. L. Cars sculp.* gr. in-fol. en tr.

2196 Iphigénie, près d'être sacrifiée, est sauvée par Diane. Ovid. Metam. Lib. XII. Avec quatre vers latins et une inscription françoise. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

2197 Esquisse d'un Plafond, *peinte par Fr. le Moine et gravée par Nic. Charles Silvestre*, représentant des sujets de la Fable, où entr' autres Jupiter et Junon apportent la couronne pour le portrait du Roi tenu par le Tems etc. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle eau-forte.

2198 Allégorie à la gloire d'un Prince de Bavière. Avec huit vers latins. *id. inv. J. N. Maag sc.* 1768. in-fol.

2199 Autre Allégoire sur la fécondité de la Reine de France, grande Composition ornée d'un nombre de figures. En Ovale avec une Dédicace. *id. pinx. L. Cars sculps.* gr. in-fol. Belle.

2200 Même Sujet autrement traité; grande Thèse qui a été disputée à Paris par Armand Prince de Rohan en 1738. Composé de trois feuilles collées ensemble. *id. inv. et pinx. id. sculps.* Le plus gr. in-fol.

MOITTE, *(Pierre-Etienne) Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1722 et mort dans la même ville en 1780, avec le titre de Graveur du Roi.*

2201 Anna Johanna Grill, gift med Sin Frände Direcre Claes Grill. *målad* (*peint*) i Stockholm af *Gustaf Lundberg*, *gravé à Paris p. P. E. Moitte.* in-fol.

2202 Dom Joseph del Rue. Demi-figure assise dans un fauteuil devant une table surmontée d'un grand Livre qu'elle est prête à écrire. *Greuze pinx. id. sc.* in-fol. Avant toutes Lettres.

2203 Henri Camille, Marq. de Beringhen. Figure jusqu'aux genoux, richement parée. Avec quatre vers françois. *Peint par la Porte. id. sc.* gr. in-fol.

2204

2204 Henri-Louis Duhamel, Cheval. Seigr. du Monceau etc. Inspecteur général de la marine. Il est assis dans un fauteuil et dessine d'un crayon des bâteaux pour l'architecture navale. *Peint par Drouais le fils. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

2205 Henri-Philippe Chauvelin, Consr au Parlement, Abbé de Montieramé. *Peint par Roslin, Suédois, Peintre du Roi. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

2206 Charles-Jean-François Hénault (Président et célèbre Historien de France). *St. Aubin pinx. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

2207 Charles-Louis-Auguste Foucquet de Belle-isle, Maréchal de France etc. Figure debout en toute sa splendeur, tenant de la droite le bâton de commandement. *De la Tour effigiem pinx. Moitte Sculptor Regis Tabulam Integram del. et sc.* gr. in-fol. Belle.

2208 Hagar avec son fils Ismael dans le désert: en haut l'Ange lui montrant la Source. *V. Molle pinx. J. Prou sc. Bourdon exc.* c. *Priv.* in-fol. en tr.

2209 Le corps de Jésus-Christ, épleuré par St. Jean et la Vierge, *Franc. Monaville inv. et pinx. B. Thiboust sc.* Romae Sup. Perm. gr. in-4.

2210. 4 F. Les quatre Heures du Jour, grandes pièces composées de Roccailles, chacune avec son intitulé et huit vers françois. *Mondou le fils inv. A. Aveline et F. Aveline le fils sculpser.* in-fol. en tr.

2211. 2 F. Mr. Previle dans le rôle de Lorange (Vendages de Suresne, Scène VII.); Mr. Laruette, en rôle d'un pauvre Paysan, portant le fusil sous les bras. Avec une description françoise. *Monet inv. Aunay sc.* gr. in-4.

MONNET, *(Charles) Dessinateur, Peintre de portrait et d'histoire, né à Paris et y florissant vers* 1760 *avec le titre de Peintre du Roi et reçu à l'Académie royale.*

2212 Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir. *Monnet pinx. et Moitte del. J. Vidal sc.* gr. in-fol. Belle.

2213 Les Baigneuses surprises. *Composé et dessiné par Monnet, Peintre du Roi. id. sc.* in-fol. Belle.

2214 —Salmacis et Hermaphrodite. *id. inv. del. id. sc.* in-fol. Belle. Pendant.

2215 Jupiter et Io. *id. del. id. sculps.* gr. in-fol. Belle.

2216 Jupiter et Anthiopé. *id. inv. del. id. sc.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

2217 AUX MANES DE J. J. ROUSSEAU. On voit au milieu la Nature implorée par des enfans, comme Mère tendre; l'Orgeuil humain la saisit par les cheveux pour l'arrêter; La Vertu accompagnée de la Verité, viennent au sécours de la Nature. Dans le lointain se voit le tombeau de Jean-Jacques. Avec une large explication françoise. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

2218 Enée, suivi de son fils Ascanius, sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troye. *id. inv. de Longueil sc.* gr. in-8.

2219 Joli pot de fleurs. *J. Bapt. Monnoyer pinx. J. Smith fec. et exc.* in-fol. Mezzot. Ancienne et bonne épreuve, rare.

MOREAU, *(Louis) Graveur au burin, né à Paris vers 1712. On n'a de sa main que très-peu d'estampes où se trouve son nom, n'ayant longtems gravé que de Thèses.*

2220 Le Seigneur nouveau-né dans la crèche, adoré par deux Anges et ses Parens prosternés. En haut dans les nues un Ange qui tient une banderole avec les mots: Gloria in excelsis Deo. *Rabon delin. L. Moreau sc.* gr. in-fol. en tr.

Moreau, *(Jean-Michel, le jeune, Dessinateur et Graveur à la pointe, né à Paris en 1741, reçu à l'Académie royale de peinture et sculpture en 1781, avec le titre de Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi.*

2221. Henri Quatre chez le Meunier. Dernière scène de la partie de chasse. *J. M. Moreau le jeune inv. J. B. Simonet sc.* gr. in fol. Belle.

2228 Memnon ou l'écueil du Sage. Conte de Voltaire. *id. del. Vidal sc.* gr. in-fol. Belle.

2223 Couronnement de Voltaire, sur le théâtre françois le 30 Mars 1778 après la 6ème Représentation d'Irène. Dédicace à Mme la Marquise de Villette, Dame de Ferney-Voltaire. *Gravé d'après le dessin de J. M. M l. j. par Ch. E. Gaucher, av. Pr. du R.* 1782. in-fol. en tr.

2224. 2 F. représentant Deux Vues des Environs de Paris. *L. G. Moreau pinx.* 1780. *Elise Saugrain sc. J. M. Moreau direx.* 1782. p. in-fol. en tr. Gravure très-fine.

2225. 2 F. Deux Sujets historiques. 1) Un Sacrifice; 2) Un Père, qui a retrouvé son Enfant. Scène d'une Comédie. *id. inv. del.* 1769. *de Longueil sc. eod.* gr. in-8.

2226. 2 F. de même. 1) L'Impératrice Marie-Thérèse confiant son fils nouveau-né aux Hongrois, qui lui rendent hommage. 2) Une

2) Une pauvre Malade, couchée dans son lit, est visitée par la même Impératrice. *id. del. N. de Launay et J. B. Simonet sculps.* 1774. gr. in 8.

2227 2 F. Deux Sujets historiques. 1) Dame qui présente sa bourse à une pauvre Femme assise avec son petit enfant. Sur un fond de paysage. 2) L'Empereur donnant Audience à une jeune Fille en présence de son Cortège. *id. inv. del. A. G. Duclos et B. L. Prévost sculps.* 1775. 1774. in-8.

2228. 9 F. représentant des Sujets mythologiques pour les Métamorphoses d'Ovide, chaque pièce avec son intitulé. *Inventées et dessinées par Moreau le j., Boucher, Eisen et Gravelot; gravées par Le Mire, de Launay, de Longueil, Le Veau, Baquoy et Simonet, en* 1765 — 1769. gr. in-8.

2229 Un Homme surpris à l'aspect d'une jeune Femme morte. A gauche un Vieillard assis et endormi. *id. inv.* 1768. *de Longueil sc.* gr. in-8.

2230. 2 F. Première et Seconde Vues des Environs de Groslay. *Dessiné par Moreth. Gravé par Jne Deny.* in-fol en tr.

2231. 2 F. représentant de beaux Paysages, intitulés: Amusement espagnol, et Danse espagnole. *Peint par le même, gravé par la même.* Dans deux Ovales en travers et dédié à Mme la Vicomtesse de Lembertye, in-fol. en tr.

MOYREAU, *(Jean) Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1712, mort dans la même ville en 1762. Ses principales estampes forment une Suite de 89 pièces gravées d'après Wouwermans, dont la majeure partie est citée à l'article du Peintre de l'école Hollandoise, p. 1157 et suiv.*

2232 Grande Chasse à l'oiseau, avec une Dédicace et marquée: *P. Wouwermans pinx. J. Moyreau sculp.* gr. in-fol. en tr. Pièce distinguée et portant Nr. 5 de l'Oeuvre.

2233 Le grand Marché aux Chevaux. De même. *id. pinx. id. sculps.* Même grandeur. Nr. 18.

2234 Quartier général de l'Armée hollandoise. De même. *id. p. id. sc.* Même format. Nr. 19.

2235 Grande Chasse au Cerf. De même. *id. p. id. sc.* Même grandeur. Nr. 20.

2236 Occupations champêtres. De même. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

2237 Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Eléments. *Le Sueur pinx. id. sculps.* in-fol.

2238 Minerve et l'Abondance, deux figures debout avec leurs attributs et les droites jointes; en haut deux Génies, tenant une banderole avec ces mots: LOUIS LE GRAND. Pièce servant de Frontispice, marquée: *F. Muguet Tipog.* 1680. *Gi. Audran inuen. et sculp.* p. in-fol.

N.

NAIN, *(Louis et Matthieu)* LE, *Frères, nés à Laon en* 1583 *et* 85, *Peintres d'histoire et de portrait, qui moururent tous les deux (à Paris) en* 1648.

2239 L'Ecole champêtre. *Peint par le Nain. Gravé par J. Daullé* 1758. gr. in-fol. en tr.

2240 La Surprise du Vin. *id. pinx. id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr.

2241 Fête bacchique. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

2242 Les tendres Adieux de la Laitière. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

2243 Le Bénédicité flamand. Avec six vers françois. *id. pinx. Gravé par Elisab. Cousinet.* in-fol. en tr.

2244 La Fiancée Normande. Avec une Dédicace du Graveur en hollandois et en françois. *id. pinx. J. Ph. le Bas sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

2245 The Dancing Childreen. *id. pinx. Alex. Bannerman sculps. In° Boydell exc. Lond.* 1767. in-fol. en tr.

2246 Praedium Hollandicum. The Flemish Farm. *id. pinx. J. Mitchel sc.* gr. in-fol. en tr.

NANTEUIL, *(Robert) Dessinateur et Graveur au burin très-célèbre, né à Rheims en* 1640 *et mort à Paris en* 1678.

2247 Robert Nanteuil, Graveur en taille-douce. Portrait à mi corps en Ovale, avant toutes lettres *gravé par Edelink.* in-fol. 2

Portraits des Maisons Souveraines d'Europe.

2248 Anne d'Autriche, p. l. gr. de Dieu Reine de France et de Navarre. *Mignard pinx. Nanteuil sculps.* 1660. En Ovale, in-fol.

2249 Le même Portrait, avec le titre: Anne Infante d'Espagne, Reine de France et Mère du Roi. *R. Nant. ad viv. pingeb., sculpeb. c. Pr. Reg. et excudeb.* 1666. En Ovale. gr. in-fol.

2250 Ludovicus XIIII. D. G. Franciae et Navarrae Rex 1661. En Ovale surmonté de la couronne. En haut une banderole avec les mots: Justitia et Pax osculatae sunt; avec d'autres accessoires. *Mignard Avenionensis pinx. id. sculpeb.* 1661. gr. in-fol. en tr.

2251 Ludovicus XIIII. D. G. Franciae et Navarrae Rex. Au bas dix vers latins. *Nant. ad viv. ping. et sculp.* 1662. En Ovale. gr. in-fol.

2252 Le même Portrait en cuirassé, dans une bordure historiée. *id. ad viv. p. et sc.* 1663. gr. in-fol.

2253

2253 Le même Portrait en Ovale. *id. p. et sc.* 1664. gr. in-fol.

2254 Le même, *peint et gravé dans la même année*, mais différemment traité. très-gr. in-fol.

2255 Le même Portr. dans un simple Ovale. *id. ad viv. ping. sculpeb. et excud. c. Pr. Reg.* 1667. in-fol.

2256 Le même Portrait, la tête grande comme nature, avec la même inscription. Grand Ovale, aux quatre angles duquel se voient quatre lys. *id. ad viv. ping., sculp. et exc. c. Pr. R.* 1670. gr. in-fol.

2257 Le même, avec l'inscription: Ludovicus Decimus-Quartus, Regum Maximus. Ovale d'une moyenne grandeur, marqué de même. Offerebat humill. Sr Matt. Yzoré d'Herauult. in-fol.

2258 Le même, en tout le même avec Nro. 2256, la date de 1670 seulement changée en 1671.

2259 Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni Fil. Grand Ovale avec les quatre lys aux angles. *id. ad viv. ping. et sculp. c. priv. Reg.* 1677. *chez G. Edelinck au Seraphin.* Offereb. humill. seruus Jul. Arm. Colbert. gr. in-fol.

2260 Philippe, Fils de France, Duc d'Orléans, Frère unique du Rois Louis Quatorzième. Grand Ovale avec les quatre lys. *id. ad viv. facieb. c. pr. Reg.* Dédicace de G. H. Le Bay. gr. in-fol.

2261 Henri-Jules de Bourbon, Duc d'Anguien, Prince du Sang. *Mignard Romanus pinx. id. sc.* 1661. in-fol.

2262 Louis de Bourbon, Prince de Condé, dit le grand Condé. Sans inscription. *id. fac. Mense August.* 1662. in-fol.

2263 J. L. Charles d'Orléans, Comte de Dunois. *Ferdinand pinx. id. sc.* 1660. in-fol.

2264 Henri d'Orléans, Duc de Longueville et d'Estouteville etc. Au bas six vers françois. *Champaigne pinx. id. sc.* in-fol.

2265 Sereniss. Princeps Carolus a Lotharingia. Au bas sur une petite planche quatre vers françois et deux vers latins. *id. ad viv. fac.* 1660. gr. in-fol.

2266 Le même, sans la petite planche et sans les vers. p. in-fol.

2267 Christine, Reine de Suède. Avec quatre vers françois de Scuderi. *Bourdon pinx. id sc.* 1654. En Ovale. p. in-fol. Pièce distinguée et très-recherchée.

2268 Louise-Marie, Reine de Pologne et de Suède. Avec quatre vers françois de l'Abbé de Villeloin. *Juste pinx. id. sc.* 1653. En Ovale. p. in-fol.

2269 Anne-Marie d'Orléans, Duchesse de Némours. Avec quatre vers françois de Scuderi. *Beaubrun pinx. id. sc.* En Octogone. in-4.

2270 Charles II., Duc de Mantoue et de Montferrat etc. A mi-corps en Ovale. *id. facieb.* in-fol.

2271 Joannes Fridericus, Dux Brunsvicensis, Luneburgensis etc. *Michelin pinx. id. sculp.* 1674. En Ovale. gr. in-fol.

2272 Charles-Emanuel, Duc de Savoye. A mi-corps en Ovale, entouré d'une bordure historiée. En haut les armes soutenus de deux Lions; et en bas quatre vers latins. *id. sculpeb. juxta effigiem.* 1668. gr. in-fol.

2273 Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye, Duchesse de Savoye, Princesse de Piemont etc. etc. *Laurent du Sour pinx. id. sculpt.* 1678. En Ovale. gr. in-fol.

2274 Portrait à mi-corps d'un Evêque en habit épiscopal. C'est un Prince de Savoye, Evêque de Arles, à juger selon les armes ajoutés en bas. *id. del. ad viv. secret exc. c. Priv. Reg.* 1652. in-fol.

2275 Guillelmus Egon Landgravius à Furstemberg, Com. in Heiligenberg et Wartemberg, S. R. I. Princeps 1671. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1671. Offerebat humill. serv. Zacarias Morel. Grand Ovale et gr. in-fol.

Personnages illustres, d'Etat, de Guerre et de Lettres etc.

Selon l'ordre alphabétique des personnes.

2276 N. Duc d'*Albret*, en cuirasse et tenant le bâton de commandement. En Ovale sans aucune inscription. *Rob. Nanteuil delin. et sculp.* 1649. in-fol. Rare.

2277 Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, Dux d'*Albret*. A mi-corps en Ovale,

en bas les armes. Sans les noms des Artistes, in-fol.

2278 Mess. Jacques *Amelot*, Chev., Premier Président de la cour des Aydes. *R. Nanteuil fac.* in-fol.

2279 Michael *Amelot*, Regi a Sanctioribus Consiliis, Archiepiscopus Turonensis; à mi-corps en grand Ovale. *id. fac. ad viv. C. P. R.* in-fol.

2280 Ludovicus Donius d'*Attichy*, Episcopus Eduensis, Comes Sedeloci etc. de même. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1665. in-fol.

2281 Claudius *Auvry*, Episcopus Constantiensis, S. Capellae regiae Thesaurarius. de même. *id. ad viv. fac.* 1660. in-fol. Epreuve provenant de la collection de *P. Mariette.*

2282 Ludovicus de *Bailleul*, in Senatu Parisiensi Praeses infulatus. De même. *id. ad viv. fac.* 1658. *C. P. R.* in-fol.

2283 Antonius *Barberini*, Cardinalis et Archiepiscopus Rheimensis. De même. *id. ad viv. del. et sc. c. p. R.* in-fol. sans inscription.

2284 Le même Portrait avec des différences, en Octogone, avec les armes d'en bas, sans inscription et marqué: *R. Nant. ad viv. ping. et sc.* 1664. in-fol.

2285 Le même Portrait en contrepartie et en Ovale, dans une bordure de feuilles de treffles. En bas les armes; sans inscription, marqué: *R. N. ad viv. pin. et sculpeb.* 1663. *C. priv. R.* gr. in-fol.

2286 Dénys de la *Barde*, Evêque, à mi-corps en Octogone. En bas les armes mais nulle inscription. *id. ad viv. fac.* 1657. in-fol.

2287 Antonius *Barrillon* de Morengis etc. Marchio de Branges, Comes Consistorianus et aerarii gallici Director. A mi-corps en Ovale avec les armes. *id. ad viv. fac.* 1661. in-fol.

2288 Stephanus Jehannot de *Bartillat*, Regi ab omnibus Consiliis etc. De même. *id. ad viv. ping. et sculpeb.* 1666. in-fol.

2289 François de Vandosme, Duc de *Beaufort* et Pair de France. Figure à genoux en cuirasse, tenant de deux mains le bâton de commandement. Dans une bordure de feuillage. *Nocroit pinx. Nanteuil sc.* gr. in-fol.

2290 Emanuel-Philibert *Beaumanoir* de Lavardin, Evêque de Mans. A mi-corps en Ovale avec les armes, mais sans inscription; Pièce marquée: *Ph. Champaigne pin. N. Nanteuil sculp.* 1651. in-fol.

2291 Le même Portrait en tout de même; aux quatre coins le chiffre de nom du personnage; dans les armes des différences et avec la date de 1654.

2292 Mr. de *Beaumanoir*, Evêque de St. Paul. En Octogone, marqué: *R. Nanteuil ad. viv. fac.* 1660. in-fol.

2293 Pomponius de *Bellievre*, natus Galliarum Princeps. A mi-corps en Ovale avec les Armes. *Carol. le Brun pinx. R. N. sculp.* in-fol. Chef d'oeuvre de *Nanteuil*.

2294

2294 Le même Portrait, sans inscription. *Gravé par Nanteuil en* 1633. *d'après Champaigne.* Au bas deux vers latins. gr. in-fol.

2295 Le même Portrait *par les mêmes*, mais sans les deux vers latins.

2296 Mr. de *Benoist*, Conseiller en la grande chambre. *Champaigne pinx. Nanteuil sculp.* En Ovale sans inscription. in-fol.

2297 Le même avec des différences dans les armes et avec l'ordre sur la poitrine.

2298 *Franc. Blanchart*, Abbas St. Genov. Parisiensis etc. etc. En Ovale. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1673. gr. in-fol.

2299 François *Blondeau*, Président en chambre des comptes. Sans inscription. *R. N. ad viv. facieb.* 1653. En Ovale. in-fol.

2300 David *Blondellus* Catalaunensis, en Ovale avec une banderolle, où se présentent les mots: Christo Principi Patriae. En bas deux vers latins. *id. del. et sculp.* 1650. p. in-fol.

2301 Mr. *Boileau*, Figure à mi-corps, sans nom dans un grand Ovale. Au bas quatre vers latins: Desine — manus. *id. fac.* 1658. in-fol.

2302 Le même, avant le nom et les quatre vers. Très-belle épreuve.

2303 Petrus de *Bonsy*, S. R. E. Cardinal. Archiepiscop. et Primas Narbonensis etc. Dans un très-grand Ovale. *id. ad viv. f. c. priv. Reg.* 1678. Offereb. Renat. Gasp. Joubert. tr.-gr. in-fol.

2304

2304 Franciscus *Bosquet*, Episcopus Montispessulani, Comes Melchorii, Marchio etc. Dans un grand Ovale. *id. ad viv. ping. et sc.* 1671. gr. in-fol.

2305 Jacobus Benignus *Bossuet*, Episcopus Condomensis, Sereniss. Delphini Praeceptor. De même. *id. ad viv. facieb. c. Priv. Reg.* 1674. tr.-gr. in-fol.

2306 Ludovicus *Boucherat*, Sacri Consistorii Comes ordinarius etc. De même. *id. ad. viv. facieb. c. P. R.* 1676. Offerebat Jo. Bapt. Ausies de Fonbonne. tr.-gr. in-fol.

2307 Petrus *Bouchy*, Abbas Firmitatis. De même, *id. ad viv. ping. et sculp.* 1669. in-fol.

2308 Godefroy-Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de *Bouillon*. De même, sans nom ni inscription. *N. ad viv. del. et sculp. c. priv. Reg.* 14° Apr. 1657. gr. in-fol.

2309 Ser. et Emin. Princeps Emmanuel Theodosius de Turre-Arverniae, Cardinalis *Bullionius*. *id. ad viv. pinx. et sculp. c. Pr. R.* Offerebat Barth. Chappuis de la Fay. Grand Ovale et gr. in-fol.

2310 Natalis Le *Boultz*, Regi a sanctioribus Consiliis et supremi ordin. Senator. De même. *id. ad. viv. ping. et sculp.* 1671. gr. in-fol.

2311 Victor Le *Bouthillier*, Archévêque de Tours. Marqué seulement: *id. ad viv. f.* 1659. in-fol.

2312 Le même Portrait avec cette inscription: Victor Le *Bouthillier*, Turonensis Archiepiscopus. Grand Ovale, avec accessoires.

soires. *Nant. ad. viv. ping. et sculp.* 1662. gr. in-fol. en tr.

2313 Le même Portrait en Octogone, sans inscription. *Champaigne pinx. id. sculpeb.* in-fol.

2314 Anne Phélipeaux Villesavin, Veuve de Leon *le Bouthillier*, sans inscription, dans un Ovale. *id. facieb. ad viv.* 1656. in-fol.

2315 Henri-Auguste de Loménie, Comte de *Brienne*, Sécrétaire d'Etat. Sans inscription. *id. ad viv. facieb.* 1660. in-fol.

2316 Jean Baptiste *Budes*, Comte de Guebriant, Maréchal de France, Général des Armées du Roi en Allemagne, nommé à l'ordre du St. Esprit etc. *id. sculpeb.* in-fol.

2317 Joannes le *Camus*, Regi a Consiliis, libellorum supplicum Magister, Praetor urbanus. Grand Ovale. *id. ad viv. c. priv. R.* 1674. Offereb. Jo. Deshayettes. tr-gr. in-fol.

2318 Jacques, Marquis de *Castelnau*, Maréchal de France, Lieutenant-Général des Armées du Roy en Flandres, Gouverneur de Brest etc. *id. ad viv. facieb.* 1658. in-fol.

2319 Marin, Curaeus de la *Chambre*, Regi a sanct. Consiliis et Medicus ordinarius. *id. ad viv. delin. et sculpeb.* in-fol.

2320 Guido *Chamillard*, Regi a Consiliis et libellorum supplicum Magister. *id ad viv. pin. et sculp.* 1664. gr. in-fol.

2321 Mr. de *Champigny*. Sans aucune inscription, dans un Ovale, avec les armes. *id. fac.* in-fol.

2322 Jean *Chapelain*, Conseiller du Roi en ses conseils. Au bas un emblême avec les mots sur une banderolle: Viamque affectat Olympo. *id. ad viv. del. et sculpeb.* 1655. Ovale. in-fol.

2323 Charles Dally Duc de *Chaulnes*, Pair de France, Chevalier des Ordres du Roi etc. Grand Ovale. *id. ad viv. facieb. c. priv. R.* 1676. Offereb. Jo. Oriot du Porsmeur. tr.-gr. in-fol.

2324 Messire Jacques Le *Coigneux*, Grand Président au Parlement. *Beaubrun pinx. Nanteuil sculp.* 1654. in-fol.

2325 Pierre du Cambout de *Coislin*, Evêque d'Orléans. Sans inscription. *Nant. ad viv. fac.* 1658. in-fol.

2326 Le même Portrait d'un format plus petit en Octogone, sans inscription. *Nanteuil Effigiem del. Lenfant sculp.* 1661. in-fol.

2327 Le même, avec le titre: *Petrus du Cambout* de *Coislin*, Regi ab Eleem. Primus Aurelianensium Episcopus. *R. Nant. ad viv. ping. es sculp.* 1666. Grand Ovale. in-fol.

2328 Joannes Bap. *Colbert*, Regi a Consiliis, Reginae a secretioribus mandatis, Baro de Seignelay etc. *Champaigne pinx. Nant. sc.* 1660. in-fol.

2329 Joannes Baptista *Colbert*, Regi ab intimis Consiliis et Aerario praefect. *id. pinx. id. sculp.* 1662. in-fol.

2330 Jacobus Nicol. *Colbert*, Abbas Beccensis, Prior Charitatis etc. (puis Archevêque de Rouen.) Grand Ovale, dans les quatre angles duquel se voient trois C entrelacés. *id. ad viv. ping., sculpeb. et excud. c. priv. Reg.* 1670. tr.-gr. in-fol.

2331 Honoré *Courtin*, sans aucune inscription. Portrait à mi-corps en grande perruque. *R. Nant. ad viv. ping. et sculp. c. Pr. R.* 1668. in-fol.

2332 François de Bonne, de *Crequy*, d'Agoult, Duc de Lesdiguieres, Gouverneur et Lieut.-Général en Dauphiné etc. *Nant. ad viv. facieb.* 1662. gr. in-fol.

2333 Estienne *Daligre*, 2me du Nom, Chancelier de France. Grand Ovale. *id. ad viv. pinx. G. Edelinck sculps.* Ambo unico Cancellarij filio, Franciae Cancellario offerebant. tr.-gr. in-fol.

2334 Pet. Payen D. *Deslandes*, Senat. Cler. in Sup. Gal. Curia Decanus, Ab. Sti Mart. Prior et D. de charitate. *id. ad viv. fac.* 1659. gr. in-fol.

2335 Joannes *Dorieu*, Sac. Consistorii Comes et Praeses in curia subsidior. *id. ad viv. fac.* 1660. gr. in-fol.

2336 Franc. Antonius *DuLieu*, Regi a Cons. in suprema Rationum curia Magist. D°. de Chenevoux etc. *id. ad viv. ping. et sculpeb.* 1667. gr. in-fol.

2337 Bern. de Foix de la Vallette Duc *d'Esperuon* etc. Colonel-Général de France. *id. fac. et excud. Cum priuil.* 1650. in-fol.

2338

2338 Le même Portrait, avant l'inscription et la date. Même grandeur.

2339 Caesar *d'Estrées*, Episcopus Dux Laudunensis, Par Franciae. *R. N. ad viv. facieb.* 1660. in-fol.

2340 R. P. Carolus *Faure*, Canonicor. reg. ord. S. Aug. Congr. Gallicanae instaurator etc. Dans un Ovale. *id. F.* in-8.

2341 Hippolytus *Feret*, Doct. Theol. Pastor Sti Nicol. etc. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1669. En Ovale, in-fol.

2342 Andreas Le *Fevre*, D. d'Ormesson d'Amboine etc. Regi a sanctioribus Consiliis. *id. ad viv. fac.* 1664. in-fol. en tr.

2343 D. Gaspar de *Fieubet*, Senatus Tolosani Princeps illustrissimus. *id. juxta pict. Tolosae factam sculpeb.* gr. in-fol.

2344 Messire Nicolas *Foucquet*, Chevalier, Vicomte de Melun et de Vaux, Conseiller du Roi en ses conseils, Ministre d'état, Surintendant des finances etc. *id. ad viv. pinge. et sculp.* 1662. in-fol.

2345 Le même Portrait, autrement traité, sans inscription, et marqué: *Nant. ad viv. faciebat* 1685. in-fol.

2346 Joannes *Fronto*, Canon. regularis, Cancellarius Stae Genov. et Univers. Paris. Au bas deux vers latins. *F. Cabouret post mortem delin. id. sc.* 1663. in-4.

2347 Petrus *Gassendus* Diniensis. Dans un Ovale avec quatre vers latins. *id. fac.* 1658. in-fol.

2348 Mess. Melchior de *Gillier*, Conseiller du Roi en ses Conseils et Maître d'Hôtel or. de S. M. Dédié au même par — — *Nanteuil, qui l'a dessigné et gravé sur le naturel*, 1652. gr. in-fol.

2349 Madame de *Gillier*, Epouse de Melchior. Avec quatre vers françois, sans aucune inscription. *R. Nanteuil fac.* gr. in-fol.

2350 F. *Guenault*, antiquior. facult. medi. Pari. Magister et primarius Reginae Medicus. *id. ad viv. ping. et sculpeb.* 1664. Dans un Ovale mais l'inscription se trouve en bas. gr. in-fol.

2351 François de *Harlay* de Charvallon, Archevêque de Paris. Sans aucune inscription et sans les armes. *id. ad viv. ping. sculp. et excud. c. Priv. R.* 1671. gr. in-fol.

2352 Le même Portrait, plus en grand, avec le titre: Franciscus de Harlay, Archiepiscopus Parisiensis, regior. Ordinum Commendator, Sorbonae Provisor. *id. ad viv. ping. sculp. et excud. c. priv. Reg.* 1673. Dans un Ovale, tr.-gr. in-fol.

2353 Ludovicus *Hesselin*, Regi a secretioribus Consiliis, Palatii et Camerae Denariorum Magister. Ovale, avec la bordure des figures allégoriques. Sans le nom du Graveur. in-fol. en tr.

2354 Le même Portrait, autrement traité, avec la même inscription, la date de 1660, et marqué: *R. Nant. ad viv. faciebat* 1658. gr. in-fol. Dans le goût de *Mellan*.

2355 Le même Portrait, avant l'inscription, mais marqué de même.

2356 Messire Pierre *Jeannin*, premier Président au parlement de Bourgogne, Surintendant des finances, Ministre d'Estat. etc. *id. fac.* in-fol.

2357 Petrus *Lallemant*, Prior S. Genovefae, ejusdemque ecclesiae et universitatis Parisiensis Cancellarius. Dans un Ovale avec quatre vers latins. *id. facieb.* 1678. in-fol.

2358 Guillelmus de *Lamoignon*, Senatus Galliarum Princeps. Pièce en grand Ovale, mais coupée aux quatre coins et avec deux plis. (*id. ad viv. fac.*) *c. Pr. Reg.* 1666. gr. in-fol. en tr.

2359 Le même Portrait avec la même inscription, mais tout autrement traité et marqué: *R. Nant. ad viv. ping. et sculp. c. pr. Reg. Christianis.* 1663. gr. in-fol.

2360 Le même, différemment traité, sans inscription et marqué: *Nant. ad viv. facieb.* 1659. in-fol.

2361 Dominicus de *Ligny*, Meldensium Episcopus. *Nant. ad viv. ping. et sculp.* 1661. gr. in-fol.

2362 Le même Portait en habit d'Abbé et autrement traité. Sans inscription, marqué: *id. ad vivum F.* 1654. Même format.

2363 Mess. Hugues de *Lionne*, Marq. de Berni, Seign. de Fresne, Cons. du Roi ord. en ses Cons. Command. Preuost, Grand Me des Ceremonies des Ordres de S. M. En Ovale. *id. fac. ad viv.* in-4.

2364

2364 Le même Portrait, sans inscription, et marqué seulement: *Nanteuil F.* Même grandeur.

2365 Mess. René de *Longueil*, Marq. de Maisons, Ministre d'Estat et prem. Président au Parlem. *R. Nant. ad viv. facieb.* 1662. in-fol.

2366 Jean *Loret* de Carentan en Basse Normandie. En Ovale, avec quatre vers françois. *N. ad viv. del. et sculp.* 1658. in-fol.

2367 Messire François *Lotin* de Charny, Président es Enquestes du Parlement. *id. ad viv. facieb.* in-fol.

2368 François *Mallier*, Evêque de Troyes. Sans inscription. *Velut pinx. id. sculp.* gr. in-fol.

2369 Petrus de *Maridat*, in magno Regis Christianissimi Consilio Senator. Au bas deux vers latins, et d'autant françois, où l'on lit que Mr. *Nanteuil* a fait cet image. in-8.

2370 Dionysius *Marin*, Regi a sanctiorib. Consiliis, et Aerarii Praefectus. *Dieu pinx. id. sculp.* 1661. in-fol.

2371 Effigies Michael. de *Marolles*, Abbatis de Villeloin. Avec deux vers latins de Mr. Habert. *Nant. ad viv. fac.* 1657. p. in-4.

2372 Michael Le *Masle*, Prior des Roches, Praecentor et Canonicus ecclesiae Parisiensis. *Nanteüil ad viv. fac.* 1658. in-fol.

2373 Le même Portrait avec la même inscription, mais avec la date de 1661. Même format.

2374 Leonard de *Matignon*, Evêque de Lisieux, sans aucune inscription, marqué: *R. Pater Antoninus ad viv. delin. Nanteuil sc.* in-fol.

2375 Joannes de *Maupeou*, Episcopus et Comes Cabilonensis. *Nanteuil ad viv. ping. et sculpeb.* 1671. gr. in-fol.

2376 Le Cardinal Jules *Mazarin*. Portrait en Ovale dans le goût de *Mellan*, avec les armes, sans aucune inscription, marqué: *Nanteuil F.* in-fol.

2377 Le même Portrait dans le même goût, avec des différences, savoir: dans l'ovale cette épigraphe: *Sic legum innocuis sunt tuta securibus arma*; sans les armes, et aux quatre angles des coignées, qui se trouvent dans les armes du Cardinal. Même format.

2378 Le même Portrait, autrement traité: En bas les armes avec les mots: Dat formas adimitque, et plus en bas quatre vers latins. *Nanteuil facieb.* 1655. in-fol.

2379 Le même Portrait en tout le même, mais sans les mots sur les armes et sans les quatre vers. Coupé un peu.

2380 Le même, tout autrement traité, avec les armes, sans aucune inscription, marqué: *Nant. faciebat 24 Aug. an.* 1656. in-fol.

2381 Le même avec des différences. Aux deux coins d'en bas se voient les batailles près Rethel et Arras et le milieu d'en bas présente une grande procession. Marqué: *Nant. ad viv. del. et sculp. c. pr. Regis* 1656. gr. in-fol.

2382 Le même avec des différences en Octogone. *Nanteuil faciebat* 1656. in-fol.

2383 Le même avec des différences dans une bordure de feuillage. 1656 *Nanteuil ad vivum Facie.* gr. in-fol.

2384 Le même avec des différences en Octogone orné d'une bordure de feuillage, en bas les armes et aux quatre angles le nom du Cardinal en chiffre. Marqué: *Faict l'an* 1658. gr. in-fol.

2385 Le même, avec l'inscription: Julius *Mazarinus*, Cardinalis Dux. Petit en Ovale sur un fond d'étoiles. *id. ad viv. del. et sculp.* 1659. in-fol.

2386 Le même dans un petit Octogone entouré d'autres accessoires allégoriques, sans aucune inscription. *id. ad viv. delin. et sculp.* 1659. in-fol.

2387 Le même Portrait en Ovale avec nombre d'autres accessoires et inscriptions, portant pour titre: Julius *Mazarinus* Cardinalis, Dux, Minister pacis, Sorbonae Provisor. *P. Mignard pinx. Nenteüil sculp.* 1660 1° *Jul.* gr. in-fol. en tr. Epreuve provenant de la collection de *P. Mariette.*

2388 Charles de la Porte, Duc de la *Meilleraye*, Pair et Mareschal de France, Chevalier des ordres du Roi. Au bas les armes. *Justus pinxit* 1648. *Nanteuil sculps.* 1662. gr. in-fol.

2389 Aegidius *Menagius*, Guillelmi Fil. Portrait à mi-corps, tenant de deux mains un livre ouvert. *id. ad viv. fac. C. p. R.* 1652. in-8.

2390

2390 Jean de *Mesgrigny*, Président au Parlement de Toulouse. Avec les armes, sur lesquels les mots: Deus fortitudo mea. Sans inscription. *Joann. Dares pictor del. R. Nant. sculpeb.* in-fol.

2391 Jean-Antoine de *Mesmes*. Portrait en Ovale sur un fond de lys, sans aucune inscription et sans les armes. *R. Nant. del. et sculp.* 1650. in-fol. 18

2392 Le même Portrait, en contrepartie, portant cette inscription: Joan. Antonius de *Mesmes*, in supremo Galliarum Senatu Praeses infulatus. En bas les armes, marqué: *Nanteuil faciеb.* 1661. in-fol. 17

2393 Le même, sans inscription, mais marqué de la date de 1655. 17

2394 Edoard *Molé*, Conseil. du Roy en ses conseils et Président au Parlement. Dédié à Matth. Molé, — — par son tr. h. Servit. *R. Nanteuil.* in-fol.

2395 Messire Matthieu *Molé*, Chevalier, Prem. Président au Parlement et Garde des Sceaux de France. Sans inscription, avec les armes. *R. Nanteuil ad viv. sculp.* gr. in-fol. 17

2396 François *Molé*, Abbé de St. Croix. Avec les armes, mais sans inscription, *id. delin. et sculp.* 1649. in-fol. 17

2397 Joan. de *Montpezat* de Carbon, Senonensium Archiepiscopus, Galliarum et Germaniae Princeps. *Nanteuil ad viv. ping. et sculp.* gr. in-fol.

2398 Henry de Lorraine, Marquis de *Mouy*, Fils de Henry de Lorraine, Comte de

Chaligny etc. *id. c. priv. sculp. et excud.* in-fol.

2399 Le même, avant l'inscription, marqué de même. in-fol.

2400 Franciscus de *Nesmond*, Episcopus Bajocensis. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1663. in-fol.

2401 Le même, avec la même inscription, mais la date de 1667 et aux quatre Angles les cornets de ses armes. Même grandeur.

2402 François-Théodore de *Nesmond*, Président de Mortier. Sans inscription, avec les armes. *R. Nant. ad viv. sculp.* 1653. in-fol. La marge d'en-bas un peu coupée.

2403 Ferdinandus de *Neufville*, Episcopus Carnotensis. En Ovale avec les armes. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1664. in-fol.

2404 Le même en Octogone, orné d'une bordure de feuillage. Plus en bas les armes. *Champaigne pinx. Nanteuil sculp.* 1659 in-fol.

2405 Nicolas Potier de *Novion*, premier Président au Parlement. En Ovale, avec les armes, sans inscription. *Nant. ad viv. faciebat.* 1656. in-fol.

2406 Le même en Octogone orné d'une bordure de feuillage, l'ordre de St. Esprit sur la poitrine. Avec les armes. *id. ad viv. fac.* 1657. gr. in-fol.

2407 Le même en Ovale, avec le même ordre. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1664. in-fol.

2408

2408 Messire Charles-Pâris d'*Orléans*, Comte de St. Paul, Abbé de St. Remy de Reims etc. Avec les armes. *Ferdinand pinx. id. sculp.* 1660. in-fol.

2409 Portrait en Ovale de Mr. Antoine le *Paultre*, avec d'autres accessoires allégoriques, servant de frontispice aux: *Dessins de plusieurs Palais* etc. — *dessinés et inventés par A. l. P. etc. Gravé par R. Nanteuil sans son nom.* in-fol. en tr.

2410 Harduinus de *Perefixe* de Beaumont, Ruthenensium Episcopus, Ordinis Torquati Cancellarius, Lud. XIV. Gall. Regis quondam Praeceptor. En Ovale avec les Armes. *Nanteuil ad viv. f.* 1662. in-fol.

2411 Le même avant l'inscription et marqué de même et de la même grandeur.

2412 Le même autrement traité, sans inscription. Marqué: *id. ad viv. pinx. et sculp. Cum priu. Reg.* 1663. gr. in-fol.

2413 Le même, différemment traité, avec cette inscription: Hard. d. P. d. B. Archiepiscopus Parisienis. Sur un fond d'étoiles. Marqué: *id. ad viv. ping. et sculp.* 1665. in-fol.

2414 Le même, plus en grand, avec la même inscription, dans un grand Ovale, aux quatre angles duquel se trouvent quatre étoiles. *id. ad viv. pingeb., sculp. et exud. C. Pr. R.* 1665. tr.-gr. in-fol.

2415 Ludovicus *Phelypeaux* Dom. de la Vrilliere, Regi a sanct. Cons. secretis et mandat. En Ovale avec les armes. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1662. in-fol. *f.*

2416 Simon Arnauld Dom. de *Pomponne*, Regi a sanctioribb. Consil. Secret. et Mandatis. Grand Ovale et tête de grandeur naturelle. *id. ad viv. ping. et sculp. c. priv. Reg.* 1675. Offerebant Gasp. et Claud. Garrot, Parisini. tr.-gr. in-fol.

2417 Petrus *Puncet*, Regi a sanctioribb. Consil. et libellorum supplicum in regia Magister. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1660. in-fol.

2418 Deux Portraits sur une planche: Petrus *Putteanus* et Jacobus *Putéanus*, Cl. Fil. Deux Ovales avec leurs armes au milieu d'en bas. *id. fec.* in-fol. en tr.

2419 Petrus *Puteanus*, Cl. Fil. Dans un Ovale. *id. fac.* in-8.

2420 Le même Portrait, plus en grand avec les armes et le même titre. Dans un Ovale. *id. fac.* in-fol.

2421 Cl. *Regnauldin* D. de Berev, l'Isle, Vallon etc. Regi a Consiliis et in magno Consilio Cognitor catholicus. En Ovale avec les Armes. *Nanteuil ad viv. fac.* 23 *Aug.* 1658. Il y a encore dans un cartouche entre deux Lauriers un Sonnet de quatorze vers françois à la louange de ce Juge très-renommé. gr. in-fol.

2422 Le même Portrait en tout le même comme la précédente épreuve, hormis le Cartouche avec les vers qui en manque.

2423 Jean François-Paul de Gondy, Cardinal de *Retz*. Sans inscription, au bas deux sceptres croisés avec les mots: Haec domat, illa tuetur. *id. facieb.* 1650. in-fol.

2424

2424 Armand-Jean du Plessis, Card. de *Richelieu.* Dans une bordure de feuillage sans inscription. *Champaigne pinx. id. sculpeb.* 1657. in-fol.

2425 Jean-François *Sarrasin*, Conseiller ordin. du Roi en tous ses conseils. Au bas quatre vers françois. *Nanteuil del.* 1649 *et sculps.* 1656. in-4.

2426 Henry de *Savoye*, Archevêque et Duc de Rheims, premier Pair de France etc. En Ovale avec les armes. *id. ad viv. fac. et excudeb. c. priv. Reg.* 1652. in-fol.

2427 Le même Portrait sans inscription, mais marqué de même.

2428 Le même, en contrepartie et autrement traité. Sans inscription. Marqué: *R. N. delin. ad viv. sculp. et excud. c. priv. Reg.* 1652. in-fol.

2429 Messire George de *Scudery*, Gouverneur du Fort de Notre Dame etc. En Ovale, aux quatre angles duquel les Lettres de nom entrelacées. *R. N. ad viv. facieb.* in-fol.

2430 Petrus *Seguierius*, Franciae Cancellarius. En Ovale. avec les armes. *Car. le Brun pinx. id. sculp.* 1657. in-fol.

2431 Messire Pierre *Seguier*, Chevalier Marq. de St. Brisson, Prévost de Paris etc. En Ovale et avec les armes. *id. ad viv. del. et sculp.* 1659. p. in-fol.

2438 Messire François *Servien*, Evesque de Bayeux, Conseiller ord. du Roi en ses Conseils. En Octogone décoré d'une bordure de

de feuillage. *Champaigne pinx. Id. sculp.* 13. *Nov.* 1657. in-fol.

2433 Le même sans inscription, laquelle se trouve ici écrite à la main.

2434 Alexander de *Seve*, ab omnibus Regni et Aerarii Consiliis et urbi Praefect. En Ovale avec les armes. *id. ad viv. ping. et sculp.* 1662. in-fol.

2435 Joannes Bapt. van *Steenberghen*, Regi Cathol. in summo Belgicae dicasterio, libel. et fisci advocatione. Au bas quatre vers latins de Virgile. *nob. D. F. Duchastel pinx. Nant. sculp.* 1663. in-fol. Chef-d'oeuvre de Nanteuil.

2436 Le même Portrait, épreuve avant les vers latins et les lettres du Peintre: *nob. D. F.* Belle et rare.

2437 Ludovicus de *Suze*, Episcopus et Comes Vivariensis, Princeps Duzerae etc. En Ovale avec les armes. *R. N. ad viv. fac.* 1656. in-fol.

2438 Denys *Talon*, Advocat général au Parlement. Dans une bordure de feuillage, sans inscription. *Nant. facieb. ad viv.* gr. in-fol.

2439 Michael le *Tellier*, le Chancelier. En Ovale avec les armes, sans inscription. *R. Nant. ad viv. delin. et sculp.* 1. *Jul. Au.* 1658. in-fol.

2440 Le même, en Octogone, sans inscription, marqué: *Nant. ad viv. faciеb.* 17. *Aug.* 1658. in-fol.

2441 Le même en Ovale, sans inscription, marqué: *Nant. ad viv. del. et sculp.* 20. *Jun. An.* 1659. gr. in-fol.

2442 Le même en Ovale avec les lettres M. L. T. entrelacées et décorées de lauriers; sans inscription. Marqué: *Nant. ad viv. del. et sculp.* 23. *Jul. An°* 1659. gr. in-fol.

2443 Le même, avec ce titre: Mich. Le *Tellier*, Regi a sanctioribus Consiliis secretis et mandatis. En Ovale, avec les armes et marqué: *Nant. ad viv. ping. et sculp.* 1661. *c. Priv. Reg.* in-fol.

2444 Le même avec la même inscription, et marqué: *R. Nant. ad viv. facieb.* 1662. in-fol.

2445 Le même, avec la même inscription, marqué: *Nant. ad viv. pingeb. P. van Schuppen sculp.* 1665. in-fol.

2446 Le même, sans inscription, marqué: *R. Nant. fabieb. et excudeb.* 1667. in-fol.

2447 Le même dans un grand Ovale avec cet intitulé: Michael le *Tellier*, Regi a secretis intimis et sanctioribus Consiliis etc. *id. ad viv. pingeb., sculp. et excudeb. c. priv. Reg.* 1674. Offerebat Jo. Armand. Bazin de Besons Abbas. tr. gr. in-fol.

2448 Le même dans un Ovale avec deux Génies et d'autres Accessoires et une Inscription latine sur une banderolle d'en haut. *Nanteuil effigiem fecit. F. Chauveau ornam. delin. J. Boullanger sculps.* gr. in-fol. en tr.

2449 Carolus Mauritius le *Tellier*, Abbas et Comes Latiniacensis (puis Archévêque de Rheims). En ovale avec les armes. *Nant.*

ad

ad viv. ping., sculp. et excud. c. priv. Reg. 1663. in-fol.

2450 Le même en Octogone, sans inscription, avec les armes et marqué: *R. Nant. ad viv. pin. et sculp.* 1663. in-fol.

2451 Le même, à mi-corps, sans inscription, marqué: *R. Nant. ad viv. ping. et sculp.* 1664. in-fol.

2452 Le même avec ce titre: Car. Maur. le T., Arch. Coad. Rhemensis, Capellae reg. Praefect. En Ovale avec les armes, marqué: *R. Nant. ad viv. ping. et sculp. C. Priv. Reg.* 1670. in-fol. *I. 12.*

2453 Le même, avec cet intitulé: Car. Maur. le T., Archiepiscopus Dux Rhem., prim. Par Franc. etc. *R. Nant. ad viv. ping. et sculp. C. priv. Reg.* 1671. in-fol.

2454 Le même Portrait, plus en grand, avec la même inscription. *id. ad viv. facieb.* 1672. *c. priv. Reg.* Offerebat humill. servus Aegid. de la Tournelle. Dans un grand Ovale. tr.-gr. in-fol.

2455 François-Michel le *Tellier*, Marquis de Louvois, Minist. et Secret. d'Etat. Dans un grand Ovale. *id. ad viv. cum priv. Reg.* 1677. Offerebat Car. Maur. le Boistel Abbas. tr.-gr. in-fol.

2456 Claude *Thevenin*, Chanoine, Portrait en Ovale avec les armes, sans inscription, marqué: *Rob. Nant. ad viv. sculp.* 1653. gr. in-fol.

2457 Le même avec ce titre: Claudius *Thevenin*, insignis ecclesiae Parisiensis Canonicus. En grand Ovale avec les armes. *Nant. ad viv. facieb.* 1657. gr. in-fol.

2458

2458 François Clement de *Tonnère*, en Abbé. Dans un Ovale, avec les armes, sans inscription. Marqué: *Nant. ad vivum fac.* 1655. in-fol.

2459 Le même avec des changemens dans l'habit et dans les armes, représenté en Evêque. Marqué de même et du même format.

2460 Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de *Turenne* etc. En habit de Général avec les armes. *Champaigne pinx. Nanteuil sculpeb.* gr. in-fol.

2461 Le même, épreuve avant toutes lettres, très-vigoureuse et bien rare.

2462 Frideric Maurice de la Tour d'Auvergne I. du Nom, par la Gr. de Dieu Souverain Duc de Bouillon — — — Vicomte de *Turenne*. Portrait en Ovale avec les armes. *R. Nanteuil delin. et sculpeb.* 1649. in-fol.

2463 Le même Portrait avec l'inscription d'en bas, en tout le même et marqué de même.

2464 Le même Portrait en plus grand Ovale, avec la même inscription autour de lui. Sous les Armes d'en bas dix vers françois. Marqué: *Nanteuil sculpebat.* gr. in-fol.

2465 Franciscus Mathæus *Vayerius* (le *Vayer*), Regi a Consiliis fratrique ejus unico a studiis. *Nant. ad viv. del. et sculp.* 1661. En Ovale, p. in-fol.

2466 Camille de Neufville, Marquis de *Villeroy*, Evêque de Tours (puis Archevêque de Lyon). Portrait sans inscription en Octogone

gone avec les armes. *Champaigne pinx. Nant. sculp.* 1658. in-fol.

2467 Vincent de *Voiture*, Académicien, sans aucune inscription. Portrait à mi-corps. Au bas quatre vers françois. Dans un Ovale. *id. pinx. id. sculp.* 1649. p. in-fol.

2468 Marc de *Wlson*, Chevalier, Sieur de la Colombière. Portrait en médaillon orné d'un nombre d'Accessoires. Sur une banderolle d'en haut on lit: Pour bien faire. *F. Chauveau figur. R. Nanteuil effig. del.* N. *Regnesson sc.* in-fol.

2469 Portrait inconnu d'un Homme avec ses armes d'en bas. *R. Nanteuil ad viv. sculp.* 1653. En Ovale. in-fol.

2470 Autre Portrait inconnu d'un Magistrat françois, orné des ordres. *Ph. Champaigne pinx. R. Nanteuil sculpeb.* in-fol. tr.-belle.

2471 Autre Portrait d'un homme, à mi-corps en Ovale. Avant toutes lettres. Marqué seulement: *Nanteuil faciebat.* in-4.

2472 Autre Portrait inconnu d'un Magistrat françois avec les armes en bas, sans inscription. Dans un Ovale. *id. f. ad Vivum*, 1658. in-fol.

Tous ces Portraits, d'une exécution savante et agréable, sont de choix et de la plus belle conservation.

NATOIRE,

NATOIRE, *(Charles) Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Nismes en 1700, mort à Rome, Directeur de l'Académie, en 1778.*

2473 Adoration des Rois. Dans un Ovale. Pièce marquée: *Ch. Natoire inv. et fec. à l'eau-forte.* p. in-fol.

2474 St. Jean, le genou droit sur une pierre, versant de la droite une jatte, et tenant dans l'autre la croix. Sans aucune marque. On lit écrit à la plume; *C. Natoire del. et sc.* Eau-forte, in-fol.

2475 Figure d'un Homme barbu assis, tout nud, le pied droit appuyé à la main droite. Sans marque, mais même écriture. Eau-forte, in-fol.

2476 Jeux d'Enfans, qui s'amusent, dont un tient une couronne de fleurs. De même avec la même écriture. Jolie eau-forte, in-fol. en tr.

2477 La Vierge assise tenant sur son sein l'Enfant debout et regardant le petit St. Jean à côté. Dans un Ovale. Sans marque mais écrit à la plume: *Ch. Natoire del. Victoire Rey sculp.* in-fol.

2478 Adam et Eve devant l'Eternel après leur chûte. *Ch. Natoire pinx. J. Jacq. Flipart sculp.* gr. in-fol. Belle.

2479 Vue perspective de la Chapelle des Enfans-Trouvés à Paris. *Peint pour l'histoire par Ch. Natoire, et pour l'architecture par MM. Brunetti, père et fils; dessiné par Aug.*

NATTIER, *(Jean-Marc) Peintre, né à Paris en 1686 et mort dans la même ville en 1766.*

2497 Le chaste Joseph. *J. Nattier pinx. Beauvarlet sculp.* in-fol. en tr. Belle.

2498 Un jeune Amant verse à boire à son Amante. *Peint par J. M. Nattier, gravé en 1751. à Paris, chez Joullain.* in-fol. en tr.

2499 La Comédie présentée sous la figure d'une Dame tenant un masque. *id. pinx. Et. Fessard exc.* in-fol. en tr.

2500 La belle Source. *id. pinx. Meliny sc.* in-fol.

2501 Madame de *** en Flore. *id. pinx. Voyez le jeune sculp.* in-fol.

2502 Flore à son Lever. *id. pinx. Gravé par Maloeuvre.* gr. in-fol. Tr.-belle.

2503 La Nuit passe, l'Aurore paroît. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. Belle.

2504 Madame Adélaïde de France. L'AIR. Avec quatre vers françois. *id. pinx. 1756. J. Beauvarlet sc.* in-fol. en tr. Belle.

2505 Madame Marie-Henriette de France. LE FEU. Quatre vers françois. *id. pinx. en 1750. J. Tardieu sc.* in-fol. en tr.

2506 Madame Marie-Louise-Thérese-Victoire de France. L'EAU. Quatre vers françois. *id. pinx. en 1756. R. Gaillard sculp.* in-fol. en tr. Belle.

2507 Madame Louise-Elisabeth de France, Duchesse de Parme. LA TERRE. Quatre vers

vers françois. *id. pinx.* 1750. *Balechou sc.* in-fol. en tr. Très-belle.

2508 La Force. *id. pinx. id. sculps.* in-fol. en tr. Belle et rare.

2509. 2 F. Psyche qui démêle les grains et Psyche consolée. Chaque Pièce avec douze vers françois. *M. et J. B. Nattier del. Jean Audran sculps.* in-fol. presque carré.

2510. 3 F. 1) Enée guéri de sa blessure par le Dieu de la médecine; à droite Vénus toute nue appuyée sur son char. 2) Vénus préparant Enée pour sa Déification. 3) Enée élévé aux Dieux. Chaque pièce avec une Inscription en latin et avec douze vers françois. *id. delin. L. Desplaces, M. Dossier et N. Tardieu sculpser.* Même grandeur.

2511 Galatée sur les Eaux. Uritur oblitus pecorum. Ovid. Metam. *Peint par Nattier l'aîné en* 1724. *Gravé par B. L. Henriquez.* Dédicace à Mr. Rigoley Bar. d'Ogny. très-gr. in-fol. en tr. Belle.

NOCRET,

NOCRET, *(Jean) Peintre de portrait et d'histoire, natif de Lorraine, né en* 1620, *mort à Paris en* 1672 *comme premier Peintre du Duc d'Orléans, Peintre du Roi et Recteur en son Académie de peinture et sculpture.*

2512 Joannes Nocret, regius Pictor ac Regi a cubiculis ordinarius, in reg. Pict. et Sculpt. Academia Rector, nec non Domini, fratris unici Regis pictor primarius. *Joannes Nocret se ipsum pinx. Susanna Silvestre sc.* in-fol.

NOEL, (. . .) *Peintre moderne français, nommé Dessinateur de l'Académie royale des Sciences à Paris, florissant vers 1780.*

2513 Vue du Port de Lisbonne, prise du milieu du Port, entre la montagne Ste Catherine et le village d'Almada. *Peint par Noel, gravé par Allix.* Le plus gr. in-fol. en tr. Belle.

2514 Vue du Port de Cadix, du côté du Mole, prise du chemin de Pontales, lors de la sortie des Escadres combinées d'Espagne et de France. *Peint par le même, gravé par le même.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Belle.

2515 Vue du Port de Carthagène, prise de l'entrée de la Baye. *Peint par le même et gravé par le même.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Belle.

NON, *(Richard)* DE SAINT, *Amateur, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au lavis, très-célèbre, né à Paris en 1730 et mort à la fin du même siècle. St. Non a occupé un rang distingué parmi les Artistes et parmi les Auteurs, principalement par le bel ouvrage publié par livraison et sous le titre de Voyage pittoresque d'Italie ou des royaumes de Naples et de Sicile.*

2516 Portrait de St. Non en chapeau rond, assis et tenant le crayon. Dans la manière de Rembrand. Sans nom d'Artistes. in-4. Belle.

2517 Fuite en Egypte. Sans aucune marque. in-4. en tr. Belle Eau-forte.

2518 Pièce satyrique sur l'Ignorance à laquelle la Philosophie présente une lumière. A deux côtés la Paresse et la Mort représentées par des figures caractéristiques. Au bas huit vers italiens. *De Non inv. G. Suntack sc.* in-fol. en tr. Belle.

2519 Un Père s'entretenant avec son fils devant lui. *Wille delin. St. Non sc.* 1755. gr. in-4.

2520 Dame visitant son Amie malade et couchée dans le lit. Sans nom de Peintre. *St Non fecit* 1758. p. in-fol.

2521 Un Vieillard barbu assis et endormi. *Rembrandt inv. id. fec.* Dans la manière de *Rembrandt.* p. in-4.

2522. 2 F. représentant deux Têtes de caractère, l'une en buste d'un air sérieux, les cheveux frisés; l'autre d'un jeune Garçon, les cheveux flottans. Sans nom. Eaux-fortes dans le goût de *Rembrandt.* in-12.

2523. 2 F. Figure à genoux d'un Homme en petite barbe d'une mine sévère, tenant de la droite un rouleau; Buste en médaillon d'une jeune Dame avec d'autres Accessoires de chasse. Toutes les deux Pièces sans nom. gr. in-4. et in-8.

2524 Paysage avec la basse-cour d'une ferme, et une Fermière qui allaite son enfant. *Boucher del. St. Non sculp.* 1758. in-fol. en tr.

2525 Jeune Garçon avec une jeune Fille assis, s'entretenant et s'amusant. Pièce en rond. *de Non del. fec.* 1784. in-4. en tr.

2526 Paysage, appellé communément *le petit Palet* ou foire de bestiaux à la campagne. *Bernard pinx. id. sc.* 1755. in-fol. en tr.

2527 Paysage avec une fête de village et une danse sur la place de l'église. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Pendant. Les deux Tableaux du Cab. de Mr. de la Live de Julie.

2528 Paysage *gravé* d'après le tableau de Mr. *Boucher*, qui est dans l'appartement de Mr. le Dauphin à Versailles, par *St. Non* en 1777. in-fol. en tr. et en Octogone.

2529 Faunes et Nymphes nues, couchées sous une grotte. *F. Boucher del. St. Non sc.* 1766. in-fol. en tr. Au Lavis brun.

2530 Cupidon et Psyche soutenus dans les nues par des Amours, sujet de plafond. *id. del. id. sc. eod.* in-fol. en tr. Ovale au Lavis brun.

2531 Paysage orné de ruines et de figurines. *Elseimer del. id. sc.* 1768. Du Cab. de Mr. Mariette. in-4. en tr. Au Lavis brun.

2532 Jeune Fille avec un pot de terre pour se chauffer. En Ovale. *Greuze del. id. sc.* 1767. p. in-4.

2533 Pensionaires de l'Académie allant de Rome à Naples et passant de nuit la forêt de Fondi. Par *le Procaccio. Doyen del. id. sc.* in-4. Au Lavis brun.

2534 Six Pièces, montées sur deux grandes feuilles, représentant de têtes barbues des Vieillards. *Tiepolo inv. id. sc.* p. in-4. Au Lavis noir.

2535 Polychinello couché. *id. del. id. sc.* 1761. gr. in-4. Au Lavis brun.

2536 Paysage avec un bâtiment rustique sous une grande arcade, et sur le devant un Dessinateur et un Chevrier. *Berghem del.* Gravé au château de St. Aubin en Picardie chez Mme la Pce de Boullainvilliers. *St. Non sc.* 1757. in-fol.

2537 Un Soldat turc monté à cheval, marchant de la droite à gauche, avec d'autres Soldats à cheval et à pied. Le Lointain présente entr'autres une haute Tour. *Della Bella in. id. sc.* p. in-4. en tr.

2538

2538 Autre Soldat turc à cheval en pleine carrière. *Nortlingen del. id. sc.* 1775. in-4. Au Lavis noir.

2539 Le Docteur Francklin couronné par la Liberté. Ici se présente le Buste de Benj. Francklin appuyé sur le globe de l'Amérique. La Liberté lui apporte les couronnes de chêne et de laurier; un Génie tient sous ses bras une épée nue et une pancarte renversée avec mots: Résolution du Gouvernement de Pensylvanie, Art. 1. Sans noms d'Artistes. in-fol. Au Lavis noir.

2540. 2 F. 1) Fuite en Egypte; 2) Homme portant une corbeille remplie de la paille, auprès d'un Ane. Sans les noms des Artistes, mais *gravé à l'eau-forte d'après Tiepolo par St. Non.* in-4. en tr. et in-4.

Eaux-fortes d'après le Prince.

2541. 9 F. Suite de sept Paysages, ornés de maisons rustiques, gravés en 1755. dont deux pièces gravées en contrepartie par *Hemerich.* in-8. en tr.

2542 Joli Paysage avec des Voyageurs à cheval et à pied et avec un pâtre précédé des bêtes à corne. in-4. en tr. Format de Frise.

2543. 7 F. Suite de six belles Vues d'Italie, ornées de figures dans le goût de *Salv. Rosa* et de Ruines diverses, sept pièces y compris une espèce de Frontispice en grotesque de fleurs et d'arbustes. 1) Parte dell' antica via Appia; 2) Tempio di Pola in Istria; 3) Arco di Druso alla porta di Sebas-

Sebastiano in Roma; 4) Vestigie della vecchia Curia Osthia; 5) Acqua Claudia et 6) Terme di Tito Vespasiano. En Ovales. gravés en 1756. in-fol.

2544. 8 F. Suite de huit Paysages au *Moulin-joli*, séjour appartenant à Mr. le Comte et embelli par Mr. Watelet, portant pour Titre: *Varie Vedute del Gentile Mulino, disegnate d'appresso natura dal Principe ed intagliate dal abbate di Sannone dedicate al amabile e leggiadra Mulinaia* 1755. gr. in-4. en tr.

2545. 6 F. Suite de jolis Paysages, représentant des amusemens et des occupations champêtres, en Ovales. in-12.

2546. 4 F. Les quatre premiers Paysages de cette suite, *gravés* en contrepartie *par Hemerick.* Printed and sold by *F. Vivares* 1758. Ovales in-8.

2547 Paysage où se voit un Paysan qui tire un seau de puits et une Villageoise qui verse de l'eau dans une auche devant laquelle sont deux boeufs. 1755. in-fol.

2548 Autre Paysage avec une barque des Pêcheurs et des filets étendus sur des perches. p. in-fol. en tr.

2549 Autre Paysage avec la basse-cour d'une Ferme, garnie d'utensiles de pêche et autres. 1757. in-fol. en tr.

Eaux-fortes d'après Fragonard.

2550 Intérieur d'une maison rustique, Mère assise avec son enfant qui s'amusent aux poules, à droite des enfans qui jouent avec un âne. *St. Non sc.* 1762. in-fol. en tr.

2551. Vue de Campagne d'Italie, sur le plan du milieu un Homme fait danser un ours, et aux deux côtés beaucoup de Spectateurs. 1762. in-fol. en tr.

2552. Vue de Jardin d'Italie, orné d'un temple à colonnes doriques et de jolies figurines. 1761. in-fol. en tr.

2553. 6 F. Suite de six Figures en caricature: 1) Cavalier Napolitain voulant se donner un tour françois; 2) Laquais Napolitain portant l'épée de son Maître à la promenade; 3) Maître de Chapelle Napolitain se promenant au môle; 4) Prince Napolitain prennant le frais sur le bord de la mèr; 5) Duc Napolitain et 6) L'un des plus fameux Pailletes de Naples. Sans les noms des Artistes. in-4. Les marges de cinq estampes ornées de jolis griffonemens.

Deux Paysages se trouvent encore ci-après sous une Suite d'après *Robert*.

Estampes d'après Fragonard au Lavis noir et brun.

2554. 2 F. Deux Sujets de Plafonds avec quantité d'Enfans et d'Amours. Sans les noms des Artistes. En Ronds. in-fol. Au Lavis bleuâtre.

2555. 2 F. Deux Ovales avec des Satyres et des Bacchantes; Sujets libres. Sans noms. p. in-4. En brun.

2556 Vue de Jardin d'Italie orné d'un grand escalier d'un édifice, et de quelques figures. 1766. in-fol. en tr.

2557

2557 Représentation d'un Monument antique ruiné, orné de figures. Sans aucun nom. in-fol. en tr.

2558 Sujet historique du Tableau du Calabrese dans le palais Brignolé à Gesnes, *dessiné par Fragonard et gravé en* 1768. in-fol. en tr.

2559 Jeunes Filles et Enfans couchés qui regardent un Berger tout nud et debout, jouant de la flûte. Tableau du Franceschini dans le palais Geronimo Balbi à Gesnes. 1766. in-fol. en tr.

2560 Dix Feuilles, chacune composée de différens sujets antiques, soit bas-reliefs, médaillons et grouppes, soit autels, lampes, trépieds, vases etc. 1767. p. in-fol.

2561. 2 F. représentant deux Sujets de Plafonds avec nombre d'Amours et d'Enfans. 1766. in-fol. en tr. En brun et couleur de bistre.

2562. 3 F. représentant des morceaux historiques, dont 1) Tableau de l'*Albane* dans l'église de Madonna del piombo à Bologne; 2) Tableau du *Guercin*, dans le Palais Tonaro à Bologne; et 3) Tableau de *Rubens*, dans la galerie du palais Colonne à Rome. 1772. 1771. p. in-fol. et in-4. en tr. Epreuves tirées sur du papier bleu.

Eaux-fortes d'après Robert.

2563 Vue dessinée dans les Jardins de Villa Borghese à Rome. 1762. p. in-fol. en tr.

2564 Vue de l'entrée du Temple de Serapis à Pozzuolo près de Naples. 1762. p. in-fol. en tr.

2565

2565 Elévation d'un Temple antique, qu'on croit être celui de Jupiter Sérapis à Pouzzoles près de Naples. *eod.* in-fol. en tr.

2566. 5 F. d'une Suite de six Pièces, y compris le titre qui porte: *Racolta di Vedute dissegnate d'appresso natura nelle Ville al intorno di Roma da Roberto ed intagliate dal Abbate de Saint Non Anno* 1762. Le Frontispice représente la Vue d'un édifice dégradé, et sur le devant cinq Hommes roulant avec des machines une grosse masse de pierre, où se trouve le titre énoncé dessus; 2) Vue prise dans les Jardins de villa Mattei aux environs de Rome; 3) Vue prise dans les Jardins de la ville d'Est à Tivoli; d'après *Fragonard*, 4) Ce Numéro manque à cette suite; 5) Autre Vue prise dans les jardins de la ville d'Est à Tivoli, d'après *Fragonard*; 6) Vue prise dans les jardins de villa Madame auprès de Rome. 1762. — 1764. gr. in-4. en tr.

2567. 18 F. Suite de Feuilles d'après l'Antique, consistant en figures, médaillons, bas-reliefs, autels, trépieds, vases, et quantité d'ustensiles à l'usage des Anciens, dont plusieurs sujets sont de l'invention de *Robert*. Chaque feuille composée de plusieurs morceaux avec sa dénomination. 1763. gr. in-fol.

Estampes d'après Robert au Lavis en brun.

2568 Contrée de Tivoli, dans le lointain la vue de la Coupole de St. Pierre à Rome, gr. in-4.

2569

2569 L'Intérieur du Temple de la Sibylle à Tivoli, sur le devant quelques figures. 1767. Ovale. in-fol.

2570 Puits pratiqué dans les ruines d'un Arc de triomphe, sur le devant un Paysan avec trois chevaux de bât. 1766. in-fol.

2571 Puits pratiqué dans les ruines d'un Edifice antique; sur le devant se voit un Paysan qui fait abreuvoir deux chevaux et à côté un grouppe de trois Villageoises. 1766. gr. in-4.

2572 Vue d'une partie de la villa Borghese: sur le devant un Jardinier qui arrange de jeunes Orangers et de jeunes Filles qui jouent avec des enfans. 1766. in-fol. en tr.

2573 Vue d'une belle Fontaine, sur le devant des Lavandières. 1767. in-fol. en tr. Pendant.

2574 2 F. Deux Ovales sur l'un l'Intérieur du théâtre d'Herculanum et sur l'autre la Statue équestre de Nonnius Balbus. gr. in-4.

2575 Vue prise dans les Jardins de ville Barberini à Rome 1770. p. in-fol. en tr.

2576 Il primo pensiere del quadro sopra il quale il Signor Roberti é stato gradito e ricevuto à l'academia reale de pittura in Parigi 1766. gr. in-fol. en Rond.

2577 Paysage avec la Vue d'une partie du Temple de Serapis. 1767. in-fol. en tr.

2578 Vue d'un Temple antique orné de colonnes et de différentes figures. *eod.* in-fol. en tr.

O.

O.

OLIVIER *ou* D'OLIVIER, *Peintre moderne françois, florissant vers* 1765 *comme Membre de l'Académie royale de Paris.*

2579. 2 F. Première et Seconde Vues de l'Isle Barbe au milieu de la Saone, au dessus de Lyon, prise du côté du Couchant. Grandes Compositions avec nombre de Figures. *Peint par D'olivié. Gravé à l'eau forte par Martini, terminé par Jacq. Ph. Le Bas.* Le plus gr. in-fol. en tr. Très-belles et des premières épreuves.

OUDRY, *(Jean-Baptiste) Peintre de chasses et d'animaux, et Graveur, né à Paris en* 1686, *et mort à Beauvais en* 1755, *orné du titre de Peintre du Roi.*

2580. Jean-Baptiste Oudry, Peintre du Roi et Professeur en son Académie de Peinture et de Sculpture. Dans un Ovale avec d'autres Accessoires. *Peint par N. de Largilliere en* 1720. *Gravé par J. Tardieu.* in-fol.

Gra-

Gravures de lui-même faites avec beaucoup de goût et d'une touche très-spirituelle.

2581 Un Lièvre et divers oiseaux accrochés à un arbre. Dédicace. *Peint et gravé par J. B. Oudry, Peintre du Roy.* 1725. in-fol. Eau-forte.

2582 Un Renard forcé par quatre chiens. Avec quatre vers françois. *Peint pour le Roi et gravé par le même.* in-fol. De même.

2583 Un jeune Chevreuil forcé par quatre chiens. Avec d'autant vers françois. *Peint de même et gravé par le même.* in-fol. De même.

2584 Le Loup forcé par quatre chiens. Avec quatre vers françois. *Peint pour le Roi et gravé par le même.* in-fol. De même.

2585 La même Estampe avant toutes lettres.

2586 Les Marchands de poissons au bord de la mer. Avec une Dédicace au Mrq. de Beringhen. *Peint et gravé par le même.* in-fol. De même.

2587 12 F. Recueil de divers Animaux de chasse. *Dessiné d'après nature par M. Oudri et gravé par P. Garon. Publié par J. Rocque.* 1750. Avec le même titre en Anglois. Chaque pièce avec les noms des Animaux en anglois et en françois. in-fol. en tr.

2588 Autre Suite numérotée de 12 Feuilles portant pour titre: Livre de divers Animaux pour dessus des portes par les meilleurs Maîtres. *J. A. Meissonier, Oudry, van Bloemen delineav. Dancker, Huquier et la Rue sculpser.* in-fol. en tr.

2589. 2 F. 1) Espagneul; 2) Chien couchant. *id. pinx. Duflos sculps.* in-fol. en tr.

2590 La Surprise du Renard. *id. pinx. Beauvarlet sculps.* in-fol. en tr.

2591 Phylax; chien qui garde son os. *Dessiné par Oudry, gravé par Mesnil.* in-fol. en tr.

2592 Le Panterre. *id. pinx. F. Basan sculp.* gr. in-fol. en tr.

2593 Le Chat Panterre. *id. pinx. id. sculp.* gr. in-fol. en tr.

2594 Le Mouflon. *id. pinx. id. sculp.* gr. in-fol. en tr.

Ces trois animaux peints d'après nature à la ménagerie du Roi.

2595 Le Serrail du Doguin. *id. pinx.* 1734. *Gravé par J. Daullé* 1758. gr. in-fol. en tr.

2596 La Chienne Braque avec toute sa famille. *id. pinx.* 1752, *gravé par le même* 1758. gr. in-fol. en tr.

2597 Vue d'une maison de campagne avec un pont de bois et de pierre avec un phare, traversé par deux figures: sur le devant un jeune Paysan filant à la ligne. *id. del. F. Basan exc.* p. in-fol. en tr.

2598 2 F. Caractères de têtes d'Animaux très-utiles aux Dessinateurs, *faits par Mr. Oudrie, gravés par Charpentier*, in-fol. en tr.

2599 Le Signe (Cygne) effrayé; avec une Dédicace. *id. inv. et del. J. Pt. le Bas sculp.* gr. in-fol.

2600 La Curée faite. Avec une Dédicace. *id. inv. et del. id. sc.* gr. in-fol.

2601 La Chasse au Sanglier. *id. del. Haquier sculps.* gr. in-fol. en tr.

2602 La Chasse au Loup. *id. del. id. sculp.* gr. in-fol. en tr.

2603 La Chasse au Cerf. Avec une Dédicace. *id. pinx. N. C. Silvestre sculps.* gr. in-fol. en tr.

2604 Vue de la ville de Beauvais du côté de la porte de Paris. *id. pinx. N. Tardieu sculps.* gr. in-fol. en tr.

OZANNE, *(Nicolas et Pierre) Frères, Dessinateurs et Graveurs à la pointe et au burin, nés à Paris vers 1704. Ces Artistes ont gravé une quantité de vues et de marines, de leurs compositions, aidés par leurs deux sœurs, Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne, Epouse d'Yves le Gouaz.*

2605. 6 F. Suite numérotée représentant: 1) Vaisseau en rade, donnant une Feste; 2) Vaisseau de guerre dépassant ses cables; 3) Vaisseau désafourchant; 4) Vaisseau traversant son ancre d'afourche; 5) Vaisseau abatant pour appareiller; 6) Vaisseau embarquant sa chaloupe. La première marquée: *N. Ozanne direxit.* in-fol. en tr.

2606. 6 F. Autre Suite numérotée de six Marines, chacune avec son intitulé et dediée à Mgr. Rouillé, Ministre de la Marine. *N. Ozanne f.* in-fol. en tr.

2607. 2 F. Première et Seconde Vues des Environs de Toulon. La première marquée: *N. Ozanne del. Maria Jona Ozanne sculp.* La seconde: *N. Ozanne sc. Joanna Fra Ozanne sc.* p. in-fol. en tr.

2608. 2 F. Vue du Mont St. Michel, et Vue de la Rade de Dieppe. *N. Ozanne del. Joanna et Maria Frca Ozanne sc.* p. in-fol. en tr.

2609. Port vieux de Toulon. N°. I. *id. del. Jeanne Fr. Ozanne sc.* in-fol. en tr.

2610. 2 F. Le Cul-de-Sac dans l'isle de Martinique; Le Fort St. Pierre dans l'isle de Martinique. *id. del. eadem sculp.* in-fol. en tr.

2611 Deux Feuilles représentant la Vue du Port et Château de Douvres et La Vue d'une partie de la Ville et du Port de Calais. *eadem et M. J. Ozanne sc.* gr. in-fol. en tr.

2612 Vaisseaux présentés au Roy par les Provinces de France, le Clergé et les autres principaux Corps de l'Etat en 1761 et 1762; avec une large description françoise. *N. Ozanne inv. Prevost sc.* gr. in-fol. en tr.

2613 Vue du vaisseau du Roi, le Duc de Bourgogne, lancé à la mer dans le port de Rochefort le 20. Octbr. 1751. Dédié au Duc de Bourgogne par — *Ozanne, Dessinateur de la Marine à Brest* etc. gr. in-fol. en tr.

2614. 2 F. 1) Embarquement au port de Brest; 2) Construction des basins de Pontaniou au port de Brest. Dédiées à l'Académie de la marine par *Ozanne l'aîné*, tr. gr. in-fol. en tr.

P.

P.

PAILLET, *(Antoine) Peintre de portrait et d'histoire, né à Paris en 1626, et mort dans la même ville en 1701; avec le titre de Recteur de l'Académie royale.*

2615 La Vierge à mi-corps, la tête entourée d'un grand voile et les mains croisées sur la poitrine. Gloriosa dicta sunt de te. Psalm. 88. *Ant. Paillet inv. et del. Guill. Vallet sculp.* C. P. R. Ovale. gr. in-fol. Belle.

2616 Attaque de Brimstombill en l'île St. Christophe, Vue prise entre le fort Charles et le Rocin de Molsner. Avec une large description françoise. *Dessiné par le Paon — gravé par Nic. Ponce.* gr. in-4. en tr.

2617 Prise de l'isle de la Grenade. Avec une large description françoise servant d'explication. *Dessiné par le même, gravé par Godefroy.* gr. in-4. en tr.

2618 Revue de la maison du Roi, au trou d'Enfer. Grande Composition ornée d'une immense quantité de figures. Dédicace françoise. *Le Paon inv. J. P. Le Bas sc.* Le pl. gr. in-fol. en tr.

PARIZEAU, *(Philippe-Louis) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1740, *mort dans la même ville vers la fin du siècle passé.*

2619 L'Amour consolé par l'Amitié. *Peint et gravé par Ph. L. Parizeau en* 1779. in-4. en tr. Au Lavis couleur de bistre.

2620 L'Espérance nourrit l'Amour et la Persévérance le couronne. *Peint et gravé par le même en* 1779. in-4. en tr. De même. Pendant.

2621 Horatius Coclès soutient seul les efforts de l'armée de Porsenna et donne aux Soldats Romains le tems de couper le pont derrière lui : ensuite il passe le fleuve à la nage et rentre dans Rome. *Dessiné par Barbier l'aîné, gravé par Ph. L. Parizeau* 1781. tr.-gr. in-fol. en tr. Au bistre.

PARROCEL, *(Charles) fils de Joseph, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1689, *et mort dans la même ville en* 1752.

2622. 2 F. représentant deux Cavaliers, l'un dirigeant son marche à droite, l'autre à gauche. Sans nom. Eaux-fortes du Peintre même. gr. in-4. Gravé au trait avec beaucoup d'esprit.

2623. 2 F. Deux figures de Femmes debout. Pièces gravées à l'eau-forte, l'une marquée simplement: *parrocel*, l'autre sans nom. gr. in-4.

2624. 2 F. Cavalier; Tambour de Mousquetaires, monté à cheval. *C. Parocel del. Demarteau exc.* Au Lavis en brun. p. in-fol.

2625. La Souris. C'est un Garçon à mi-corps qui tient une souris dans un cage. Avec quatre vers françois. *id. pinx. Aveline sc.* in-fol.

2626. 6 F. représentant six Têtes Turques. *Dessiné par le même. Gravé par Bén. Audran à Paris.* in-fol.

2627. Départ pour la Chasse à l'Italienne. Avec six vers françois. *id. delin. Le Bas sc.* in-fol. en tr.

2628. Detachement de Cavalerie. Avec huit vers françois et une Dédicace. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

2629. Halte des Gardes Suisses. Avec huit vers françois et une Dédicace. *id. pinx. id. sculp.* gr. in-fol. en tr.

2630. Rencontre de Cavalerie, l'épée à la main. Avec une Dédicace. *id. pinx. J. Mart. Preisler sculp.* gr. in-fol. en tr.

2631. Chasse au Lion. Avec une Dédicace latine. *id. pinx. L. Desplaces sc.* gr. in-fol.

2632. Louis Quinze Roy de France et de Navarre. Il est monté à cheval et tient de la droite le bâton de commandement, suivi de quelques Généraux. Pièce marquée: *Parrocel pinx. Vanlo Equest. N. de Larmessin sculps.* gr. in-fol.

2633 Le même Portrait dans la même posture, marqué: *id. inv. et pinx. Vanlo effigiem pinx. ad viv. S. H. Thomassin* 1726. gr. in-fol.

PARROCEL, *(Etienne) petit Neveu de Charles, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1720.

2634 Effigies beatae Johannae Valesiae, Reginae Franciae et Ordinis SSmae Annuntiationis B. M. V. Fundatricis etc. *Steph. Parrocel inv. et pinx. Nicol. Billy sc.* gr. in-fol.

PARROCEL, *(Joseph) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Brignoles en Provence en* 1648 *et mourut à Paris en* 1704.

2635 Compagnie des Paysans et de Paysannes, avec leurs enfans, sur un fond de paysage; dans le lointain un âne chargé. Pièce marquée: *Jo. Parrocel invehit et f.* in-4. en tr. Eau-forte du Peintre rare.

2636 Combat donné au passage du col de Bagnols par l'armée du Roy contre celle d'Espagne en 1677. *id. inv. et fec. C. P. R.* in-

in-fol. en tr. Eau-forte du Peintre. Rare.

2637 Champ où fut donné la sanglante Bataille de Senef par l'armée de France contre les armées de l'Empire, d'Espagne et de Hollande en 1674. *id. pinx. Cum Priu. Reg.* in-fol. en tr. Belle Eau-forte.

2638 Combat de Cavalerie. *Parocel pater pt. A. de Marcenay sc^bat* 1755. Dédicace du Graveur à Mr. de Lalive. in-fol. en tr.

2639 Le jeune David, qui présente à Saül la tête et l'épée de Goliath. *id. inv. J. L. Roullet sc.* p. in-fol.

2640 Josüe arrête le Soleil. *id. pinx. Voyez sc.* Tabl. du Cab. de Mr. Lambert. gr. in-fol. en tr.

2641 Crucifiement de Notre Seigneur: grande Composition avec beaucoup de figures, entre lesquelles les Stes Femmes au bas de la croix. Peccata nostra — sanati estis. 1. Petr. 2, 24. *id. pinx. N. Tardieu sc.* gr. in-fol.

2642 Défaite des Ligueurs par Henry IV. *id. pinx. F. Basan excud. in gusto Rembrandt.* gr. in-fol. en tr.

2643. 4 F. représentant les quatre Heures du jour, le Matin, le Midi, l'Après-dîner et le Soir. Chacune avec huit vers françois. *id. del. J. Ph. Le Bas sculps.* in-fol.

2644. 3 Pièces montées sur une feuille: 1) Combat de Cavalerie. *P. Parrocel inv. et f.* 2) Trois Enfans s'amusant à boire du vin. *P. Parrocel.* 3) Un Prêtre, suivi de son cortege, devant un autel, bénissant la Ste Hostie. *P. Parrocel inv.* Eaux-fortes en in-4. en tr. et in-12. en tr.

PATEL, *(Pierre) Peintre de paysage et d'architecture, de Paris, florissant vers 1630. Bernard, fils de Pierre, Peintre dans le même genre, mourut à Paris en 1703 dans un duel.*

2645 Paysage orné d'un bel édifice à diverses colonnes et de figures d'Hommes et d'Animaux. *Patel pinx. Perrelle fec. C. priv. Reg. P. Mariette exc.* in-fol. en tr.

2646 La même Estampe d'épreuve postérieure, marquée de même et avec le Nr. 3.

2647 Paysage boisé, orné d'un temple à colonnes et de figurines, intitulé: Paysage de Patel. *Chedel sc.* in-fol. en tr.

2648. 2 F. Première et Deuxième Vues d'Italie. Très-beaux Paysages ornés de morceaux d'Architecture et de figurines. *Peint par Patel, —gravé par Daullé.* Du Cabinet de Mr. Damery. in-fol. en tr. Belles.

2649. L'agréable Rencontre, très-beau paysage orné de même. *id. pinx. Les figures par Loutherbourg. Benazech sc.* Avec une Dédicace au Duc de Duras. gr. in-fol. en tr. Belle.

2650 The Calm. C'est la même estampe avec une autre Inscription et une Dédicace angloise à Mr. Philip de la Cour. *id. pinx. id. sculp.* Même grandeur.

2651 Autre Paysage orné d'un Temple à colonnes doriques et de figures d'Hommes et d'Animaux. *id. pinx. Miol sc.* Du Cab. de Mr. Ferrand. gr. in-fol. en tr.

2652 Les Bergères laborieuses; dans un beau Paysage. *Patel (le jeune) pinx. Le Charpentier direx.* Avec une Dédicace. gr. in-fol. en tr. Belle.

2653 Les Pêcheurs industrieux, de même. *id. pinx. id. direx.* De même. gr. in-fol. en tr. Belle.

PATER, *(Jean-Baptiste) Peintre, né à Valenciennes en* 1695, *mort à Paris en* 1736.

2654. 4 F. Suite numérotée de quatre Pièces: 1) Le Plaisirs de la Jeunesse; Colin-Maillard; 2) Le Concert amoureux; 3) La Conversation intéressante; 4) La Danse. Sur de beaux fonds de paysage, chaque feuille avec huit vers françois de Moraine. *Paterre pinx. Filloeul sculps.* 1738. 1739. gr. in-fol.

2655. 2 F. Marche comique; L'Orchestre de Village; chaque morceau avec huit vers françois. *Pater pinx. Ravenet sculps.* gr. in-fol.

2656 Mlle d'Angeville la Jeune, représentée en Thalie avec des Génies habillés de différents habits comiques. Avec quatre vers vers françois. *id. pinx. Jacq. Phil. Le Bas sculps.* gr. in-fol. en tr.

PAUTRE *ou* POTRE, *(Jean le) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte en architecture, né à Paris en 1617 et mort dans la même ville en 1682, Membre de l'Académie de peinture et de sculpture.*

2657. 3 F. Sainte Famille; St. Jean Baptiste baptisant dans les eaux du Jourdain les Pharisiens; Hercule étouffant le Lion. Trois Pièces dans des Ronds, sur des fonds de paysage. La première marquée: *Jean le Pautre in fe.* Les deux autres seulement: *Le Blond. Auec Priuilege.* in-4.

2658 Fuite en Egypte. Paysage en rond. *le Potre Inuent. et fec. Le Blond avec Priuilege.* gr. in-4.

2659 Adoration des Bergers. Grand Ovale. *Jean le pautre In. et fe. Daman exc.* p. in-fol.

2660. 2 F. représentant: 1) Compagnie de Paysans en querelle et se battant à coup; 2) Famille rustique mangeant. *id. inuent. et fec. le Blond exc. au. Priv.* gr. in-4. en tr.

2661. 3 F. représentant des Paysages ornés de beaux morceaux d'Architecture et de figures. *id. In. et Fe. id. au. Privil.*

2662. 5 F. Suite numérotée représentant: 1) Collation donnée dans le petit Parc de Versailles; 2) Les Festes de l'Amour et de Bacchus, Comédie en musique, représentée dans le même parc; 3) Festin donné dans le même; 4) La Salle du Bal donné dans le même

même et 5) Illuminations du Palais et des Jardins de Versailles. Chaque Pièce avec le même intitulé en latin. *Le Pautre sculps.* 1678. 79. in fol. en tr. Belles.

2663 Frontispice allégorique pour: *La Dioptrique oculaire par le Père Chérubin d'Orléans Capucin. Le Pautre del. G. Edelinck sculp.* in-fol.

2664 Notre Seigneur nouveau-né, adoré par St. Joseph et Ste Vierge. *Le Pautre inv. Moysin sc.* in-fol. en tr.

2665 Adoration des Bergers. *id. inv. Dan. le Bassu sc. C. P. R.* in-fol. en tr.

2666 Ste Famille, la Vierge assise tenant un Livre fermé, devant elle l'Enfant debout adoré par le petit St. Jean prosterné; St. Joseph à côté. Sur un beau fond de paysage orné de belle architecture. *id. inv. Morin sc.* in-fol. en tr.

2667 Paysage avec Notre Seigneur en prières; dans les nues en haut se fait voir la Croix. Ita, Pater, quoniam sic fuit placitum ante te. Matth. XI, 26. *id. inv. Trouvain sc.* in-fol. en tr.

2668 Deux Feuilles d'une Suite de trois, représentant le Sacre de Louis XIV. dans la Cathédrale de Rheims, chacune avec huit vers françois. *le Pautre fec. et sc. av. Pr. du R.* gr. in-fol.

PAUTRE, *(Pierre le) fils de Jean, Dessinateur, Sculpteur et Graveur à l'eau-forte, né à Paris et mort dans la même ville vers 1720 avec le titre d'Architecte et Graveur du Roi.*

2669 Vue de la Façade de l'Eglise de l'hôtel royal des Invalides du côté de la Campagne, avec la Colonnade projettée. *Dessinée et gravée par P. le Pautre, Architecte et Graveur du Roi.* in-fol.

2670 Statue pédestre de Louis le Grand, érigée en sa mémoire en 1689 par l'Hôtel de ville de Paris et exécutée par *Ant. Coyzevox.* Grande pièce ornée de médaillons et de cinquante bas-reliefs représentant les actions du règne de Louis XIV. *Joannes Beausire, Archit. Urbis inv. Dessiné et gravé par Pierre le Pautre, Archit. et Grav. ordin. du Roy.* Pièce rare, haute 31 pouces sur 22 p. de larg.

2671 Vue du château et parc de Marli, avec des renvois. *Dessinée par P. le Pautre. Séb. Antoine sc.* gr. in-fol. en tr.

PERAC,

PERAC, (*Etienne ou Stefanus*) DU, *Peintre, Graveur et Architecte, né à Bordeaux en* 1560, *mort à Paris en* 1601. *Il alla en Italie, où, ayant dessiné les principales antiquités de Rome, il les grava dans la manière de Tempesta. De retour en Paris il fut nommé Architecte du Roi, et peignit quelques tableaux dans la salle des bains à Fontainebleau.*

2672 ECCE HOMO où le Christ montré au Peuple, en deux Compartimens. Sans le nom du Peintre. *Corn. Cort f.* 1572. *Joannes Orlandij formis rome* 1602. *Antonij lafrerij Romae.* in-fol. Epreuve provenant de la Collect. de *P. Mariette.*

2673 La même Estampe avant toutes lettres. Très-rare.

2674 Le même Sujet en contrepartie, mais plus en grand, marqué seulement: *Lucas Bertelli formis.* gr. in-fol. Pièce réparée.

2675 Dissigno del Jorneame'to fatto il lune di Carnouale in Roma nel Theatro Vaticano, per *Ant. Lafreri formis* 1565. Grande Composition d'une immense quantité de figures. *Stefanus Duperac fecit.* gr. in-fol.

2676 Paysage d'Italie orné de Ruines et de Figures. Sans noms. in-fol. en tr.

PERELLE,

PERELLE, *(Gabriel) Contemporain d'Israel Silvestre, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers* 1622. *Gabriel et ses deux Fils, Adam et Nicolas Perelle, ont gravé une quantité prodigieuse de Vues et de Paysages, tant d'après leur propres dessins que d'après ceux de Bril, de Poelenburg, de Callot et surtout de Silvestre.*

2677. 3 F. de Paysages ornés de ruines, de fabriques et de figures. *Perelle inv. et fec.* gr. in-4. en tr.

2678. 4 F. de Paysages montagneux ornés de figures et de fabriques. *Inv. et gr. p. Perelle. à Paris, chez Nic. Langlois.* gr. in-4. en tr.

2679. 2 F. Paysages ornés de ruines et de figures, *id. inv. et f. Mariette exc.* in-4. en tr.

2680. 3 F. de Paysages, à l'un se voient sur le devant à gauche des Voyageurs avec un âne chargé; les deux autres avec de belles fabriques et de figurines. *id. inv. et f. id. exc.* in-4. en tr.

2681. 3 F. de Paysages ornés de fabriques, de chûtes d'eau et de figures. Marqués de même. in-4. en tr.

2682. 2 F. Deux Paysages ornés de ruines, de fabriques, de chûtes d'eau et de figures d'Hommes et d'Animaux. Marqués de même. *Ferdinand et Langlois exc.* in-4. en tr.

2683.

2683. 4 F. représentant les quatre Saisons, figurées par des Paysages et nombre de figures, qui s'occupent convenablement à chaque saison; chacune avec son intitulé. *id. inv. et f. F. Poilly exc.* p. in-fol. en tr.

2684. 6 F. Suite numerotée de six Paysages, ornés de ruines, de maisons champêtres et de figures. *id. inv. et f. Chez P. Mariette.* p. in-4. en tr.

2685. 6 F. Six Paysages situés aux bords des rivières, avec des moulins à l'eau et avec figurines. *id. inv. et f. Chez Drevet.* p. in-4. en tr.

2686. 6 F. Six Vues du Jardin de Versailles. *Fait par Perelle. Chez N. Langlois.* in-4. en tr.

2687. 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages ornés de ruines, de fabriques et de figurines. *Inv. et gr. par Perelle. Chez P. Mariette.* p. in-4. en tr.

2688. 5 F. Suite numérotée de cinq Paysages, ornés de même. *id. inv. et f. Mariette exc.* p. in-4. en tr.

2689. 12 F. Suite numérotée de douze Paysages, ornés de fabriques, de navires, de figures et de bestiaux. Marquée: *N Perelle inv. Bartsch exc.* Format de frises. in-4. en tr.

2690. 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages, ornés de ruines, de vaisseaux et de figures. *id. fec. Chez P. Mariette.* De même. in-4. en tr.

2691. 6 F. Suite numérotée par lettres de six Paysages, ornés de beaux Bâtimens, de Ponts et de Figurines. *Perelle fec. Chez P. Ma-*

Mariette. Format de frises. in-4. en tr. Le quatrième avant la lettre.

2692. 12 F. Suite numérotée représentant: *Divers Vues de Ports de Mer. Perelle inv. Nic. Visscher exc.* in-4. en tr.

2693. 6 F. Six Paysages ornés de différentes maisons de campagne et de figures. Sans les noms, la marge étant coupée. p. in-fol. en tr.

2694. 6 F. Suite numérotée de six Paysages portant pour titre: *Diversarum Regionum deliniationes ad vitam.* Marquée: *Perelle. F. de Wit.* in-4. en tr.

2695. Paysage-Marine, orné de fabriques et sur le devant différentes figures occupées. Sans nom, *A Paris, chez Nicolas Poilly.* p. in-4. en tr.

2696. Vue des petites Cascades de Vaux. *Isr. Silvestre del. et exc. Perelle sc.* p. in-fol. en tr.

2697. 5 F. 1) Vue du château de Rincy du côté des Jardins; 2) Vue du Jardin de Versailles; 3) Vue du château neuf de St. Germain en Laye; 4) Vue du château de Maisons, à 4 Lieues de Paris, du côté de l'entrée; 5) Vue du château de Maisons, du côté du Jardin. *Dessiné et gr. par Perelle, chez N. Langlois.* in-fol. en tr.

2698. 4 F. 1) Vue en perspective du palais de Thuilleries du costé de l'entrée; 2) Vue du bout de la grande Allée des Thuilleries; 3) Vue du Jardin royal des plantes médecinales du Fauxbourg St. Victor; 4) Vue en perspective du Collège des quatre Nations. *Dessiné et gravé par Perelle. A Paris, chez J. Mariette.* in-fol. en tr.

2699

2699. 4 F. 1) Vue du palais d'Orléans, appellé Luxembourg; 2) Perspective de la ville de Paris vue du Pont royal; 3) Vue du Jardin des Thuilleries comme il est à présent. 1680; 4) Vue en perspective du Louvre. Même marque et même adresse. in-fol. en tr.

2700. 63 Feuilles représentant des Vues et Perspectives de Versailles et de différens châteaux voisins, et de leurs principaux édifices. Marquées pour la plûpart: *A. Perelle del. et sc. A Paris, chez N. de Poilly.* in-fol. en tr.

2701. 6 F. représentant de beaux Paysages ornés de maisons de campagne et de figures. *Perelle in. et sc. Daret exc.* in-fol. en tr.

2702. 2 F. Deux Paysages, ornés de ruines, de maisons champêtres et de figures, avec des lointains. *Perelle fec. chez P. Mariette le fils.* p. in-fol. en tr.

2703. 2 F. Deux Paysages, l'un orné de ruines et d'un pont de pierre à deux arches; l'autre d'un grand château, tous les deux avec figurines. Sans nom; même adresse. p. in-fol. en tr.

2704. 2 F. Deux Paysages, l'un orné d'un moulin à l'eau et de deux figurines; l'autre d'un édifice à l'antique avec plusieurs figures. La marge de la première feuille est coupée; l'autre marquée: *Inven. et gravé par Perelle.* Même adresse. in-fol. en tr.

2705. 2 F. Deux Paysages ornés de ruines, de maisons et de figures en voyage. Même marque et même adresse. in-fol. en tr.

2706.

2706. 4 F. 1) Vestige du Septizone de l'Empereur Sévère à Rome; 2) Ruine du Théatre ou Colisée à Rome; 3) La Vue de l'Arc de Constantin et du Colisée; 4) Vue de la Fontaine de Tivoli. *Fait par Perelle. chez Langlois.* in-fol. en tr.

2707. 2 F. 1) Vue en perspective d'un grand édifice d'Italie avec bien de figures; même marque et adresse. 2) Paysage orné de ruines et de pâtres conduisant leur troupeau et de quelques Voyageurs. *itl. inv. et fec.* P. *Mariette exc.* in-fol. en tr.

2708. 28 F. *Diuerses Vues de Chantilly dessinées et gravées par Perelle. A Paris, chez Langlois.* Suite de jolies Vues, y compris le titre cité, en épreuves avant toutes lettres, chaque pièce avec sa dénomination écrite à la main. gr. in-4. en tr. Tirée sur dix grandes feuilles.

2709. 6 F. Suite numérotée de six Paysages ornés de châteaux et d'autres édifices avec des vaisseaux et des figures, portant pour titre: *Regiunculae amoenissimae. Perelle inventor. N. Visscher excud.* p. in-fol. Montée sur deux grandes feuilles.

2710. 6 F. Autre Suite numérotée de six Paysages, ornés de fabriques, de figures et de bestiaux. *Inv. et gravé par Perelle. à Par. chez F. Mariette.* gr. in-4. en tr. Montée sur 2 grandes feuilles.

2711. 4 F. Autre Suite numérotée de quatre Paysages, ornés de fabriques et de figures avec des lointains. *Perelle fec.* Même adresse. p. in-fol. en tr.

2712. 4 F. Autre Suite numérotée de quatre Paysages ornés de même, portant pour titre:

Verscheyde Landtschapjes geinventeert door Perelle en gedruk by Nic. Visscher. in-4. en tr.

2713. 6 F. Autre Suite numérotée de six Paysages ornés de Ruines, de Monumens et de figures antiques et modernes, intitulée: *Diverses Paysages inventez par Perelle. Nic. Visscher exc.* in-4. en tr. Montée sur deux grandes feuilles.

2714. 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages, ornés de fabriques, d'un moulin à l'eau, de ruines et de figures. *id. inv. C. Danckerts fec. Just. Danckerts exc.* gr. in-4. en tr.

2715. 6 F. Autre Suite numérotée de six Paysages avec des Sujets de la vie de N. S. savoir: le Repos en Egypte, St. Jean baptisant le Sauveur, la Tentation de Jésus-Christ; Le même parlant à la Samaritaine au puits, Jésus au milieu de deux Disciples d'Emmaüs. *Gravé par Perelle. chez van Merlen.* in-fol. en tr. Montée sur trois grandes feuilles.

2716. 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages boisés, ornés de figures; à l'un se voit la Fuite en Egypte. *Inv. et gr. par Perelle. Chez P. Mariette.* gr. in-4. Montée sur deux grandes feuilles.

2717. 4 F. Quatre Paysages ornés de fabriques et de Pâtres avec leurs troupeaux. Dans des Ronds. *id. inv. et fec. Le Blond. Avec Priu.* in-4. en tr.

2718. 4 F. Quatre Paysages ornés de même. Dans des Ronds. Même marque et adresse. in-4. en tr.

2719.

2719. 3 F. Trois Paysages montagneux ornés de même. Dans des Ronds. Même marque et adresse. in-4. en tr. et p. in-fol. en tr. La marge du deuxième morceau coupée.

2720. 6 F. Six Vues d'Italie, représentant des Vestiges et des Monumens antiques de Rome et de ses Environs. Epreuves avant toutes lettres. *Gravures de Perelle d'après J. Asselin.* in-fol. en tr.

2721. 5 F. Cinq morceaux numérotés de la même Suite, dont le premier manque: 2) Vestigi del Settizonio di Severo detto la Scola di Vergilio; 3) Veduta del Anfiteatro di Tito, detto il Coliseo; 4) Parte del monte Palatino; 5) Vestigi delle Terme di Dioclitiano; 6) Vestigi del Anfiteatro di Tito. Marqués: *Perelle fec. Avec priv. du R. Daman exc.* in-fol. en tr.

2722. 4 F. Quatre beaux Paysages ornés de Monumens antiques et de figures, dont plusieurs Bergers avec leurs troupeaux. *G. Perelle in. fe. Le Blond exc.* gr. in-4. en tr.

2723. 4 F. Quatre Paysages ornés de figures, de bestiaux et de ruines. *Perelle in fec. Mariette exc.* in-fol. en tr.

2724. 4 F. Quatre Paysages ornés de fabriques et de figures. *id. inv. fec. Chez le Blond.* in-fol. en tr.

2725. 6 F. Six riches Paysages ornés de fabriques, de ruines, d'un moulin à l'eau, et de figures. *id. inv. et fec. id. exc.* in-fol. en tr.

2726. 4 F. Quatre riches Paysages, ornés de maisons rustiques et de figures. *id. id.* in-fol. en tr.

2727. 5 F. Cinq riches Paysages ornés de fabriques, de ruines et de figures à pied et à cheval. *id. id.* in-fol. en tr.

2728. 4 F. Quatre Paysages ornés de même et avec des histoires de la Bible: la triomphante Entrée du Sauveur dans la ville de Jérusalem; la Fuite en Egypte, le Baptême de notre Seigneur; le jeune Tobie accompagné de l'Ange, qui a pris le poisson. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2729. 2 F. Deux Paysages, dont le premier fait voir un pont traversé par un Paysan, sur le devant des Pêcheurs; l'autre avec des fabriques et des figures. A gauche se voit Sujet semblable à un Retour d'Egypte. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2730. 4 F. Quatre beaux Paysages, ornés de fabriques, de Bergers avec leurs troupeaux, de figures de deux Sexes et d'une grande Ruine. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2731. 9 F. Neuf riches Paysages, ornés de ruines, de maisons rustiques et de campagne, de figures, de troupeaux etc. A l'un se voit l'Adoration des Rois. *id. inv. fec. Chez Drevet.* in-fol. en tr.

2732. 6 F. Suite numérotée de six beaux Paysages, ornés de belles fabriques, de ruines, d'un pont de bois, de lointains et de figures. *id. inv. fec. Chez P. Mariette.* in-fol. en tr.

2733. 6 F. Autre Suite numérotée de six riches Paysages, ornés de fabriques, de châteaux, de maisons de campagne et de différentes figures. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2734.

2734. 2 F. Deux Paysages, ornés de ruines, de maisons rustiques, de cascades et de figures. Même marque. *Chez le Blond.* in-fol. en tr.

2735. 2 F. Deux riches Paysages, l'un orné de ruines, de lointains et de figures; l'autre avec des figures à cheval et à pied, et des bêtes à corne. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2736. 2 F. Deux Paysages, l'un orné de fabriques et de figures, et l'autre d'un grand château à colonnes, avec des figures assises et debout; au milieu de l'estampe trois figures chargées, dont une montée sur un âne. *id. id.* in-fol. en tr.

2737. 2 F. Deux Paysages, ornés de fabriques, de figures à cheval et à pied, et de petits troupeaux. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2738. 2 F. Deux beaux Paysages, l'un orné de ruines, de chûtes d'eau et de figurines, l'autre de maisons rustiques, de figurines et d'un troupeau. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2739. 2 F. Deux beaux Paysages montagneux, l'un avec des fabriques et des figures, l'autre orné d'une grande maison avec un pont; sur le devant plusieurs fendeurs de bois. Même marque et adresse. in-fol. en tr.

2740. 4 F. Quatre riches Paysages ornés de ruines, de beaux bâtimens, de fabriques et de figures. *id. inv. et fec. N. Poilly exc.* in-fol. en tr.

2741. 6 F. Suite de Paysages ornés de fabriques, de tours rondes, de vaisseaux, de ruines,

ruines, de figures et de quelques troupeaux. *id. inv. et fec. Chez le Blond.* p. in fol. en tr. Montée sur deux grandes feuilles.

2742. 4 F. Suite de quatre Paysages, ornés de ruines, de navires, de figures et de bestiaux. Même marque et adresse. in-4. en tr.

2743. 4 F. Suite numérotée de quatre Paysages, ornés de fabriques, de vaisseaux, d'un phare et de figures. *Gravé par Perelle. Chez P. Mariette.* in-4. en tr.

2744. 4 F. Suite de quatre Marines, ornées de fabriques et de figures. Sans nom de Perelle. *A Paris, chez Nic. Poilly.* in-4. en tr.

2745. 4 F. Autre Suite de quatre Marines, ornées de même. *Perelle In. et fec. Drevet exc.* in-4. en tr.

2746. 4 F. dont deux Marines, ornées de ruines, de fabriques et de figures; et deux Paysages avec des fabriques et de figures. *id. inv. et fec. chez le Blond.* in-4. en tr.

2747. 12 F. Suite numérotée de douze Paysages dans des Ronds, ornés de belles fabriques et de figurines. *Perelle fec. à Paris, chez P. Mariette fils.* p. in-4. en tr. Montée sur deux grandes feuilles.

2748. 6 F. Suite numérotée de six Paysages dans des Ronds, ornés de beaux édifices, de fabriques et de figures. *id. inv. et fec.* Même adresse. in-4. en tr.

2749. 4 F. Les quatre Saisons, avec leurs intitulés, représentées par des Occupations convenables à chaque saison, dans des Paysages ornés de figurines. Dans des Ronds.

Inv.

dés gravés par Perelle. Chez P. Mariette. p. in-4. En carré.

2750. 12 F. Les douze Mois de l'année dans une Suite numérotée et représentés par des Paysages ornés de ruines, de fabriques et de figures. *G. Perelle in. et fec. à Paris, chez P. Mariette.* p. in-4. en tr. Montés sur trois grandes feuilles.

2751. 12 Feuilles y compris le titre qui porte: *Livre de Païsages gravés d'après les dessins de Perelle.* Marqués: *Perelle inv. et del. Huquier sc. et exc. C. P. R.* p. in-fol. en tr. Suite montée sur trois grandes feuilles.

2752. 12 F. Autre Suite de douze Paysages, y compris le titre qui porte: *Livre de Paisages gravés d'après des Dessins Originaux de Perelle. Tirée du Cab. de Mr. Mariette. id. inv. et del. id. sc. et exc. C. P. R.* p. in-fol. en tr. Montés sur trois grandes feuilles.

2753. 4 F. Suite numérotée de Pastorales et de Jeux de Satyres. Marquée: *Nic. Perelle in. et fec.* p. in-4. en tr.

PERIGNON, (*Nicolas*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Paris vers* 1730. *Il peignoit avec goût en détrempe des fleurs et des paysages. En outre il a dessiné, pour le grand Voyage de la Suisse, quantité de Vues très-pittoresques des divers Cantons.*

2754. 6 F. Suite de six jolis Paysages, gravés dans la manière des Peintres, ornés de bâtimens rustiques et de figurines. *Nic. Perignon fecit.* (*à l'eau forte*) in-4. en tr. Suite montée sur trois grandes feuilles.

2755 Moulins près Poissy. *Perignon del. Basan exc.* gr. in-4. en tr.

PERRIER, *(François) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Mâcon en 1590. Etant allé à Rome, il fit ensuite connoissance avec Lanfranc, de qui il tira d'excellens principes pour son art. De son retour en France, il peignit à Lyon et quelque tems après il se fixa à Paris, où il fut nommé Professeur de l'Académie royale de Peinture et où il mourut en 1660.*

2756 Cain tuant d'une machoire son frère Abel. A deux Côtés les deux sacrifices fumans. Sans aucun nom. à l'eau-forte. in-4.

2757 Cain à la fuite à cause de la demande de l'Eternel dans les nues. Sur le devant Abel mort et la machoire. Sans aucune marque. De même. in-fol.

2758 Moïse trouvé dans les eaux du Nil, est présenté à la fille du Pharaon. Dédicace. *F. Perrier inuen. F. Partée sculp.* in-fol. en tr.

2759 La Vierge enseignant à lire l'Enfant, à côté St. Joseph. Sans aucun nom, la marge d'en bas étant coupée. Belle gravure à l'eau-forte. p. in-fol. en tr.

2760 La même estampe gravée en contrepartie. Au bas deux vers latins. Marquée: *F. P. In. Gio. Batta. Del Solle F.* p. in-fol. en tr. Eau-forte.

2761 Sainte Famille où l'enfant Jésus et le petit St. Jean jouent avec un Agneau. A côté St. Joseph travaillant dans son atelier, assisté de deux Anges. Scherzano i duoi — — eterna via. *Fra. Perier Burgundus inv. sculp. C. Pr. Reg.* 1633. p. in-fol. en tr.

2762 Le même Sujet dans le sens contraire avec les mêmes vers italiens. Manque de même et; *Le Blan exc.* Même grandeur.

2763 Fuite en Egypte, où St. Joseph tient l'Enfant qui l'embrasse et où l'on voit plusieurs Anges au passage d'une rivière. Avec deux vers latins. *id. pinx. et sc. J. Blondus exc. c. Pr. Reg. Christianiss.* in-fol. en tr.

2764 Ste Famille, où St. Joseph présente des fruits à l'Enfant tenu entre les bras de sa Mère; à gauche deux Anges avec une corbeille des fleurs. Portan gli Angeli — — sommo Dio. *id. inv. sc. c. Pr. Reg.* 1633. p. in-fol. en tr.

2765 Autre Ste Famille; St. Joseph assis tenant l'Enfant debout cueillant des dattes; La Vierge en acte d'adoration devant un Ange debout. *id. inv. et pinx. - Huart exc. c. Pr. R.* p. in-fol.

2766 St. Jean dans le désert prêchant une affluence de peuple. Erat Joannes in deserto praedicans baptismum poenitentiae. *F. Perrier inv. F. Bourlier dicav. et consecrav.* Franc. Le Bas Domino de l'Eschenau. *Nic. de Poilly exc. c. P. R. C.* gr. in-fol. en tr.

2767 Le Bourreau coupant la tête à St. Jean, que la fille du Roi Hérode va prendre sur un

ma. plat. Par erat — — anna deum. *id. inv. sculps.* 1633. c. *Pr. R. Le Blond exc.* in-fol.

2768 Un Evêque prosterné présente à l'Enfant dans le sein de la Vierge, un coeur enflâmé; derrière plusieurs Anges dont un tient la Crosse; à droite sur le devant deux petits Anges assis, dont un tient la Mitre et l'autre un grand Livre. *id. inv. Guerineau exc. auec. Priuil. du Roy.* gr. in-fol.

2769 Jésus-Christ mort attaché à la croix, avec bien de figures. Et accroito Centurione — — — de longe adspicientes. Marc. 14. *id. pinx. et sc.* 1633. *J. Blondus exc. c. Pr. R. Christ.* gr. in-fol.

2770 Un Christ mort attaché à la croix, au pied de laquelle la Vierge évanouie. Erant autem ibi — — mater filiorum Zebedaei. Matth. 26. *id. p. et sc.* 1633. *id. exc. c. Pr. R. Christ.* gr. in-fol.

2771 Le Corps de St. Sébastien, soutenu par une Sainte avec une autre qui le délivre de flèches. Dans les airs deux Anges qui apportent la palme et la couronne du martire. Maior eques — — tot ora patent. *id. inv. sculps.* 1633. *Typis P. Mariette. Cum pr. Reg.* in-fol. A la sanguine.

2772 La même estampe en noir, dont la marge d'en bas coupée.

2773 St Charles Borromée guérissant les Pestiférés. Ignibus Hippocrates — — — Igne levat. *id. pinx. et sc. C. priv. R.* gr. in-fol.

2774 Triomphe de Galatée. Avec une Dédicace latine. *id. inv. Etex Bourlier sc. Nic. de Poily exc. C. P. R.* gr. in-fol.

2775

2775 Les mystères de la Sibylle, et le sacrifice d'Enée. Avec une Dédicace latine du Graveur. *id. inv. id. sc. id. exc.* gr. in-fol. en tr.

2776. 2 F. Judith debout, toute nue, tenant de la droite le sabre, devant la tête coupée d'Holofernes; Deux Gladiateurs Romains, l'un portant l'autre. Sans marque ni nom. gr. in-4.

2777 Le jeune Bacchus assis, tenant une jatte, versée de vin par un Satyre. Sans aucune marque. p. in-4. en tr.

2778 La Famille de Niobé; d'après le fameux grouppe antique. Par haesitatio — Praxiteles fecerit. Plin. l. 36. c. 5. in Ortis Mediceis. Marqué: F P (en lettres entrelacées) B. in-fol. en tr.

2779 Frontispice. Deux Anges tenant un grand Livre avec l'inscription: NOVUM IESU CHRISTI TESTAMENTUM. Sur un fond d'Architecture: PARISIIS ANNO MDCXL. E TYPOGR. REGIA. Sans marque. in-fol.

2780. 6 F. représentant de différens Antiques: 1) Urania Romae; 2) Hercules Farnesii Romae; 3) Hercules Commodus Romae; 4) Flora Romae; 5) Bacchus Florentiae; 6) David Bonaroti Florentiae. Toutes marquées: *Franc. Perrier burgundus sculps. 1633. en clair-obscur.* p. in-4. Epreuves tirées sur du papier gris.

2781. Le Temps qui rogne les ailes de l'Amour. Omnia vincit Amor, vincit mox Tempus Amorem. *id. pinx. et sculp. C. Priv. Reg.* Clair-obscur et pièce capitale de *Perrier.* in-fol.

2782

2782 Le même Sujet gravé dans le même sens en taille-douce, marqué: *F. Perrier Burgund^s jn.* Sans le vers latin. in-fol.

2783 St. Etienne disputant avec un nombre de Prêtres Juifs, étonnés de sa sagesse et de son esprit. *G. Pierre jun. jn. G. le Brun sc. Paris. ex off. P. Mariette.* gr. in-fol. en tr.

PETERS, *(Guillaume de) Peintre françois du siècle passé, et connu comme Peintre ordinaire du Roi de Danemark et du Prince Charles de Lorraine.*

2784 Jeune Fille à mi-corps en voile garni de dentelles. Marquée: *Peint par Guillm Peters: R: A: E' gravé par: P: Charlay: L: Augsbourg 15 Juillet 1778.* (*Gravé par Charles Leviez, Marchand d'Estampes de Paris.*) Ovale en points. in-4. Belle.

2785 La petite Marchande de Carpes. *Gravé par J. Ch. le Vasseur d'après le tableau original de de Peters* — — gr. in-fol.

2786 L'Amour maternelle. Dame assise regardant avec plaisir son Enfant sur son sein qui tette. Dédiée à Madme Elisabeth Gouel de Villebrune, femme de Mr. de Péters. *Peint par le même. Gravé par Chevillet.* gr. in-fol.

2787 Tarquin et Lucrèce. Taisez vous, Lucrèce, je suis Tarquin: vous êtes mort, si vous échappe un cri. *Peint par A. de Peters, gravé par Ch. le Vasseur.* in-fol. en tr. Belle.

PETIT, *(Gilles-Edme) Graveur au burin, né à Paris en* 1696, *mort dans la même ville en* 1760. *Il fut Disciple de Jacq. Chereau et son stile de gravure tient beaucoup de celui de son Maître.*

2788 Monseigneur le Dauphin, né à Versailles le 4. Septbr. 1729. Figure de jeunesse debout, en habit de cérémonie. *Fenouil Effigiem pinx. Petit Effigiem exc.* gr. in-fol.

2789 Marie-Thérèse, Reine de Hongrie et de Bohème etc. Portrait à mi-corps, décoré d'un nombre de perles. *Peint à Vienne en* 1742 *par Mart. de Meytens. Gravé à Paris en* 1743 *par Petit.* En Ovale. in-fol.

2790 François Premier, Empereur des Romains, Roi de Jérusalem etc. Portrait à mi-corps en habit de Général. *Liotard Eme pinx. Petit*, rue St. Jacques. En Ovale. in-fol.

2791. 2 F. Louis Quinze, Roi de France et de Navarre; Marie, Princesse de Pologne, Reine de Fr. et de Nav. Deux Portraits à mi-corps. En Ovales. *Vanloo pinx. Petit sc.* in-fol.

2792 Louis Quinze, Roy de France et de Navarre. Figure en pied, tenant le bâton de commandement. *Peint par Vanloo et gravé par le même.* gr. in-fol.

2793 Armandus Julius Princeps de Rohan, Archiepiscopus, Dux Remensis, sacro chrismate unxit Ludovicum XV. d. 25. Oct. 1722. A mi-corps assis dans un fauteuil, tenant de la droite un grand Livre. *Hyacinth. Rigaud pinx. id. sculp.* 1739. gr. in-fol.

2794 Joan. Bapt. Coignard, Regis et Academiae Gallicae Typographus, Parisiensis Exconsul. A genoux, assis dans un fauteil. *A. Pesne pinx.* 1724 *G. E. Petit sculps.* 1732. gr. in-fol.

2795 Henricus Carol. Arnauld de Pomponne, Abbas St. Medardi Sues, Comes Consist. etc. Figure à mi-corps dans un Ovale. *Peint par Vanloo le père et gravé par le même.* gr. in-fol. Très-belle.

2796 Jean-Frédéric Phelipeaux, Comte de Maurepas, Commandeur des Ordres du Roi, Secretaire d'Etat etc. Figure en pied et en habit de gala. *L. M. Van loo le fils pinx. id. sc.* 1736. gr. in-fol. Belle.

2797 Joachim-François-Bernard Potier, Duc de Gesvres, Pair de France etc. Figure en pied en habit de cérémonie, tenant un chapeau orné de plumes. *id. pinx. id. sculps.* 1735. gr. in-fol. Belle.

2798 Evrard Titon du Tillet, Maître d'hôtel de feue Mme la Dauphine — Auteur du Parnasse françois — exécuté en bronze l'an 1718. *N. de Largilliere pinx.* 1736. *id. sc.* 1737. gr. in-fol. Belle.

2799

2799 Mre Jean Delpech, Chev. Marq. de Mereville, Conseiller en la grande chambre. *id. pinx.* 1728. *id. sculps.* 1734. in-fol.

2800 Marie Galle-Lise de la Fontaine Solare de la Boissiere. *Peint par M. Q. de la Tour. Gravé par le même.* in-fol.

2801 Le Prince Charles-Edouard Stuart, né à Rome le 31. Decbr. 1720. *Gravé par le même d'après le tableau peint à Rome par Dominique Duprà.* En Ovale. in-fol.

2802 Louise-Henriette de Bourbon Conty, Duchesse d'Orléans. A mi-corps en Ovale. *Peint par E. Potter, gravé par le même.* in-fol.

2803 Maurice de Saxe, Duc de Curlande et de Semigallie, Maréchal de France. Avec quatre vers françois. *Peint par Hyac. Rigaud. à Paris, chez Petit.* En Ovale. p. in-fol.

2804 Le même Portrait avec quatre autres vers françois. *Par les mêmes.* in-4.

2805 Woldemar de Lowendal, Cte du St. Empire, Maréchal de France etc. Avec quatre vers françois. *Gravé à Paris par Petit.* Sans nom de Peintre. De même. p. in-fol.

2806 Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, Chev. Comte d'Argenson, Ministre et Secrétaire d'état etc. A mi-corps en Ovale. *Hyac. Rigaud pinx. id. sc.* p. in-fol.

2807 Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Portrait à mi-corps tenant de la droite l'éventail, en Ovale. *Peint par de la Tour, gravé par le même.* p. in-fol.

2808. Gabriele-Emile de Breteuil, Epouse de Florent-Claude, Marquis de Chatelet Lomont etc. *Peint par Mlle Loir Petit, rue St. Jacques* 1751. En Ovale. p. in-fol.

2809. Pierre Bayle, célèbre Auteur du Dictionnaire critique à l'âge de 28 ans. A mi-corps, la droite appuyée à un grand livre. Avec quatre vers françois. Sans nom de Peintre. *Petit F.* in-fol.

2810. Le même Portrait dans un Ovale. Au bas deux vers latins. Sans les noms des Artistes. in-fol. Belle.

2811. Louis-Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. A mi-corps dans un Ovale. *Liotard Eme pinx. Petit le fils sculp.* in-fol.

PICART, *(Bernard) fils d'Etienne, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1663 et mourut à Amsterdam en 1733. Il s'est distingué dans la gravure, soit qu'il se contenta de manier la pointe et de l'animer d'une partie de l'esprit qui lui convient, soit qu'il la combina avec le burin. Ses estampes en petit, et gravées d'après ses propres compositions, furent comparées à celles de Le Clerc. Son Oeuvre, composé de plus de 1300 pièces, est encore recherché, et très-amusant pour la variété des sujets. Cinq années après la mort de notre Bernard, il parut un ouvrage en in-fol. appellé: Les Impostures innocentes, composé de 78 planches, et le tout accompagné d'un Catalogue de ses ouvrages. C'est le même, dans lequel il avoit éprouvé une singulière dexterité à imiter les différentes manières de graver de quelques artistes qui l'avoient précédé.*

2812 Etienne Picart, dit le Romain, Graveur du Roi et de l'Acad. R. de Peinture et

et Sculpt. *Dessiné en médaillon en 1715 et gravé en 1730 par son fils B. Picart.* p. in-4.

2813 Georgius Ius D. G. Magnae Britanniae, Franc. et Hibern. Rex etc. Portrait à mi-corps dans un Ovale, orné d'autres Accessoires. Avec une Dédicace latine au même Roi. *B. Picart effigiem sc.* 1714. gr. in-fol.

2814 George Premier Roi de la Grande Bretagne etc. A mi-corps en Ovale. *B. P. direxit.* in-8.

2815 Rogerius de Piles, Nivernensis Eques, ingenuarum Artium Amator etc. Dans une Ovale. *Ipse se pinx. B. Picart fecit aqua forti* 1704. in-fol. Belle.

2816 François Eudes de Mezeray, célèbre Historien. A mi-corps en Ovale, avec six vers françois. *Dessiné sur le naturel par M. Paillet et gravé par B. P. en* 1709. gr. in-8.

2817 G. Wigmana, Schilder gebooren tot Workum in Friesland. *ipse se pinx.* 1721. *id. sculps.* 1727. En Ovale. in-4.

2818 Don Louis, Prince des Asturies. Figure de jeunesse à mi-corps, dans un Ovale, *Peint par R^o Viali en* 1718 *et gravé par le même en* 1720. in-8.

2819 Hortence Mancini, Duchesse de Mazarin. A mi-corps dans un Ovale. *B. Picart sculp. direx.* 1724. in-8.

2820 Portrait à mi-corps d'un Consul, avec devise: *Nec temere nec timide.* Au bas six vers françois. *J. van Helmont pinx.* 1715. *id. sculps.* 1718. gr. in-8.

2821 Le B. Idesbalde van der Gracht, IIIe Abbé du monastere de dames ordre de Cîteaux. Buste en Ovale, orné d'une mitre, d'une carosse etc. *B. Picart inv.* 1714. gr. in-8.

2822 Portrait à mi-corps d'un Savant anonyme, dans un Ovale, avant toutes lettres. gr. in-8.

2823 Portrait en médaillon de Frédéric-Guillaume I., Roi de Prusse et Elect. de Brandenb., dans un Ovale de laurier entouré de Trophées. *B. P. sculp.* p. in-4. en tr.

2824 Eugène-François, Prince de Savoie et de Piemont etc. Portrait jusques aux genoux en habit de Général et tenant le bâton de commandement. Dans le lointain à gauche un escaramouche de cavalerie. Au bas six vers françois de Rousseau. *Peint par Jacq. van Schuppen, gravé par B. P. en* 1722. gr. in-fol. Belle.

2825 Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf. Portrait à mi-corps dans toute sa splendeur; en Ovale. Avec une large Dédicace latine. *Hiac. Rigaùlt effig. pinx. B. Picart inv. del. et effigiem sculpt.* 1713. gr. in-fol. Très-belle.

2826 Le Massacre des Innocens. Grande Composition et Pièce capitale de l'Artiste. *B. Picart inv. del. et sculpt.* 1715. in-fol. en tr.

2827 Renaud assoupi par les arts magiques d'Armide. Sur un fond de Jardin avec nombre d'Accessoires. Dans un grand Rond. En bas huit vers françois servant d'explication. *B. Picart inv. et del.* 1702.

Ter-

Terminé en 1724 *par B. Picart. F. Chereau sculps.* 1711. gr. in-fol.

2828 Le Prince d'Orange, Guillaume III., prête le serment aux Etats Généraux en qualité de Stadhouder l'an 1672. *id. sculp. direx.* 1728. in-fol. en tr.

2829 L'Histoire guidée par son Génie et à l'aide des Monumens historiques que divers petits Génies arrachent au Tems qui les dévore, rassemble en un corps les Evènemens le plus remarquables qui regardent l'Angleterre. La ville de Londres paroît dans l'Enfoncement; et au haut la Renommée tient le Portrait du célèbre Auteur de cette Histoire (*dessiné par S.' Thomassin*). *Inventé et dessiné par B. Pic.* 1713. *Gravé par van der Gouwen.* in-fol.

2830 La Vérité recherchée par les Philosophes anciens et modernes; Sujet de Thèse, soutenue en 1707. In multitudine — — vias eorum. Eccles. c. 33. v. 21. *id. inv. et sc. eod.* in-fol.

2831 Titre allégorique pour les: Annales de la Monarchie françoise. Avec une Description françoise du Sujet. *id. inv. et sc.* 1724. in-fol.

2832 La même Estampe avant être achevée et avant toutes lettres. Très-rare.

2833 Titre allégorique pour les: Traites de Paix. Avec une Explication françoise des sujets. *id. inv. et fec.* 1726. in-fol.

2834 La même Estampe en première épreuve avant que l'eau-forte ait mordu, avec des corrections faites du crayon rouge. Très-rare.

2835 Titre allégorique pour: Les Métamorphoses d'Ovide de la Traduction de Banier. En haut le Buste en médaillon d'Ovide. *id. fec.* 1731. gr. in-fol.

2836 Titre allégorique pour: Atlas historique, Tome Premier. *id. inv. et fec.* 1720. in-fol.

2837 Titre allégorique pour un Livre qui concerne l'Histoire des Pays-unis. (Les Annales de la République de Hollande.) *id. inv. et fec.* 1723. in-fol.

2838 Titre allégorique pour un Livre de Palladio, dont le Buste se voit posé sur un piédestal entre Minerve et le Tems. *id. del. et sculps.* 1716. in-fol.

2839 Titre allégorique pour les oeuvres de Boileau Despréaux dont le portrait en médaillon est apporté sur le Parnasse par la Poétique satirique; à gauche Apollon, accompagné des Muses et du cheval Pegase, tend le bras pour recevoir ce portrait. *id. inv. et del.* 1718. in-fol.

2840 La même estampe en épreuve ébauchée et avant toutes lettres.

2841 Le même Sujet, autrement traité. *id. inv. et fec.* 1719. gr. in-8.

2842 Titre allégorique pour: L'Alliance et la Concorde des Suisses. Avec une explication françoise des allégories. *id. inv. et del.* 1727. *Dav. Herrliberger sc. Amst.* in-fol. en tt.

2843 Allégorie, où se voit Minerve assise, offrant le sceptre à Leon Batista Alberti, dont le buste en médaillon est apporté par une Femme couronnée. . . . . *inv. & del. B. Picart sculps.* 1726. in-fol.

2844

2844 Titre pour la Bible, publiée à Dordrecht en 1742. Sans nom. gr. in-8.

2845 Buste en Ovale d'un Homme qui rit fortement. Avec cinq vers françois et d'autant anglois. *id. del. Published and sold by F. Vivares.* p. in-fol.

2846 Estampe où se voient de différentes Antiquités romaines. *id. del.* 1727. in-fol.

2847. 2 F. Jésus-Christ, Vainqueur du Péché et de la Mort; Le Sauveur élévé au ciel. *id. inv. et del.* 1718 *et* 1717. p. in-fol.

2848 Les Occupations des premiers Habitans de Rome. Hanc olim veteres — — — pulcherrima ROMA. Virgil. Georg. l. II. *id. inv. et sculps.* 1753. in-fol.

2849. 5 F. montées sur une grande, représentant 1) Les Armes des Pays-Bas unis; 2) L'Alliance entre Espagne et la Hollande; 3) La Concorde réunissant les sept Provinces; 4) Prise de la ville de Nybourg et la Défaite des Suédois; 5) Charles II. R. de la Gr. Bretagne qui rend visite aux Etats Généraux. *id. inv. del. et fec.* 1715, 1717, 1718. p. in-4. en tr.

2850 Zénobie, Reine des Palmyreniens, vaincue par l'Empereur Aurélien, fut menée à Rome pour orner son triomphe. *id. inv. et del.* 1720. p. in-fol. en tr.

2851 La même Estampe avant la lettre.

2852 Télemaque conduit par Minerve et couvert de son bouclier, renonçant aux charmes des Plaisirs, de la Volupté etc. *id. inv. et del. Jac. Folkema sc.* p. in-fol.

2853 Six Estampes pour les six Chants du Lutrin. *id. sculp. direx.* 1718. in-8.

2854

2854. 3 Feuilles de Titres, dont deux pour les Poésies du Sr Rousseau, T. I. II. *id. inv.* 1712. *B. Bernards sc.* et le troisième pour l'Anti-Rousseau par le Poéte sans fard. *id. del. eod. van der Gauwen (sc.).* gr. in-8.

2855. Allégorie. La Religion assise, le pied posé sur le globe du monde. Elle tient de la gauche un sceptre, surmonté de l'oeil de la Providence dans une gloire, et de l'autre un Livre ouvert avec le titre: Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. En bas trois Anges chargés de fruits et d'épis, dont l'un verse la corne d'abondance. A droite Femme prosternée, offrant son sacrifice; un Ange dans les nues lui apporte la couronne et le laurier. *Adr. van der Werff del. id. sculps.* 1720. p. in-4. en tr.

2856. Numismatophylacium Fridericianum. *J. D. Schilbach del. id. fec.* 1727. in-4. en tr.

2857. 2 F. Laitière des environs de Paris. *id. del. et sc.* 1706. Oublieur de la ville de Paris. *id. del.* 1708. Sur une petite planche le Dialogue entre l'Oublieur et la Laitière. 8. Sans adresse de Duchange.

2858. 4 F. Oublieur de la ville de Paris. *id. del. G. Duchange exc.* et trois Religieuses. Avec des inscriptions françoises. *id. inv. et fec.* 1706 et 1704. p. in-8.

2859. Allégorie sur la Judée captive et le Renversement de son Culte. Avec une Explication françoise. *id. fec.* 1721. gr. in-8.

2860. Douze Feuilles représentant les costumes de Paysans, de Paysannes, de Matelots

lots en Hollande et en Suède. *id. fec. et exc.* in-8.

2861. 7 F. La Reine Vandicé harangue son armée et l'anime au combat; Le Cte de Richemont, R. d'Angleterre, couronné, sous le nom de Henri VII, sur le champ de bataille. *id. inv.* 1728. in-4. en tr. Encore cinq grandes Lettres historiées, marquées: *id. del. et fec.* 1726. in-16. Les sept morceaux tirés sur une grande feuille.

2862. 46 F. Suite d'Estampes appartenant aux Comédies de Terence et représentant les différens rôles et scènes. *id. sculpturam direx.* 1716. gr. in-8. Gravures aux simples traits.

2863 Le Triomphe de la Peinture, avec une large description françoise servant d'explication. *id. inv. et fec.* 1725. p. in-fol.

2864 Jugement de Pluton sur les Dialogues des Morts. Avec une Explication françoise. *id. inv. et fec.* 1727. p. in-4. en tr.

2865 Ravissement de Proserpine; groupe de marbre blanc par *F. Girardon d'après le dessin de Ch. Le Brun. id. sculptur. direx.* gr. in-8.

2866 Clovis, Roi de France, se fait Chrétien, sa Soeur et 3,000 personnes de son Armée suivent son exemple et sont baptisés par St. Remi en 496. *id. fec.* 1721. gr. in-4. en tr.

2867 Deux Femmes représentant l'une la Compagnie des Indes orientale et l'autre celle des Indes occidentale, montrant les armes de MM. les Bourgemaîtres van den Bem-

Boudan et Gelvink, qui en sont Directeurs. *id. del. et sc.* 1726. gr. in-4. en tr.

2868. 16 F. représentant des Sujets mythologiques: 1) Jupiter, changé en Serpent, se glisse auprès de la nymphe Deolis; 2) Jupiter, orné de tout son éclat, visite Semelé et la brûle; 3) Erigone trompée par Bacchus sous la figure d'une grappe de raisin; 4) Neptune sous la forme d'un jeune Belier surprend la Nymphe Bisaltis; 5) Salmacis et Hermaphrodite; 6) Neptune se change en Cheval pour plaire à Cérès. Ovid. Metam. L. 3 et 6. *id. inv. et del.* 1708. in-4. en tr.

2869. La même Pièce, qui se trouve sous Nr. 6.

2870. 2 F. Léda caressant Jupiter sous la forme d'un Cigne. En Ovale sans marque. Venus vole au secours d'Adonis blessé. Ovale en tr. *id. inv. L. Surugue fec. et exc.* 1716. in-8. et p. in-8. en tr.

2871. 5 Estampes, tirées sur une grande feuille, représentant l'une Endimion, Pastorale; les quatre autres des Vignettes, dont une Assemblée des Foux, et une autre pour l'édition de la Sainte Bible. *id. del. et sc.* 1728, 1720 et 21. de différentes grandeurs in-8.

2872. Quatre Estampes allégoriques, montées de même, à l'honneur de Mr. de la Fontaine, sur l'étude de l'histoire universelle etc. dont deux avec inscriptions françoises. *id. del. et sc.* gr. in-8.

2873. Six Estampes, montée de même, représentant de différens Armes, entre lesquels

ceux

ceux du Comte de Schulemburg et deux jolies Vignettes. *id. del. et sc.* format in-8. en tr. de différente grandeur.

2874. Huit Estampes, dont quatre emblématiques et quatre allégoriques. *id. del. et fec.* in-8. en tr.

2875 Trentre petites Estampes, montées sur quatre grandes feuilles, représentant des Sujets allégoriques, historiques, emblématiques et fabuleux. *id. del. et fec.* 1715 — 1722. in-8. en tr. et en haut.

2876. 4 F. de Vignettes, représentant l'Académie des Sciences; La Botanique; Thetis et Pelée, Tragédie; Enée et Lavinie, Tragédie. *id. del. et sc.* 1728. 29. in-8. en tr.

2877. 8 F. de Frontispices pour divers Livres, dont deux sans inscription. Différents formats in-8.

2878. 2 F. représentant deux Pièces satiriques. *id. inv. et del.* 1713. 15. in-8.

2879. 28 F. représentant de differens Sujets mythologiques, allégoriques, emblématiques et des Vignettes. De différens formats.

2880 A Monument dedicated to Posterity in commemoration of the incredible Folly transacted in the Year 1720. Pièce satirique avec une large Description angloise, servant d'explication. *id. inv. B. Baron sculps.* in-fol. en tr.

PICART, *(Etienne ou Stephan) dit le Romain, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1632 et mort à Amsterdam en 1721. Il prit le nom de Picart-le-Romain, à cause d'un assez long séjour qu'il fit à Rome. Après son retour dans sa patrie il fut employé, avec les plus habiles Graveurs de son tems, à graver les tableaux du Roi. Graveur du Roi et un des plus anciens membres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, il se retira en Hollande avec son fils, et s'établit à Amsterdam.*

2881 Ludovicus Magnus Dei Gratia Franciae et Navarrae Rex Christianissimus. Portrait à mi-corps, la tête presque grande comme nature, dans un grand Ovale. *C. Le Brun ad vivum. Steph. Picart Romanus sculp. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. Belle.

2882 Franse Athenaiate de Rochechouart Marse de Montespan. Portrait à mi-corps en Ovale, marqué: *Steph. Picart Romus fec. et exc. c. pri. Reg.* 1668. in-fol.

2883 Joannes Michael Cigala, stirpis Ottomannae Princeps, Dei Gratia Christianus. Portrait en Ovale dans son Costume avec une Prière en latin et une large Description hollandoise. *R. L. F. Vtus pinx. id. sculps.* 1668. gr. in-fol.

2884

2884 Coesar. Tit. SS. Quatuor Coronator. S. R. E. Presb. Card. Fachenettus, Episc. Spoleti. Buste en Ovale. *Jo. Mar. Morand pinx. id. del. et sc.* p. in-fol.

2885 Melchisedech de Thevenot, fameux Voyageur, figuré en pied dans le costume oriental. Avec deux vers françois. *F. Chauveau del. id. sculps.* p. in-fol.

2886 François Tallemant, Abbé de Valcbrétien et premier Aumônier de S. A. R. Madame. A mi-corps dans un Ovale. *Nanteuil ad viv. del. id. sc.* Sans inscription d'en bas. in-fol.

2887 And. Hamelu, Sorb. Doc. S. Pauli Pastor etc. De même. *Ant. Paillet pinx. ad viv. id. sculps.* 1672. in-fol.

2888 Nicolaus Pavillon, Episcopus Electensis. Au bas six vers françois. De même. *Ad vivum id. fec. c. Pr. Reg.* in-fol.

2889 Portrait anonyme d'un Evêque dans un Ovale entouré de feuillage avec trois Armes et différentes Sentences. *Steph. Picart Rom. fec.* gr. in-fol.

2890 Paul et Silas dans la prison et la Conversion du Geolier. Grande Composition avec une Inscription en latin et en françois. Act. Ch. XVI. v. 25. 26. 27. 28. 29. 33. *N. de Platte-Montagne pinx. Picart Romanus exc. C. P. R.* gr. in-fol. en tr.

2891 Grande Bataille navale de Pierre I. qui se fit en 1714. Avec une Inscription Russe. *Dessiné et gravé par Pierre Picart.* Gr. in-fol. en tr. Très-rare, dont la planche Pierre le Grand ramena avec lui en Russie.

PIERRE, *(Jean-Baptiste-Marie) Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en 1720, et mourut dans la même ville en 1789. A l'âge de 28 ans il fut reçu Professeur de l'Académie royale, et premier Peintre du Duc d'Orléans; en 1762 le Roi le créa Chevalier de St. Michel, et le nomma, après la mort de Boucher, son premier Peintre. Les Eaux-fortes, que notre Peintre à gravées Lui-même avec beaucoup d'esprit, son fort recherchées des Connoisseurs.*

Eaux-fortes du Peintre même.

2892 Suite numérotée de neuf feuilles y compris le titre qui porte: *Figures dessinées d'après nature du bas peuple à Rome. à Paris, chez Lempereur etc. J. B. M. Pierre (fec. à l'eau-forte)* 1756. gr. in-4. en tr. Suite très-jolie.

2893

2893 Repos en Egypte. Vierge assise à terre, avec l'Enfant sur son sein, derrière St. Joseph debout appuyé à un tronc d'arbre; à gauche trois brebis. *Pierre* 1758. gr. in-fol.

2894 Même Sujet tout-autrement traité. La Vierge tenant devant elle l'Enfant, le fait s'echauffer auprès d'un feu; à droite un petit garçon qui porte du bois; derrière St. Joseph debout entouré d'un manteau. *Pierre* 1759. gr. in-fol.

2895 St. Charles Borromée communiant les Pestiférés. *P. f.* Sans autre inscription. tr.-gr. in-fol.

2996 Figure debout d'un Vieillard, un bâton à la main, dirigeant son marche vers la gauche. Pièce marquée: *Pierre* 1739. p. in-fol.

2897 Fête de Village, où se voient un Homme et une Femme, dansant d'après le son d'une flûte, jouée d'une Fille. Avant toutes lettres. in fol. en tr.

2998 Joueur de cornemuse suivi d'un chien, devant une Femme assise, son enfant sur le sein. *P . . . . f.* p. in-fol.

2899 Mascarade Chinoise faite à Rome le Carnaual de l'année M. D. CC. XXXV. par Mess. les Pensionaires du Roi de France en son Académie des arts. Dédicace à Msgr. le Duc de St. Aignan. *Pierre sculp.* in-fol. en tr.

Toutes les Pièces gravées à l'eau-forte avec esprit.

Estampes

Estampes gravées d'après lui.

2900. 2 F. Le Menage; la Maîtresse d'Ecole. *Pierre in. C* S* (Caylus sc. à l'eau-forte).* - p. in-fol.

2901 Naissance de notre Seigneur et l'Adoration des Bergers, portant pour titre: Verum Humilitatis Exemplum. Jesu Christi, Salvatoris Nostri in praesepio Nativitas. Dédicace latine. *Pierre Equès pinx. Et. Salvador, et Carmona sculp.* 1756. gr. in-fol. en tr. Belle.

2902. 2 F. Saint François et Saint Nicolas. Tableaux de St. Sulpice, *peints par Mr. Pierre en 1747 et gravés par Nic. Dupuis en* 1750. gr. in-fol. Très-belles.

2903 Harmonia, seule reste du sang de Gélon Roi de Syracuse, poignardée. *id. pinx. C. N. Cochin sculp.* gr. in-fol.

2904 Hermites dans un désert. *id. pinx. Chedel sculps.* gr. in-fol.

2905 La Sculpture. *Peint par Pierre Ecuyer de l'Acad. Rle de Peinture, gravé par Marie Madeleine Igonet. May* 1752. in-fol.

2906 Le galant Jardinier, qui présente une corbeille de fruits à son Amante. Avec quatre vers françois. *id. pinx. De F*** sc.* in-fol.

2907 Marché au poisson. *id. pinx. Gravé par Pelletier.* Tableau du Cab. de Mr. l'Empereur. in-fol.

2908 Marché aux Légumes. *id. pinx. id. sc.* Du même Cab. in fol. Pendant.

2909 Le Marché de Tivoli. Vue de Tivoli, ville d'Italie à 6 Lieues de Rome. Avec six

vers

vers français. *id. pinx. id. sc.* Tabl. du Cab. de Mr. Guiaudan. gr. in-fol. en tr.

2910 L'Inconstance punie. Avec six vers françois. *Peint par le même, gravé par le même en* 1751. gr. in-fol. en tr.

2911 Le Voyage. *id. pinx. C. N. Cochin sc.* in-fol.

2912 Les Villageois de l'Apennin, avec une Dédicace françoise à Mr. C. N. Cochin. *id. pinx. J. Ouvrier sc.* in-fol. en tr.

2913 Les Jardinières italiennes au marché. Avec une Dédicace françoise du Graveur au Peintre. *id. pinx. id. sculps.* in-fol. en tr. Pendant.

2914 La Lanterne magique. *id. pinx. Gravé par J. Daullé en* 1757. Tableau du Cab. de Mr. de Vence. gr. in-fol. Belle.

2915. 2 Feuilles qui font Pendans: 1) Le Savoyard; 2) La Savoyarde. Chacune avec quatre vers françois. *id. pinx. de Larmessin sculps.* gr. in-fol. Belles.

2916. 2 Feuilles qui font Pendans: 1) Endimion, qui est couché et endormi; 2) Leda, qui s'amuse avec la Cigne, sous la forme de laquelle s'est caché Jupiter. Pièces dédiées au Peintre. *id. pinx. N. Delaunay sc.* Tableau du Cabinet de M. Watelet. Ovales. in-fol. en tr.

2917. 2 F. Le Repos de Bacchus et Le Supplice de Promethée. Avec une Dédicace françoise au Comte de Vence, dans le Cabinet duquel se trouvent les tableaux. *id. pinx. P. Chenu sculps.* in-fol.

2918 Vénus et l'Amour. *id. pinx. Ph. Parizeau sculps. à l'eau-forte.* En Ovale.

Tableau du Cabinet de Mr. de Damery. in-fol.

2919 Herminie cachée sous les armes de Clorinde. Sujet pris de la Jérusalem délivrée du Tasse. Chant. 7. Dédicace au Duc de Chartres. *id. pinx. St. Fessard sc.* 1751. Tableau du Cab. de Mr. Watelet. in-fol. en tr. Belle.

2920 Bacchanale. *Peint par le même, gravé par J. M. Preisler en* 1752 et dédié au Roi de Danemarc Frédéric V. gr. in-fol. en tr.

2921 Ganimedes. L'enlèvement de Ganimede par l'Aigle de Jupiter. Avec deux vers latins et la version françoise. *id. pinx. id. sculpt.* 1743. in-fol. en tr.

2922 Sacrificium in honore Panos. Avec une Dédicace latine à Mr. Watelet. *id. pinx. L. Lempereur sculps.* gr. in-fol. Belle.

2923 Bacchus et Ariadne. Avec Dédicace latine à Mr. le Duc Albert de Neufchatel et Valengin. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Belle.

2924 Titon et l'Aurore. Dédicace à Mr. le Marq. de Marigny. *id. pinx. id. sculps.* Tabl. du Cab. du Roi. in-fol. en tr.

2925 L'Enlèvement d'Europe. Pièce dédiée à Mr. Watelet, dans le Cabinet duquel se trouve le tableau. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

2926 Les Forges de Vulcain. Avec Dédicace à Mr. le Marq. de Marigny. *id. pinx. id. sculps.* in-fol. en tr. Belle.

2927 Vénus et l'Amour. *id. pinx. Levesque sculps.* 1770. in-fol. en tr. Tr.-belle.

2928

2928 Paysage, au milieu un Château, sur le devant deux vaches couchées et un Bouvier. *id. del. Q. P. Chedel sc.* Le dessin du Cab. du Cte de Vence. in-fol. en tr.

2929 Autre Paysage, au milieu une Eglise, sur le devant des Bestiaux. *id. del. id. sc.* De même. in-fol. en tr.

2930 Marine, au milieu des maisons rustiques, sur le devant un Homme qui abreuve son cheval et des Mariniers à une rade. *id. del. id. sc.* De même. in-fol. en tr.

2931 Les Sermens du Berger. *id. pinx. L. Lempereur sculps.* Dédicace à la Duchesse de Villequier. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

2932 Massacre des Innocens. Sans aucune inscription. *id. inv. Lempereur fus sculps.* 1757. in-fol. en tr.

PITAU, *(Nicolas) Dessinateur et Graveur au burin, né à Paris en* 1633 *et mort dans la même ville en* 1676.

2933 Buste d'Alexandre VII. sur un piédestal. *P. Mignard pinx. Romæ. N. Pitau sculps. Parisiis* 1662. gr. in-fol. Très-belle.

2934 Louis XIV. Roy de France et de Navarre, dans son armure jusqu'aux genoux. *C. le Febure pinx. id. sculps.* 1670 *cum priv. reg.* gr. in-fol.

2935 La même Estampe avant l'inscription.

2936 Marie-Ambroise Chapelle, Evêque d'Anvers; à mi-corps assis à côté d'une table et tenant de la gauche un petit Livre. *N. Peres Brant pinx. id. sculps.* 1664. gr. in-fol. Epreuve belle et rare *avant le nom.*

2937 Harduinus de Perefixe de Beaumont, Archiep. Paris. etc. A mi-corps dans un Ovale. *Nic. Mignard Auen. pinx. id. sculps.* 1666. in-fol. Belle.

2938 Dionysius Sanguin, Sylvanectensium Episcopus. De même. *C. le Feure pinx. id. sculp.* 1663. in-fol.

2939 Gaspar de Fieubet, Regi a Sanctiorib. Consiliis, libell. supplic. Magist. et Reginæ Cancellar. De même. *id. pinx. id. sculps.* 1662. in-fol. Belle.

2940 Alexander, Pauli Fil., Petavius, in Suprema Francor. Curia Senat. De même. *id. pinx. id. sculps.* 1669. in-fol. Belle.

2941 Christine, Fille de France, p. l. g. de Dieu Duchesse de Savoye etc. A mi-corps dans un Ovale entouré de deux Cornes de fleurs. Sans le nom du Peintre. *id. sculps.* 1663. gr. in-fol. Epreuve provenant de la Collect. de Claude-Aug. Mariette.

2942 Mr. Voysin, Conseill. du Roi ordin. en son conseil d'Etat etc. A mi-corps dans un Ovale. *Mignard Rom. pinx. id. sculps.* 1668. gr. in-fol.

2943 Joannes Jacobus Olier, Presbiter, Fundator et Superior Seminarii Sti Sulpitii. De même. *id. sculps.* sans nom de Peintre. in-fol. Belle.

2944 Gaspar de Daillon du Lude, Albiensis Episcopus ac Dominus temporalis. De même. *Justus d'Egmont pinx. id. sculps.* 1666. in-fol. Belle.

2945 Henricus Ludovicus Habertus de Montmort, Comes Consistor. et primus Libellor. supplic. in regia Magister. De même. *Phil. de Champaigne pingeb. id. sculp.* 1667. gr. in-fol. Belle.

2946 Le même Portrait, autrement traité. De même. *J. Paul Flocquet pinx. id. sculp.* in-fol.

2947 Jacobus Favier du Bulay, Libellor. supplic. in regia Magister. De même. *Phil. de Champaigne pingeb. id. sculp.* 1668. in-fol. Belle.

2948 Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. De même. *Beaubrun pinx. id. sculp.* 1662. in-fol. Belle, avant l'inscription.

2949 Sanctus Franciscus de Sales, Episcopus et Princeps Genevensis. De même. Avec le verset

verset de l'Ecclésiast. : IN FIDE ET LENITATE IPSIUS SANCTUM FECIT ILLUM. *Ex tabula ad vivum depicta N. Pitau sculp. Parisiis* 1666. gr. in-fol. Belle.

2950 Tho. Bignonius, Comes Consistor. et Libellor. supplic. in regia Magister. De même. *Ph. de Champaigne pinx. id. sculps.* 1669. in-fol. Belle.

2951 Joannes Franciscus d'Estrades. De même. *N. de Platte Montagne pinx. id. sculps.* in-fol.

2952 Petrus Seguin, Decanus S. Germani Antissiodorensis Parisiensis. De même. *H. Stresor pinx. id. sculp.* 1664. in-fol.

2953 Nicolaus Colbert, Lucianensium Episcopus, Regi ab omnibus Consiliis etc. De même. *C. le Febre pinx. id. sculp.* 1663. in-fol.

2954 Matthæus de Morgues, Sancti Germani Pratensis, in Oxitania Toparcha. De même. *S. François Turonensis pinx. id. sculps.* 1670. gr. in-fol.

2955 Petrus Seguier, Galliarum Cancellarius. De même. *N. de Platte Montagne ad vivum pingeb. id. sculps.* 1668. gr. in-fol. Belle.

2956 Serenissimus Princeps Henricus de Lorraine, Marchio de Moy. A mi-corps dans un Ovale décoré de trophées. *id. sculps.* Sans nom de Peintre. gr. in-fol.

Au bas de toutes les pièces se trouvent les armes de chaque personnage.

2957 Vincent de Paul, Prestre, Fondateur et premier Supérieur Général de la Congrégation de la mission de St. Lazare. *Simon François pinx. id. sculps.* 1660. in-fol.

2958

2958 Françe[se] de Marguérite de Joncoux, à mi-corps dans un Ovale. *Gravé par le même en* 1716. Sans nom de Peintre. p. in-fol.

2959 R. P. Dom. Augustinus Calmet, Monach. Congreg. S. S. Vitoni et Hydulphi, Prior de Laye. De même. *Fontaine pinx.* 1716. *id. sculp.* in-4.

2960 Benjamin Prioli, écrivant l'histoire de France en Italien; avec quatre vers françois. *C. le Feure pinx. id. sculps.* 1663. in-4.

2961 Le même Portrait avant les vers françois.

2962. 2 F. Pasquier Quesnel, Prestre de l'Oratoire. *id. sculps.* 1716., Ph. Goibault Sr du Bois; avec quatre vers françois. *Peint par Varri en* 1670. *Gravé par le même en* 1695. Deux Ovales. in-8.

2963 Louis-Henri Duc de Bourbon, Portrait en médaillon entouré de la Sagesse et de la Religion. *id. sculps.* Frise. p. in-fol. en tr.

2964 Portrait d'un Savant en grande Perruque, dans la gauche un livre. *id. sculps.* gr. in-4. Sans titre.

2965 Autre Portrait anonyme d'un Magistrat françois en manteau; au bas quatre médaillons entourés d'une grande banderole avec les mots: *Satis beatus farre et urticis Camertibus atque Sabinis. J. Daret pinx. Brux. id. sculps.* 1663. in-fol.

2966 Autre Portrait anonyme dans un Ovale de lauriers entouré de diverses Allégories: en haut les armes. *id. sculps.* Sans nom de Peintre. in-fol. Belle.

Poilly, (*François de*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Abbéville en* 1622 *et mort à Paris en* 1693. *Son Père, Orfèvre, lui enseigna les premiers principes du dessin, puis l'envoya à Paris pour apprendre la gravure sous la conduite de P. Daret. De-là il alla se perfectionner à Rome dans l'art du dessin. Poilly, après un séjour de sept ans à Rome, étoit venu se fixer à Paris, où il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.*

Portraits et Inventions de François.

2967 Portrait du Roi Louis XIV. dans sa jeunesse. En Ovale. *Nocret pinx. F. Poilly sculp. c. P. R.* in-fol.

2968 Le même Portrait dans un âge viril. De même. *P. Mignard pinx. id sculp. c. Priv. Reg.* in-fol. Belle.

2969 Monsieur, Frère unique du Roi Louis XIV. De même. *J. Nocret pinx. id. sculp.* in fol. Belle; avant l'inscription.

2970 Portrait du Card. Jules Mazarin. De même. *P. Mignard pinx. id. sculps.* 1660. gr. in-fol. Sans titre.

2971 Philippus Howard, Cardinalis de Norfolk. De même. *id. sculps.* gr. in-fol. Belle.

2972 Abraham Fabert, Maréchal de France. De même. *L. Ferdinand pinx. id. sculps.* in-fol. Sans inscription.

2973 Nicolaus Foucquet, generalis in supremo regni Senatu Procurator etc. De même. *C. Le Brun pinx. id. sculps.* in-fol.

2974 Jérôme Bignon, Conseiller d'Etat. De même. *P. de Champaigne pinx. id. sculps.* 1664. gr. in-fol. Belle.

2975 Portrait anonyme d'un Magistrat françois (Mr. Ioppé). En Octogone. *F. Pailly ad viv. faciеb.* 1659. in-fol.

2976 Autre Portrait anonyme d'un Jurisconsulte François. En Ovale, avec quatre vers latins. (Mr. de la Thaumassiere.) *id. sculps.* in-fol.

2977 Portrait en buste d'Anne de Rohan, Princesse de Guemené; avec quatre figures allégoriques et d'autres accessoires. *J. Cottellè in. Cum Pr. R. id. sc.* in-fol.

2978 Portrait de Guillaume de Lamoignon, premier Président au Parlement, au milieu les figures allégoriques de la Verité, de la Probité et de la Candeur. Au bas deux vers latins d'Horace: Cui pudor — — — invenient parem? *P. Mignard pinx. id. sculps.* 1671. tr.-gr. in-fol. en tr.

2979 Guillelmus de Lamoignon, Senatus Galliarum Princeps. Dans un grand Ovale. *C. Le Brun pinx. id. sculps. C. P. R.* 1666. gr. in-fol. Belle.

2980 Portrait anonyme, en Ovale, avec les armes en bas. *id. sculps.* in-fol.

2981 Autre Portrait anonyme d'un Evêque françois. De même. *id. sc.* in-fol.

2982 Autre Portrait anonyme d'une Dame françoise en Veuve. De même. *id. sculps.* in-fol.

2983 Frontispice allégorique pour: Renati Rapini S. J. Hortorum Libri 4. La Muse Calliope assise, tenant de la droite le portrait en médaillon du Président de Lamoignon, que trois Génies vont couronner des couronnes de fleurs, de fruits, de laurier et de palmier; à droite la Déesse Flore, et à gauche d'en bas Cérès avec la corne d'abondance. Sur un beau fond de paysage. *C. le Brun inv. id. sc.* p. in-fol.

Divers Sujets gravés d'après différens Maîtres.

2984 La Vierge assise au pied de deux arbres, l'Enfant sur son sein, St. Joseph à côté, les mains levées. Sur un beau fond de paysage et avec des lointains. *S. François in. F. Poilly sculp. c. P. R.* gr. in-fol. Belle.

2985 FAMILIA SACRA. Le Sauveur debout, les mains croisées sur la poitrine, dirigeant ses regards en haut vers l'Eternel et le Saint Esprit entourés d'une gloire; à droite St. Joseph, tenant de la gauche une tige de fleur, l'autre appuyée sur l'épaule de l'Enfant; à gauche la Ste Vierge en dévotion, les mains levées. Dans un grand Ovale. *F. Poilly exc. Auec priu. du Roy.* gr. in-fol. Très-belle.

2986 Autre Sainte Famille. La Vierge assise avec l'Enfant sur son sein; à droite deux Anges apportent sur des plats, des fruits

fruits, dont un prosterné lui en offre: Le Sauveur en a pris un pomme, qu'il présente au petit St. Jean debout; derrière St. Joseph assis, la droite appuyée à la tête, de l'autre tenant un livre. Dans un beau paysage. *F. Poilly ex. Cum Priu. Regis.* gr. in-fol. Très belle.

2987 Autre Sainte Famille, différemment traitée. Ici St. Joseph, assis à gauche, tient la corbeille de fruits dont il présente une pomme à l'Enfant tenu sur le sein de sa Mère assise au pied d'une Colonnade. En haut dans les nues deux Anges. *id. exc. c. Pri. R.* gr. in-fol. Au dos de cette feuille on lit écrit à la main de Mr. de Heinecken: *Je n'ai découvert jusqu'ici le Peintre, je crois que c'est le Poussin.*

2988 La Vierge avec l'Enfant debout sur une table, elle prend la grappe de raisin présentée par un Ange. En Ovale. *id. exc. c. priu. Reg.* in-fol. en tr. Epreuve très-mal tirée sur du papier.

2989 La Vierge assise, avec l'Enfant qui tient une Rose, et lisant attentivement dans un livre. Dans un Ovale. *id. exc. c. priv. Reg.* in-fol.

2990 Le Sauveur attaché à la croix, expirant. Dans le lointain la Vue en perspective de la ville de Jérusalem. Clamans voce magna — — — exspiravit. Lucae 23. Marquée sur une pierre à gauche entourée du serpent: *F. de Poilly inu. et sculp. c. priuil. regis.* in-fol. Très-belle épreuve provenant de la Collection de *P. Mariette.*

2991

2991 Jésus-Christ mort, couché sur les genoux de sa Mère evanouie et entourée de Stes Femmes. Le Juste meurt — touché. Isaie 57, 1. Avec le même verset en latin. *Ann. Carrache inv. et pinx. Franc. de Poilly sculps. et exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

2992 Ignatius de Loyola, societatis Jesu fundator. Le Saint prosterné en prières. Amabat patentem — — — interruptas erumpere. Avec l'épigraphe: Quam sordet terra dum cælum adspicio. *F. Poilly sc. et exc. c. pr. R.* in-fol. Belle.

2993 Allégorie. La Religion, tenant de la droite la Croix et de la gauche un Livre avec deux clefs, au dos duquel le mot: Scriptura, foule aux pieds l'Hérésie. A chaque coin un Evêque, dans son habit épiscopal, assis et écrivant devant une table. *F. Poilly exc. Auec priv. du Roy.* in-fol. en tr.

2994 Jupiter, né dans un antre de l'isle de Crète, est nourri du lait de la chèvre Amaltée par les Nymphes, aux soins desquelles il avoit été confié. *Ant. Dieu pinx. Fra. de Poilly sculp.* gr. in-fol. Pièce un peu tachée.

Poilly, *(Jean-Baptiste de) fils de Nicolas et neveu de François, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1669 *et mort dans la même ville en* 1728. *Après avoir appris les principes du dessin et de la gravure, il alla à Rome pour se perfectionner dans son art. De retour dans sa patrie, il se fit connoître par des ouvrages de mérite, sur-tout par la gravure de la Galerie de St. Cloud peinte par Mignard.*

2995 François de Troy, Peintre ord. du Roy etc. A mi-corps dans un Ovale. *Peint par F. de Troy. Gravé par J. B. Poilly pour sa Réception à l'Académie en* 1714. in-fol.

2996 Nativité de Jésus-Christ. Le nouveau-né tenu et caressé par trois Anges prosternés: à gauche St. Joseph et la Vierge, et à droite un Cardinal, qui l'adorent. *Tableau de Gaudentio Ferrari*, dans le Cab. du Roi, *gravé par Jean-B. de Poilly.* gr. in-fol. Rec. de Crozat, Nr. 81.

2997 Susanne, accusée par les deux Vieillards, devant ses Juges. Exclamavit Susanna — — ecce morior. Daniel. Cap. 13. Grande Composition. Dédicace à Msgr. Ph. d'Orléans, Duc de Chartres. *Ant. Coypel inv. et pinx. id. sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

2998

2998 La Mort de Turnus. Te hoc vulnere Pallas immolat. *Ant. Coypel pinx.* (*J. B.*) *Poilly sc.* Tabl. de la grande Galerie du Palais royal. En ceintre. in-fol.

POILLY, *(Nicolas de) Frère et Elève de François, Dessinateur et Graveur au burin, né à Abbéville en 1626, et mort à Paris en 1696. Il excella dans le dessin et la gravure, sans avoir toutefois égalé son aîné, dont il n'a pas saisi le moëlleux. Il a gravé bon nombre de portraits et de sujets historiques, recherchés par le Connoisseurs pour la propreté et la précision de son burin.*

2999 Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, Reyne de France et de Navarre. En buste, et presque grand comme nature, et la poitrine presque nue. *Beaubrun pinx. Nic. de Poilly sc. et exc. c. Priv. Reg.* tr.-gr. in-fol.

3000 La même Estampe, avec la différence, que la poitrine est garnie de dentelles.

3001 Louis XIV., Roi de France et de Navarre. Dans un Ovale surmonté d'une couronne; à gauche la lettre L surmontée de même, à droite un lys. *N. Mignard Auen. pinx. id. fecit.* gr. in-fol.

3002 Le même Portrait autrement traité, dans un Ovale de Lauriers avec d'autres Accessoires. *id. sculps.* (*d'après P. Mignard*). in-fol.

3003 Philippes de France, Duc d'Orléans, Frère du Roi, presque grand comme nature. *N. Poilly exc. A Paris.* tr.-gr. in-fol.

3004 Julius Paulus de Lionne, Abbas majoris monasterii et Prior Sancti Martini a Campis. Presque grand comme nature. *C. Le Febure pinx. id. sculps.* tr.-gr. in-fol.

3005 Portrait anonyme d'un Pair de France, vraisemblablement de Michel Le Tellier, dans un Ovale entouré d'emblêmes. En haut sur une banderole les mots: *æternæ Excubiæ.* Au coin droit les Lettres M L T entrelacées. Sans nom de Peintre. *N. P. sculps.* gr. in-fol.

3006 Mre Nicolas Edouard Olier, Conser du Roi, grand Aumônier de France. A mi-corps dans un Ovale, au bas duquel ses Armes. *C. le Feure pinx. id. sc.* in-fol.

3007 Mre Nicolas Parfaict, Abbé de Bonzonville et Chanoine de l'église de Paris. De même. *id. pinx. id. sculps.* 1666. in-fol.

3008 Franciscus de Coetlogon, Corisopitensium Episcopus et Cornubiensium Comes. De même. *id. sc.* Sans nom de Peintre. in-fol.

3009 Henricus Arnauld, Andegavensium Episcopus, Abbas Sancti Nicolai. De même. *id. sc.* Sans nom de Peintre. in-fol.

3010

3010 Annaeus Dux de Nosilles, Pal Francine. De même. *V. Vaillant pinx. id. sc.* in-fol.

3011 Jo. Bapt. Morin, Francopolit. Doct. Med. et Paris. Mathem. Profess. regius. De même; avec deux vers latins. *A. B. Flamen pinx. id. sculp.* in-fol.

3012 Portrait anonyme d'un Prince de France. De même. *id. sculpi.* in-fol.

3013 Autre Portrait anonyme d'un Prince de France (le Duc d'Orléans). De même. *id. sculps.* in-fol.

3014 Autre Portrait anonyme d'un Magistrat françois (Fouquet). De même. Epreuve avant toutes lettres. in-fol.

3015 Autre Portrait anonyme d'un Magistrat françois. De même. *Lens pinx. id. sc.* in-fol.

3016 Autre Portrait anonyme d'un autre Magistrat françois. De même. *P. Mignard pinx. id. sc.* in-fol.

3017 Autre Portrait anonyme d'un Evêque françois. En Octogone. *Nic. Poilly ad vin. scu.* in-fol.

3018 Allégorie à l'honneur du Card. Mazarin. Le Portrait en médaillon du Cardinal, tenu par deux Génies, est posé sur un monument de pierre avec une large inscription latine; à gauche de ce monument Mars terrassant la Discorde; à droite la France en profonde méditation; en haut la Renommée sonnant de la trompete. *Nic. Poilly effigiem sc.* in-fol. en tr.

3019 La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux, qui dort et tient de la gauche une pomme. En Ovale. *N. Poilly sculp. (d'après son propre dessin).* in-fol.

3020 Le Crucifiement, très-grande Composition avec nombre de figures. Disciplina pacis — sanati sumus. Isa. Cap. 53 et le même verset du Prophète en françois. Marquée: *Inventé et peint par Nic. de Poilly et gravé par son frère.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

POUSSIN, *(Nicolas) Dessinateur et Peintre très-célèbre, né à Andely en Normandie en* 1594, *mort à Paris en* 1665. *Il apprit les élémens de son art de Quintin Varin, Ferdinand Elle et Geo. Allemand; mais, après avoir abandonné leur manière, il étudia d'après les estampes de Raphael et de Jules Pipi. Arrivé en* 1624 *à Rome, il y étudia avec le plus grand soin la géométrie, la perspective, l'architecture et l'anatomie. Pour exprimer les passions, il préféra la manière de Dominiquin, et par ses travaux il jouit d'une si grande réputation, qu'en* 1640 *il fut nommé premier Peintre du Roi de France. Pendant le séjour de deux années à Paris, il peignit quelques tableaux pour le Roi et deux tableaux d'autel; et s'étant retourné à Rome, il fit bien de tableaux d'histoire, et d'autres, appellé communément le Raphael français.*

3021 Nicolas Poussin, Peintre. Portrait à mi-corps dans un Ovale, sans aucun nom. p. in-fol.

3022 Nicolas Poussin, Peintre. Nicolo Pussino. A mi-corps tenant un livre intitulé: De lum. et umb. (De lumine et umbra). *A. Clou (et) sc. Odieuvre exc.* gr. in-8.

3023 Il Ritratto di Niccolo Poussin, *dipinto da se medesimo et fatto a acqua forte* etc. Sans le nom du Graveur. in-fol.

3024 Frontispice: *Livre de Portraiture du Poussin par J. Pesne. à Paris*, représentant le Portrait en médaillon du Peintre, tenu par deux Génies, avec d'autres accessoires. in-fol. en tr.

3025 Nicolaus Poussin, Mahler in Rom. A mi-corps, la main posée sur un Livre. p. in-4.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

3026 Le Sacrifice de Noë après le déluge. *Ex tabula Nic. Poussini* (in aedib. Card. Corsini) *Jac. Frey del. et incid. Romae* 1746. tr. gr. in-fol. en tr.

3027 Rebecca vient puiser de l'eau à la fontaine, elle y rencontre le Serviteur d'Abraham qui luy présente des pendans d'oreille et des bracelets. Genes. chap. XXIV. Avec les mêmes mots en latin. *Gravé d'après le tableau du Poussin dans le Cab. du Roi, par Gilles Rousselet* 1677. tr. gr. in-fol. en tr.

3028 Jacob se plaint à Laban de ce qu'il l'avoit trompé en lui donnant Lia pour femme, et s'oblige à le servir sept autres années pour avoir Rachel. Genes. C. 29.

Nic. Poussin pinx. à Paris, chez J. Mariette. gr. in-fol. en tr.

3029 Moïse nourri en secret trois mois durant, est exposé sur le Nil par sa Mère qui n'avoit plus d'autre moyen pour le dérober à la fureur de Pharaon. *id. pinx. G. Chasteau exc. c. Pri. Re.* gr. in-fol. en tr.

3030 Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon. *id. pinx. à Paris, chez G. Audran.* in-fol. en tr.

3031 Le même Sujet, avec quelques versets de l'écriture sainte en françois et en latin, pris de l'Exod. ch. 2. *id. pinx. Steph. Gantrel exc. c. P. R.* gr. in-fol. en tr.

3032 Moïse encore enfant foule à ses pieds la couronne du Roi Pharaon. Avec une inscription latine et quatre vers françois. *id. pinx. Steph. Baudet del. sculps. c. priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle épreuve, avant l'adresse de *Fr. Chereau.*

3033 Le même Sujet gravé en contrepartie, avec une large description latine et françoise. Sans les noms des Artistes. D'une moyenne grandeur.

3034 Moïse frappant le rocher. Dédicace latine. *id. inv. et p. Poilly exc. C. Pr. Reg. Christianiss.* in-fol. en tr.

3035 La même Estampe mais sans Dédicace et l'adresse de Poilly. *Franç. Bourlier delin. Romae.* Même grandeur.

3036 Le même Sujet, sans inscription, marqué: *id. pinx. ex Musaeo Anthi Stella, parisijs Claudia Stella sculp. et excud. cum priv. Reg.* 1687. tr.-gr. in-fol. en tr. Epreuve très-belle et pièce très-estimée.

3037

3037 Le même Sujet gravé dans le même sens, avec le titre anglois: MOSES STRIKING THE ROCK. *J. B. Michel sculps.* Aux Points noirs. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

3038 Aaron jette sa verge devant Pharaon et ses Serviteurs, qui est changée en Serpent. Avec une inscription françoise et latine. *id. inv. et pinx. Franç. de Poilly sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3039 Le même Sujet dans le même sens, avec une autre inscription en latin et en françois. Marquée: *id. pinx. Gantrel exc. C. P. Regis.* gr. in-fol. en tr.

3040 Le Miracle de la Manne. Le matin la terre fut couverte — — le nom de Manne. Exod. 16. 13. *id. pinx. pour le Cab. du Roi. G. Chasteau sc.* 1680. *Gayton impr.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3041 Le Passage de la mer rouge. Avec une inscription françoise et latine. Exod. ch. 14. Marqué: *N. Poussin pinx. (St. Gantrel exc.) via Jacobea. Cum Priv. Regis.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3042 L'Adoration du Veau d'or par les Israelites. *id. pinx. P. Monier del. St. Baudet sculps. Cu. priuil. Reg. à Paris, chez le Blond.* Tabl. du Cab. de Msgr. le Chev. de Lorraine. tr.-gr. in-fol. en tr.

3043 Autre Adoration du Veau d'or. Peuple fou et insensé, est-ce cela ce que tu rends au Seigneur ton Dieu? Avec la traduction latine. Deut. ch. 32. *id. inv. et pinx. Jean Bapt. de Poilly sculps. et excud.* gr. in-fol. en tr.

3044 Le même Sujet dans le sens contraire et plus en petit. Moïse s'étant approché —

— au pied de la montagne. Exod. 33, 19. *Terminé au burin par L. Surugue.* in-fol. en tr.

3045 The Triumph of David. From the *Original Picture of N. Poussin*, in the Collection of Lord Caryafort. *C. F. Ravenet sculps. Boydell exc.* 1776. tr. gr. in-fol. en tr. Tr. belle et des premières épreuves.

3046 Sapientissimus Hebræorum Rex efferas Matrum lites docto gladio dirimens. Le Jugement du Roi Salomon. Avec une Dédicace latine. *id. pinx. Jo. Dughet sc.* gr. in-fol. en tr.

3047 La même Estampe avec la même Dédicace, sans le nom du Graveur. *Si tendono in Pasione da Matteo Giudice.*

3048 Le même Sujet. Ad Testem in judicio — — non est passa. Reg. III. C. III. Avec les mêmes mots en françois. *G. Chasteau exc. c. priu. Reg.* gr. in-fol. en tr.

3049 Esther et Assuérus. Cum Assuerus Rex — — — reclinavit caput. Ex libro Esther cap. 15. *id. pinx. J. Pesne sculp. A Paris, chez Vallet.* tr. gr. in-fol. en tr. Belle.

3050 La Reine Esther se présentant devant le Roy Assuérus. *id. pinx. I. C. schulp.* in-fol. en tr.

3051 La Peste des Philistins et l'idole de Dagon renversée. Eau-forte sans marques. in-fol. en tr.

3052 Le même Sujet avec des différences. Dagon solus truncus — — — in civitate. Lib. 1. Reg. Cap. V. *Nic. Poussinus inv. et pinx. Guill. Courtois Burgun. del. Jean. Baronius*

ronius Tolos. sculp. Jacintus Paribenius Pictor. Formis Romae. gr. in-fol. en tr.

3053 Jonas jetté dans la mer. *Nich. et Gasp. Poussin pinx. Vivares sculp.* 1748. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. Les figures sont de *Nicolas.*

3054 Jonas englouti. Pièce gravée en contrepartie, marquée: *Gaspre Poussin p. à Paris, chez Basan.* gr. in-fol. en tr.

b) Nouveau Testament.

3055 L'Annonciation. Ecce Ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum. Luc. 2. Sans nom de Peintre. *G. Edelinck sculp. Nic. Pitau exc. c. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

3056 La même Estampe, avec cette différence, qu'au milieu de l'estampe d'en bas se voient des armes avec les mots: Je l'ay gaignée. La marge d'en bas coupée.

3057 Le même Sujet en contrepartie avec quelques versets pris d'Isaie Chap. 52 et 35, et une Dédicace latine. *Poussin pinx. Romae. J. Couuay sculps. et exc. c. priv. Reg. Christ.* in-fol. en tr.

3058 Sainte Famille dans la créche; La Vierge prosternée devant le Sauveur nouveau-né; derriere St. Joseph. Sans les noms des Artistes (*gravé par Pietro del Po*). in-fol. Belle.

3059 Naissance de Notre Seigneur et Adoration des Bergers. Avec une Dédicace latine à J. B. Colbert. *id. pinx. Steph. Picart Rom. sculps. C. P. Reg. et exc.* gr. in-fol.

3060 Le même Sujet autrement traité. Invenerunt Mariam —— in praesepio. *id. pinx. Hallier exc.* Sans le nom du Graveur, la marge d'en bas étant coupée. tr.-gr. in-fol. en tr.

3061 Le même Sujet. *P. Lombart sculps. F. Hallier exc. Auec Priuil. du Roy.* très-gr. in-fol. en tr.

3062 Le même Sujet gravé en contrepartie de l'estampe de *Picart.* Sans les noms des Artistes. in-fol. en tr.

3063 Le même Sujet avec bien de différences, gravé par un Anonyme. in-fol.

3064 Adoration des Rois. Avec quatre vers latins. *Poussin inu. et pin. Auice scul. à Paris, chez Anth. de Fer.* gr. in-fol. en tr.

3065 Le même Sujet, dans le sens contraire avec des différences. Pièce marquée: *Poussin jn. Malbouré exc.* in-fol. en tr.

3066 Le même Sujet dans le même sens avec quelques différences. *Veris Christi Adoratoribus. id. in. id. exc.* gr. in-fol. en tr.

3067 Fuite en Egypte. Pièce sans marque et douteuse, au dos de laquelle on lit écrit à la main: *Poussin p. Pierre del Po f.* gr. in-fol. en tr.

3068 Repos dans la Fuite en Egypte. *id. pinx. F. Chauueau sculp. et ex. Cum priv. Reg.* in-fol. en tr.

3069 Le même Sujet autrement traité et marqué: *Nic. Poussin Inue.* Avec une Dédicace italienne de *Jean Dughet* à Michel-Ange Ricci. gr. in-fol. en tr.

3070 Le même Sujet, où deux Anges prosternés apportent des provisions et des autres

en

en haut offrent des fleurs. Butyrum et mel comedet — — eligere bonum. Isaiae VII, 15. *id. pinx. Stef. Tofanelli delin. Raph. Morghen sculp. Romae.* Avec une Dédicace latine, tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe et des premières épreuves.

3071 St Jean annonce aux Juifs la nécessité de la pénitence et les bâtise dans les eaux du Jourdain, Matth. III, 5. 6. et Marc. I, 4. 5. *id. pinx. E. Jeaurat sculp.* 1709. in-fol. en tr.

3072 Le Baptême de St. Jean; même Sujet. Avec une inscription françoise et latine prise du 3ème Chap. de St. Matthieu. Dédicace latine du Graveur à J. Bapt. Colbert. *id. pinx. Ger. Audran sc. et excud.* très-gr. in-fol. en tr. Belle et composée de deux feuilles collées ensemble.

3073 Jésus sortant de Jéricho toucha les yeux de deux Aveugles et aussitôt ils virent, avec la même inscription en latin. *id. pinx. G. Chasteau sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3074 La même Estampe avant l'inscription françoise et latine, au lieu de laquelle se trouvent au milieu les armes d'un Archevêque (Colbert).

3075 La Femme adultère. Dédicace latine du Graveur à Jean-Bapt. Colbert, et quelques versets de St. Jean en françois et en latin. *id. pinx. Ger. Audran sculps.* gr. in-fol. en tr.

3076 Le même Sujet en contrepartie, avec une autre inscription françoise et latine. *Q. Fonbonne sculp.* 1709. p. in-fol. en tr.

3077 Jésus parlant à la Samaritaine au puits. Dicit ei Jesus: — — — Propheta es, ju-

d.

id. pinx. J. Pesne del. et sc. c. priv. Reg. Malboure exc. in-fol. en tr.

3078 Le Seigneur donnant les clefs à St. Pierre. Sans aucun nom, la marge étant coupée. Au coin droit des Armes. tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce endommagée en quelques endroits et reparée.

3079 La Sainte Cène où Jésus à table avec ses Disciples. Sans inscription. *id. pinx. P. Lombart Academiae sc. et exc. C. Pr. Reg.* gr. in-fol. Belle.

3080 Crucifiement de notre Seigneur entre les deux Larrons. Pièce appellée *le grand Calvaire.* Sans aucune inscription. *id. pinx. Claud. Stella sculps. et exc. c. Priv. Reg.* 1674. d'un beau bruit pittoresque. très-gr. in-fol. en tr.

3081 Le même Sujet, dans le même sens, avec une large inscription en latin et en françois. St. Matth. 27. *id. pinx. Steph. Gantrel exc. via Jacobea.* très-gr. in-fol. en tr.

3082 Descente de Croix. Pièce ceintrée avec l'inscription: JOSEPH DEPOSITUM IESVM INVOLVIT SINDONE. Luc. 23, 53. *id. pinx. Gravé par B. Audran.* gr. in-fol. Le Tableau, étant autrefois dans la galerie du Cte de Brühl, se trouve à présent dans celle de Petersbourg.

3083 Le même Sujet en contrepartie et plus en petit. Sans autre inscription. *F. Chauveau sc. et ex. Cum priv. Reg.* in-fol.

3084 St. Pierre et St. Jean allant au Temple, y guérissent un Boiteux de naissance. Sans inscription. *id. pinx.* Ex Museo Ant. Stella

Stella Parisiis. *Claudia Stella sculp. et exc. c. priv. Reg.* 1679. *A Paris, chez P. Drevet.* tr.-gr. in-fol. en tr. Estampe très-belle et très-estimée.

3085 Le même Sujet, en contrepartie. Petrus et Joannes — — sanant. Act. III, v. 7. *B. Picart sculp. direxit.* in-fol. en tr.

3086 La Mort de Sapphire. Avec une large inscription latine et françoise. Aux Actes Ch. 5 *id. pinx. Steph. Gantrel exc. C. P. R. F. Andriot sculp.* gr. in-fol. en tr. Belle, mais avec une petite tache d'eau.

3087 Le même Sujet, dans le même sens, d'une moyenne grandeur, sans aucune inscription. Marquée: *Peint par N. Poussin à Rome. A Paris, chez Vallet Graveur du Roi, auec Privilege.* in-fol. en tr.

3088 Magistratus Philipporum scissis Pauli et Silae tunicis jusserunt eos virgis caedi — — et miserunt eos in carcerem etc. Act. Ap. 16. *id. inv. J. le Pautre sc. F. Bourlier exc.* Dédicace latine. gr. in-fol. en tr.

3089. 7 F. appellées communément les Sept Sacremens, chaque pièce avec son intitulé latin; 1) le *Baptême:* St. Jean baptise Jésus au bord du Jourdain; 2) la *Pénitence:* Jésus à table chez Simon le Pharisien, avec Madeleine; 3) la *Confirmation:* le Grand-Prêtre donnant la Confirmation; 4) l'*Eucharistie:* Jésus à table avec ses Disciples, faisant la cène; 5) l'*Extrême-Onction:* Un Mourant pleuré par sa famille; 6) l'*Ordre:* Jésus donnant les clefs à St. Pierre; 7) le *Mariage:* Les Fiançailles de Joseph et de Marie. *Peintes par N. Poussin et gravées par B. Audran.* in-fol. en tr.

3090.

3090. 7 F. Les Sept Sacremens, autrement traités et plus en grand, sans aucune inscription; mais avec une Dédicace latine de *Jean Dughet* à Charl.-Ant. de Puteo, et marqués: *Nic. Poussin inu.* Chaque pièce composée de deux feuilles collées ensemble. tr.-gr. in-fol. en tr.

3091. 7 F. Les mêmes Sacremens. Ce sont les mêmes, que *Poussin* a peints pour la seconde fois; chaque morceau avec un verset latin, dont cinq composés de deux feuilles collées ensemble. *J. Pesne sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3092. 7 F. Les mêmes Sacremens, chacun avec sa dénomination latine, hormis le premier, dont la marge coupée, savoir: Sacramentum Poenitentiae — Confirmationis — Eucharistiae — Extremae unctionis — Ordinis — et Matrimonii. Ce sont les sept Sacremens que *le Poussin a peints* pour le Cheval de Pozzo (de Puteo) *L. de Chastillon sc. Nic. de Poilly exc.* gr. in-fol. en tr.

Sujets de Vierge.

3093. Ste Famille. La Vierge assise, tenant l'Enfant debout et Ste Elisabeth prosternée offrant son fils devant elle; à gauche St. Joseph accoudé sur un monument, les regarde avec plaisir. Avec de beaux Lointains. Sans aucune inscription et sans le nom du Peintre. *De Poilly ex. c. P. Regis.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

3094. Le même Sujet en contrepartie, sans inscription. *N. Poussin pinx. De Poilly sc. exc. C. P. R.* in-fol. Belle Epreuve, provenant de la collection de *P. Mariette.*

3095

3095 Le même Sujet, de même, avec Dédicace italienne de *Jean Duguet*, à Théodore dal Pozzo. in-fol.

3096 Autre Sainte Famille, de cinq figures, avec quatre Enfans dont un verse de l'eau, l'autre apporte du linge et les deux derniers apportent des fleurs. *N. Poussin pinx. J. Pesne delin. et sculp.* tr. gr. in-fol. en tr. Pièce avec deux petites déchirures réparées.

3097 Autre Ste Famille. La Vierge assise sous un arbre avec l'Enfant auquel St. Jean, tenu par sa Mère, présente la banderole; derrière St. Joseph assis de même auprès d'un grand arbre. Avec de beaux lointains. *id. pinx. M. Natalis sculps. F. Poilly exc. c. Pr. Reg.* gr. in-fol. en tr.

La marge d'enbas avec l'inscription latine, coupée.

3098 La même Estampe gravée en contrepartie, sans aucune inscription, marquée: *N. Poussin pinx. F. Poilly exc. c. priv. Reg.* etc. gr. in-fol. en tr. Belle.

3099 Autre Sainte Famille. La Vierge assise au pied d'un beau morceau d'architecture à colonnes, elle tient l'Enfant, auquel le petit St. Jean, suivi de sa Mère présente la pomme. A gauche St. Joseph assis et entouré d'un grand manteau, qui lit attentivement dans un Livre. Sans le nom du Peintre. *Nic. de Poilly sc. C. P. R.* gr. in-fol. en tr.

3100 Autre Sainte Famille. La Vierge assise avec l'Enfant, qui caresse le petit St. Jean tenant sa banderole, et accompagné de

de sa Mère ; derriere St Joseph, et à droite plusieurs Anges avec des fleurs. Pièce ornée de beaux lointains. Quoniam Angelis suis — — — viis tuis. Ps. 90. v. 11. Dédicace françoise à Ed. Colbert. *id. pinx. St. Baudet sc. c. priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3101 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et St. Joseph lisant à côté d'elle. *id. pinx. Engraved by J. K. Sherwin.* gr. in-fol. Très-belle.

3102 Sainte Famille. La Vierge assise avec l'Enfant, caressant le petit St. Jean tenu par sa Mère prosternée. Derrière St. Joseph debout, les mains levées : avec des lointains. Dédicace latine du Graveur à Charles Le Brun. *id. pinx. J. Pesne sculp. c. priuil.* gr. in-fol. Belle.

3103 La même Estampe avec les mêmes noms des Artistes, mais sans la Dédicace.

3104 Autre Sainte Famille dans un Paysage où le petit St. Jean prosterné baise le pied de l'Enfant. *id. pinx. G. Chasteau sculp. et exc. c. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

3105 Autre Sainte Famille avec le petit St. Jean tenant sa petite croix. Au bas deux vers latins. *id. inv. Seb. Bouillemont sc. à Paris, chez P. Mariette fils.* in-fol.

3106 Le même Sujet, autrement traité. Vierge assise avec l'Enfant, qui étend la droite vers le petit St. Jean debout devant lui ; derrière St. Joseph debout, la gauche appuyée au menton. *Poussin pinx.* Sans le nom du Graveur. *Malbouré exc.* in-fol.

3107

3107 La même Pièce, en contrepartie, avec une Dédicace italienne de *Jean Dughet*. Marquée: *N. P. I.* (*Nic. Poussin inv.*) et à gauche: *ALEX. VOET.* in-fol.

3108 La Vierge assise avec l'Enfant debout bénissant. Beata es Virgo — — — permanes virgo. *id. pinx. I. Pesne sculpsit c. Pr. Reg.* gr. in-fol.

3109 La Vierge entourée d'une grande gloire, et assise, avec l'Enfant debout entre ses bras. Très-belle Eau forte sans aucun nom. in-fol.

3110 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph. Pièce marquée: *Pousein. G. Au.* (*Audran*) *sc.* (*à l'eau-forte*). *C. P. R.* in-fol. en tr.

3111 La même Estampe, marquée seulement du nom: *Poussin.*

Saints et Saintes.

3112 Le Sauveur debout montre à une Sainte prosternée, la petite Croix qui se voit en haut à gauche. Eau-forte sans aucun nom. in-fol.

3113 St. François Xavier ressuscitant une jeune fille indienne éplorée de sa famille. *N. Poussin pinx. Steph. Gantrel* (*sculps.*) *Cum Pr. Reg.* gr. in-fol. Belle.

3114 SANCTUS BARTOLOMÆUS. Le Martyre de St. Barthelemi. Avec deux vers latins et une Dédicace latine. *id. pinx. Romae. I. Couvay sc. et exc. c. priv. Reg. Christ.* gr. in-fol.

3115

— au pied de la montagne. Exod. 33. 19. *Terminé au burin par L. Surugue.* in-fol. en tr.

3045 The Triumph of David. From the *Original Picture of N. Poussin*, in the Collection of Lord Carysfort. *C. F. Ravenet sculps. Boydell exc.* 1778. tr. gr. in fol. en tr. Tr. belle et des premières épreuves.

3046 Sapientissimus Hebraeorum Rex efferas Matrum lites docto gladio dirimens. Le Jugement du Roi Salomon. Avec une Dédicace latine. *id. pinx. Jo. Dughet sc.* gr. in-fol. en tr.

3047 La même Estampe avec la même Dédicace, sans le nom du Graveur. *Si vendono in Piazza da Matteo Giudice.*

3048 Le même Sujet. Ad Testem in judicio — — non est passa. Reg. III. C. III. Avec les mêmes mots en françois. *G. Chasteau exc. c. priu. Reg.* gr. in-fol. en tr.

3049 Esther et Assuérus. Cùm Assuerus Rex — — — reclinavit caput. Ex libro Esther cap. 15. *id. pinx. J. Pesne sculp. A Paris, chez Vallet.* tr. gr. in-fol. en tr. Belle.

3050 La Reine Esther se présentant devant le Roy Assuérus. *id. pinx. I. C. schulp.* in-fol. en tr.

3051 La Peste des Philistins et l'idole de Dagon renversée. Eau-forte sans marques. in-fol. en tr.

3052 Le même Sujet avec des différences. Dagon solus truncus — — — in civitate. Lib. 1. Reg. Cap. V. *Nic. Poussinus inv. et pinx. Guill. Courtois Burgun. del. Joan. Baronius*

nius Tolos. sculp. Jacintus Paribenius Pictor. Formis Romae. gr. in-fol. en tr.

3053 Jonas jetté dans la mer. *Nich. et Gasp. Poussin pinx. Vivares sculp.* 1748. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle. Les figures sont de *Nicolas.*

3054 Jonas englouti. Pièce gravée en contrepartie, marquée: *Gaspre Poussin p. à Paris, chez Basan.* gr. in-fol. en tr.

b) Nouveau Testament.

3055 L'Annonciation. Ecce Ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum. Luc. 2. Sans nom de Peintre. *G. Edelinck sculp. Nic. Pitau exc. c. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

3056 La même Estampe, avec cette différence, qu'au milieu de l'estampe d'en bas se voient des armes avec les mots: Je l'ay gaignée. La marge d'en bas coupée.

3057 Le même Sujet en contrepartie avec quelques versets pris d'Isaie Chap. 52 et 35, et une Dédicace latine. *Poussin pinx. Romae. J. Couuay sculps. et exc. c. priv. Reg. Christ.* in-fol. en tr.

3058 Sainte Famille dans la créche; La Vierge prosternée devant le Sauveur nouveau-né; derriere St. Joseph. Sans les noms des Artistes (*gravé par Pietro del Po*). in-fol. Belle.

3059 Naissance de Notre Seigneur et Adoration des Bergers. Avec une Dédicace latine à J. B. Colbert. *id. pinx. Steph. Picart Rom. sculps. C. P. Reg. et exc.* gr. in-fol.

vure spirituelle, le nom du Graveur en lettres inlisibles.

3130 La Mort de Germanicus entouré de sa Femme, de ses Enfans et de ses Amis. Avec quatorze vers françois, et une Dédicace latine du Graveur à Gilles Reinard. *id. pinx. G. Castellus* (*Chasteau*) *sculps. Coypel exc. Cum pri. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle.

3131 CONTINENTIA SCIPIONIS. *La* CONTINENCE *de* SCIPION. Avec une large description latine et françoise. *id. pinx. Clau. Deboxc del. et sc.* in-fol. en tr. Belle.

3132 La Colère de Coriolan fléchi par sa Mère et sa Femme. Grande Composition de deux feuilles collées ensemble. Pièce marquée en lettres à rebours: *Nic. Poussin in. Stef. Baudet sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3133 Le même Sujet gravé dans le sens contraire, avec une description françoise. *B. Picart sculp. direx.* 1720. p. in-fol. en tr.

3134 Le même Sujet intitulé: Ainsy se doit fléchir la Colère et l'Orgueil. Avec un récit en françois. *id. pinx. gravé par* (*Ger.*) *Audran à Paris auec Priuil. du Roy.* Le plus gr. in-fol en tr. Belle, composée de deux feuilles collées ensemble.

3135 Charité Romaine. Cymon en prison, nourri du lait de sa fille Pera; avec deux vers latins. *id. inv. J. Pesne fec. Auec priv. du Roy.* in-fol. Belle.

Mythologie et Allégorie.

3136 Vénus et Mercure causant ensemble, dans un paysage, avec nombre d'Enfans, en

en haut l'Amour tirant son arc. N. *Pussinus inv. Fabrit. Chlarus ex.* 1636. *Gio. Jacomo Rossi forma Roma alla pace.* in-fol. en tr. Belle Eau-forte.

3137 Vénus et Mars dans un paysage, accompagnés de différens Amours. A gauche Cupidon les yeux bandés. *id. in. id. scul.* 1635. Même adresse datée de 1649. in-fol. en tr. Belle Eau-forte.

3138 Triomphe de Galatée, grande Composition. *id. pinx.* Ex Musaeo P. Formont, D. de Breuanne Parisijs. *J. Pesne del. et sculp. c. privil. Reg.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3139 L'Empire de Flore. Ou les Metamorphoses des personnes, changées en Fleurs. *id. pinx. G. Audran sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3140 Le même Sujet: L'EMPIRE DE FLORE. Dédié au Roi, dans le cabinet duquel se trouvent le Tableau et la Planche. *Gravé par Et. Fessard en* 1770. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3141 Les Hespérides portant des fruits aux Dieux marins. *id. delin. Corn. Bloemaert sculp.* in-fol. Belle.

3142 Jupiter nourry par les Nymphes et Coriphantes dans l'isle de Crete. *id. pinx. Rom.* Sans le nom du Graveur. in-fol. en tr.

3143 FETE DE BACCHUS. *Peint par Nic. Poussin. Gravé à Rome par Jean Henri Lips en* 1786. et dédié à sa Majesté Cathérine II. dans le cabinet de laquelle se voit le tableau original. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

3144 Jupiter sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. *Peint par le même et gravé par J. Daullé.* Dédicace françoise. gr. in-fol. en tr. Belle.

3145 Le même Sujet en contrepartie. Dixit et arreptam — — horrescere villis. Ovid. Metam L. 2. *id. pinx. in aedibus D. Franc. Xav. Geminiani. J. Frey inc. Romae* 1752. gr. in-fol. en tr.

3146 Salmacis et Hermaphrodite dans un beau Paysage. Au bas trois vers latins d'Ovide. Metamorph. Livr. IV. *id. pinx. in aedib. D. Piscatoris. id. del. et inc. Romae* 1747. gr. in-fol. en tr.

3147 Narcisse metamorphosé en fleur qui porte son nom. Ovid. Livr. 2. *id. pinx. G. Audran sc. et exc.* in-fol. en tr.

3148 Phaéton demandant à Phoebus la conduite de son char. Avec une Inscription françoise des Metam. d'Ovide, L. 2. fable 1. *id. pinx. Nicol. Perelle fec. Mariette exc.* in-fol. en tr.

3149 Bacchanale, avec un Satyre accroupi, qui veut boir d'une corne. *id. inv. F. L. D. Ciartres exc. C. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

3150 Leda assise, regarde avec plaisir la Cygne devant elle. LEDA. *id. pinx. Rom. Chatillon sc.* in-fol.

3151 Vénus endormie, surprise et découverte par un Satyre. *id. pinx. Gravé par J. Daullé Graveur du Roy* 1760. gr. in-fol. en tr. Belle.

3152 Vénus et Adonis. Avec dix vers anglois. *id. pinx. J. Smith fec.* Mezzotinto. in-fol. Belle.

3153

3153 Le même Sujet, *gravé* dans le même sens par *P. Tanjé.* in-fol. en tr.

3154 DAPHNÉ CHANGÉE EN LAURIER. L'Amour pour se venger etc. Métam. d'Ovide L. 1. ch. 12. *id. pinx. F. Chauveau sculps.* in-fol. en tr.

3155 Hermaphrodite. *id. pinx. Bern. Picart le fils sc.* p. in-fol.

3156 Vénus se reposant après le bain. Avec six vers latins. *id. pinx. Stef. Baudet sc. Romae* 1665. in-fol. en tr. Belle.

3157 Le même Sujet *gravé* dans le sens contraire par *R. Hecquet.* Sur un beau fond de paysage, avec quatre vers françois. p. in-fol.

3158 VÉNUS. La Déesse toute nue, couchée et endormie, est découverte par deux Satyres. Marquée: *N. Poussin fecit. W. de Broen exc.* Sans nom de Graveur, qui est *Matth. Pool.* in-fol. en tr.

3159 La même Estampe, sans inscription, marquée: *N. Poussin pinx. M. P. (Pool) scul.*

3160 BACCHUS. Le jeune Bacchus nourri par des Satyres et des Nymphes. Pièce marquée: *N. Poussin fec. W. de Broen exc.* Sans le nom du Graveur (*Matth. Pool*). in-fol. en tr.

3161 La même Estampe sans inscription, marquée: *N. Poussin pinx. M. P. (Pool) sc.*

3162 Des Nymphes sortant du bain. Au bas quatre vers françois. *id. pinx. Gravé par Ed. I. (Jeaurat) en* 1708. gr. in-4.

3163 BACCHANALIANS. From the Original Picture, *painted by Nics Poussin* in the Collection of John Blackwood Esqr. *P. T. Tassaert*

saert fec. Mezzot. J. Boydell exc. 1769. tr. gr. in-fol. Hormi une petite tache d'eau à la marge droite d'en bas, très-belle.

3164 Vénus donnant des armes à Enée qui reconnoit sa Mère. Avec deux vers latins de Virgile et quatre vers françois. *id. pinx. Loir sculp.* in-fol. en tr.

3165 Vénus présentant à Enée les armes qui se trouvent sous une chêne. C'est le même Sujet autrement traité, avec huit vers latins. *Franc. Aquila delin. et sculp.* in-fol. en tr.

3166 Bacchanale. Nombre de Bacchants et de Bacchantes qui dansent à l'honneur du Pan. *Id. inuent. et pinx. Van Merle exc. avec preuillege.* in-fol. en tr.

3167 Nombre d'Enfans montés sur des Dauphins entourant Cérès montée de même. *id. jnv. id. exc. Av. Pr. du Roy.* gr. in-fol. en tr.

3168 Mercure confiant le jeune Bacchus aux Nymphes de la montagne de Nysa. Dans un paysage. Grande Composition de deux feuilles collées ensemble. Sans aucun nom. tr. gr. in-fol. en tr.

3169 Grande Fête de Bacchus. Grande Composition de deux feuilles collées ensemble. Sans les noms des Artistes. Très-gr. in-fol.

3170. 19 F. *Herculis Labores ex archetypis N. Poussin — hic aere incisos — — Mich. Anguier — — in perpetui obsequii monumentum I. Pesne D. C. Q. A Paris chez G. Audran avec Priv. du Roi.* 1678. Suite de dix-neuf morceaux représentant les Travaux d'Hercule avec deux Termes; chaque pièce avec son intitulé. Tableaux du

du Roi de France à la grande Galerie du Louvre. Différente grandeur. gr. in-fol.

3171 Armide cherchant à se venger de Regnault (Renaud) endormi, est arrêtée par l'Amour qui lui retient le bras. Avec une large Description françoise du sujet pris du Tasse. *id. pinx. G. Audran (et ses frères) sculp.* gr. in-fol. en tr.

3172 Rénaud assoupi par l'art magique d'Armide, est enlevé par les Amours. Dédicace latine. *id. pinx. Ph. Simonneau fil. sculp.* p. in-fol. en tr.

Sujets de Fantaisie et Paysages.

3173 Pièce portant pour titre: O preciosa Margarita quae flamma ferroque magis enites; avec deux autres vers latins. Allégorie sur la Persévérance. *N. Poussin pinx. F. Bignon ex.* in-fol.

3174 Trois jeunes Filles assises devant sa toilette, derrière la Servante; à droite un Guerrier, l'épée à la main, prosterné d'un genou, et regardé de deux Vieillards debout. Sans aucun nom. Très-gr. in-fol. en tr.

3175 L'Image de la vie humaine. Avec une large inscription françoise, servant d'explication du sujet. *id. pinx. B. Picart del. et sculp. direx.* p. in-fol. en tr.

3176 Le Tems délivre la Vérité du joug de la Colère et de l'Envie. Avec deux vers françois et une Dédicace françoise. *id. pinx. Ger. Audran sculps.* Plafond dans l'hôtel de Riche-

Richelieu. gr. in-fol. Pièce originale et belle.

3177 La même Pièce originale, Epreuve très-belle et très-rare, provenant de la collection de *P. Mariette.*

3178 Les quatre Saisons, figurées par des Femmes caractéristiques, dansant d'après le son de la lyre, de laquelle joue le Tems assis à droite. Dans les nues Apollon sur son char, accompagné par les Heures. Ludimus, interea celeri nos ludimur hora. *id. pinx. Stef. Tofanelli delin. Morghen sculp.* Romae. Avec une Dédicace latine. tr.-gr. in-fol. en tr. Superbe et première Epreuve. Pendant du Repos en Egypte, annoncé ci-dessus sous le No. 3070.

3179 2 F. représentant le même Sujet, savoir des Enfans qui jouent avec des pommes; dans un paysage. Gravures à l'eau-forte et à la pointe, sans marques ni noms, in-fol. et p. in-fol.

3180 Nombre de Génies ailés dans un paysage arbreux, qui ont cueilli des pommes. Gravure brute sans aucun nom. in-fol. en tr. Rare et un peu endommagée.

3181 Un Auteur assis devant la table et occupé à écrire. Frontispice pour le: Documenti d'Amore. *id. inv. Seb. Vouillemont sculp.* in-4. Rare.

3182 Titre de la Bible imprimée au Louvre: L'Eternel dans la gloire avec deux Figures, qui représentent l'ancienne et la nouvelle Loi. *id. inv. Cl. Mellan sc.* gr. in-fol.

3183 Titre de l'Edition d'Horace du Louvre. Horace couronné par un Génie pendant qu'une

qu'une Muse lui présente le masque de la satire. *id, inv. Cl. Mellan sc.* in-fol.

3184. 4 F. Les quatre Saisons; beaux Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament. 1) VER, *le Printemps*, figuré par Adam et Eve dans le paradis terrestre. *Chez J. Audran.* 2) ÆSTAS, *l'Eté*, avec l'histoire de Boas et de Ruth. *Jo. Pesne sculps.* 3) AUCTUMNUS, *l'Automne*, avec l'histoire de la grande grappe de raisin apportée de la Palestine; *id. sculps.* 4) HIEMS, *l'Hyver*, figuré par le Déluge. *Jo. Audran sculps.* Chaque morceau d'un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. gr. in-fol. en tr. Belles.

3185. 4 F. Quatre grands Paysages ornés de Temples et de Bâtimens antiques, avec l'histoire de Phocion, chacun avec son intitulé latin. *id. pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

3186 Paysage avec des Ruines antiques; sur le devant à droite deux Filles debout et un Garçon, derrière un grand Taureau. *Pussino inv. F. Bartolozzi sc.* p. in-fol. en tr. Epreuve imprimée en brun.

3187. A Land-Storm; wherein is represented the Story of Pyramus and Thisbe; done from a picture of *Nic. Poussin*, described in Felibien Vol. 2d p. 440. *Jos. Goupy delin. Vivares et Chatelin sculps. J. Boydell exc.* 1769. tr.-gr. in-fol. en tr.

3188. 4 F. Quatre Paysages héroïques avec des maisons et des figures antiques. Le premier fait voir St. Jean dans l'isle de Pathmos. *id. pinx. Lud. de Chatillon sculp.* N.

Poil-

Poilly exc. C. P. R. gr. in-fol. en tr. Belles.

3189 Grand Paysage héroïque, orné de fabriques antiques, avec l'histoire de Diogène, qui, ayant vu boire un jeune Homme dans le creux de sa main, jette par terre sa tasse. Avec une Dédicace françoise du Graveur au Roi Louis le Grand. *id. pinx. Dessiné et gravé par Et. Baudet.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3190 Autre grand Paysage héroïque, orné de même, où divers effets d'horreur et de crainte sont exprimés. *id. pinx. id. sculps.* Même grandeur.

3191 2 F. Deux beaux Paysages montagneux, ornés de fabriques et figures antiques, intitulés: LES PLAISIRS INNOCENS et LES PLAISIRS AGRÉABLES. *id. inv. et pinx. Ger. Scotin maj. sculps.* Très-gr. in-fol. en tr. Belles.

3192. 2 F. Deux autres Paysages montagneux, ornés de même, portant pour titre: LE BERGER et LA BERGERE. *id. inv. et pinx. J. B. Scotin minor sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belles.

3193 Paysage avec de belles fabriques, où la foudre tombe sur un arbre et un chariot attelé des boeufs. *id. inv. et pinx.* Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

3194 Autre Paysage montagneux avec des maisons, sur le devant trois Religieux dont deux assis et le troisième debout. Marqué de même et de la même grandeur.

3195 Suite de dix Estampes de différente grandeur, montées sur six grandes feuilles, représentant de différentes Têtes antiques,

et

et leurs Parties mésurées. La première fait voir les parties du visage d'une Vénus antique, mésurées de leurs mesmes grandeurs. *id. pinx. J. Pesne sc. C. P. R.*

PRÉVOST *ou* PRÉVÔT, *(B. L.) Graveur moderne, né à Paris, Elève d'Ouvrier. On a de lui plusieurs jolies vignettes d'après Cochin, dont il a saisi parfaitement le goût et la manière.*

3196 La Mort de Turenne, avec deux vers françois. *B. L. Prevost Graveur de L. L. M. M. Impériales et Royales fecit.* p. in-fol. en tr. Belle.

3197 Vignette, avec ce titre: *Ne Change point de Soc. C. N. Cochin fil. del. 1764. id. sculp.* gr. in-8.

3198 Pièce allégorique relative aux Evènemens les plus marqués de l'histoire de France. Un Homme et une Dame se tiennent embrassés devant un nombre de Spectateurs, dont des Soldats. *A. J. Duclos inv. et del. Jm Prevost sc. 1770.* gr. in-8.

PRINCE,

PRINCE, *(Jean-Baptiste)* LE, *Peintre, Graveur à l'eau-forte et au lavis, naquit à Paris en 1733 et mourut dans la même ville en 1787. Disciple en fait de peinture, de Boucher et de Vien, il travailla quelque tems à Paris, et passa de suite en Russie, où il fit un séjour de près de sept ans. Il y a dessiné d'après nature plusieurs Vues, ainsi que divers Costumes et Habillemens russes, dont il a gravé une partie à l'eau-forte et au lavis. Le Prince a poussé le procédé du lavis au plus haut degré de perfection. Ses estampes gravées dans cette manière, qui est toute à lui, ont une force et une précision qui font le charme des Connoisseurs.*

Estampes à l'eau-forte par le Prince.

3199. 10 F. Dix Pièces de diverses Figures gr. in-4. dans le costume de Russie, y compris le Titre qui porte: *Divers Ajustemens et Usages de Russie dédiés à Mr. Boucher — — par le Prince. Dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau forte par J. B. le Prince en 1764.* Suite numérotée, dont chaque pièce avec son intitulé.

3200. 10 F. y compris le frontispice, qui porte: *Divers Habillemens des Prêtres de Russie, les mêmes qui étoient généralement en usage, avant la désunion de deux Eglises. Dédiés à Mr. le Comte de Caylus.* Marqué de même et avec leurs intitulés. gr. in-4.

3201. 8 F. y compris le titre qui porte: *Les Strelits, ancienne et seule Milice de Russie jusqu'au tems de Pierre le Grand qui les destruisit. Dédié à Mr. le Maréch. de Sainfoy.* Suite marquée de même, avec les intitulés de chaque morceau. gr. in-4.

3202. Six Feuilles dans une Suite numérotée avec le titre: *Divers Habillemens des Femmes de Moscovie, dédiés à Mr. de Lagrénée.* Marquée de même avec leurs intitulés, et avec de beaux lointains. p. in-4.

3203. Six Feuilles de même, avec l'intitulé: *IIde Suitte d'Habillement des Femmes de Moscovie*, sans Dédicace, datée de 1768. Chaque morceau avec son titre et de beaux lointains. p. in-4.

3204. 2 F. Deux Sujets rustiques: Le Cabaret Livonien et la Cuisine Livonienne. Sans marque. p. in-4. en tr.

3205. 6 F. Suite numérotée de jolis Paysages, avec le titre qui porte: *Diverses Vues de Livonie, dédiées à Mr. Vernet, par — — — Le Prince* et datées de 1765. p. in-4. en tr.

3206. 6 F. *Première Suite de Cris et divers Marchands de Petersbourg et de Moscou, dédiée à Mr. Chardin.* Suite numérotée, dont chaque feuille avec son intitulé et avec des

des lointains très-pittoresques, datée de 1765. gr. in-4.

3207. 6 F. 2me *Suite de divers Cris de Marchands de Russie. Dédiée à Mr. Boucher*, représentant des gens de la campagne qui apportent des provisions à la ville, dans de beaux paysages. Même marque et même date. gr. in-4. en tr.

3208. 6 F. *IIIe Suite de divers Cris de Marchands de Russie.* Représentant des Marchands de provision; chaque pièce avec son intitulé et avec de beaux lointains, datée de 1767 et 1768. p. in-4.

3209. 6 F. *Suite de divers Habillemens des Peuples du Nord. Dédiée à Mr. Cochin.* Suite numérotée, avec ses intitulés, sur des fonds de paysages, datée de 1765. gr. in-4.

3210. 2 F. Deux jolis Paysages, intitulés: La Basse-Cour et Le Colombier. p. in-4.

3211. 6 F. portant pour titre: *Habillements de diverses Nations, dédiés à Mr. Pajou*, en six figures avec de jolis lointains, et avec la date de 1765. in-12.

3212. 2 F. Le Marchand de Cowasse, Espèce de Ptisanne aigre; Le Remouleur. Sans nom de le Prince. gr. in-4. en tr.

3213. 2 F. Le Printems et L'Hyver, représentés par des Femmes. Avec de beaux lointains.

3214. 2 F. Deux Paysages des environs de Petersbourg, deux Vues différentes, l'une ouverte, l'autre bouchée. Dédiés à Mr. Mongeroux, avec la date de 1764. gr. in-4. en tr.

Estampes au lavis par le Prince, presque toutes au bistre.

3215. 2 F. Deux Sujets russes: La Vertu au Cabaret; Le Chartier et la Laitière. *Le Prince* 1768. gr. in-4. La dernière feuille au lavis noir.

3216. 2 F. Deux Ecclésiastiques russes, l'un assis, l'autre debout devant son pupître. Même date, in-8. Au lavis noir.

3217. 6 F. y compris le titre qui porte: *IIeme Suitte d'Habillements de diverses Nations*, dont cinq représentent des Femmes et la sixième d'Hommes, chaque pièce avec son intitulé et datée de 1768. in-8.

3218. 6 F. *Ire Suite des Coeffures dessinées d'après nature*, représentées en bustes. La date de 1768. gr. in-8.

3219. 2 F. Deux Pièces sur des fonds de paysage: La Jardinière et La Musicienne. Même date. gr. in-4.

3220. 2 F. Deux Sujets rustiques: Les Nouvellistes et La Nourrice. De même. gr. in-4. en tr.

3221. 2 F. Deux Sujets champêtres dans de jolis paysages: Les Oeufs cassés et Le Berceau, la date de 1769. in-4. en tr.

3222. 2 F. 1) La Maîtresse d'école, qui donne le fouet à son Enfant. *Boucher del.* 2) L'Adoration des Anges. *Joseph Vien del. J. B. le Prince sc.* p. in-fol.

3223. 2 F. Le Janissaire Polonois; Officier de Janissaires Polonois. 1770. 1771. gr. in-4.

3224.

3224. 2 F. Deux Sujets rustiques: Le Paysan, La Ménagère. 1768. p. in-4.

3225. 2 F. Le Page; La Servante, en figures debout. 1769. p. in-4.

3226. 2 F. Deux Sujets rustiques: Le Poële; La Lampe polonoise. 1770. 1771. in-4. en tr.

3227. 2 F. Le Joueur de Balalaye; le Joueur de Chalumeau, sur des fonds de paysage. 1769. 1770. in-4.

3228. 5 F. Suite de cinq Sujets satyriques sur le nouveau Tragique portant pour titre: 1) La nouvelle Poésie; 2) La Catastrophe; 3) Les Tragiques; 4) Les Pleureuses; 5) Le Guet. Sans nom et sans date. gr. in-4.

3229. 2 F. L'Art de plaire, épreuve originale au lavis couleur de bistre avec l'intitulé, la Copie au lavis noire sans le titre, gravée par *Gottlob*. 1771. in-12.

3230. 2 F. Les Génies de la guerre dans un cercle ovale de Laurier, sans nom; La Gazette; Compagnie de Paysans dont un, les lunettes sur le nez lit et les autres écoutent; sur un fond de joli paysage. 1771. gr. in-8. et in-12.

3231 Le Boeuf; dans un Paysage, à côté deux Paysannes. 1771. p. in-4. en tr.

3232. 2 F. Deux petits Paysages montagneux dans le goût de *Salv. Rosa*, intitulés: Les Soldats; Les Voyageurs. gr. in-8.

3233. 2. F. représentant deux jolis Paysages: Les Barques; La Cuisine d'Eté. 1769. p. in-fol. en tr.

3234.

3234. 2 F. Deux jolis petits Paysages, intitulés: Le Port; Le Chariot. 1769. in-8. en tr.

3235. 2 F. représentant de jolis Paysages, avec le titre: 1) Le Pont Russe; 2) La Baraque Russe. *id.* 1768. gr. in-4. en tr.

3236. 2 F. Deux grands Paysages: 1) Les Pêcheurs; 2) Les Laveuses. *id.* 1771. gr. in-fol.

3237 Beau Paysage, intitulé: La Recréation champêtre. *id.* 1769. gr. in-fol.

3238 La Danse Russe, dans un riche Paysage. *id.* 1769. gr. in-fol.

3239. 2 F. Deux Paysages, intitulés: Ire Pastorale. IIe Pastorale. *id.* 1769. gr. in-fol. en tr.

3240 Grande Pastorale, au milieu un Satyre endormi et le vers de Virgile: *O fortunatos nimium, sua si bona norint Agricolas. id.* 1768. gr. in-fol. en tr.

3241 Jésus dans le Temple au milieu des Docteurs, grande Composition. *id.* 1768. in fol. en tr.

3242. 2 F. représentant de jolis Paysages, intitulés: La Ferme; La Pompe. *id.* 1771. p. in-fol. en tr. Couleur de bistre et en brûnatre.

3243 Intérieur d'une maison rustique, où se voit une jeune Personne endormie; à gauche deux vieilles gens qui l'observent. Pièce intitulée: Le Repos. *id.* 1771. gr. in-fol.

3244. 2 F. représentant deux beaux Paysages: Vue des Environs de Nerva; Le Cabaret de Moskou. *id.* 1773. in-fol. en tr.

3245 Le Cabaret ambulant, dans un paysage. *id.* 1771. p. in-fol. en tr.

3246. 2 F. Deux belles Marines: Les Bateaux Russes, et le Coche d'eau. *id.* 1773. in-fol. en tr.

3247. 2 F. Deux autres belles Marines, intitulées: La Cascade et les Filets. *id.* 1771. p. in-fol. en tr.

3248 Le Marchand de Gateaux, sur un fond de paysage. *id.* 1772. p. in-fol.

3249. 2 F. Calmouk; Halte des Calmouks, sur des fonds de paysage. *id.* 1771. 1772. p. in-fol.

Pièces gravées d'après lui

3250 Archimède. Le Sage assis devant une table, l'equerre à la main. Du Cabinet de Mr. Papillon de la Ferté. *Le Prince pinx. R. Gaillard sculps.* gr. in-fol.

3251 Le Concert Russien. Avec une Dédicace à Mr. Lempereur dans le cabinet duquel se trouve le tableau. *id. sculps.* gr. in-fol.

3252 La Diseuse de bonne aventure Russienne. De même. *id. sculp.* gr. in-fol.

3253 Le Moineau retrouvé, avec une Dédicace du Graveur au Peintre. *id. sculp.* gr. in-fol.

3254 La Récréation champêtre, avec la même Dédicace. *id. sculp.* gr. in-fol.

3255 Le Cabaret. Tableau du Cab. de Mr. Papillon de la Ferté. *id. sculp.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3256 L'Amour du Travail. *Chevillet sc.* gr. in-fol. Epreuve avant l'inscription.

3257 Les Nappes d'Eau, avec une Dédicace à la Reine. Tableau du Cab. de Mr. le Comte de Choiseul. *Gravé par F. Godefroy. Imprimé par Beauvais.* gr. in-fol. en tr. Des premieres Epreuves.

3258 Le Marchand de Lunettes. Dédicace à Msgr le Duc de Chartres, dans le Cabinet duquel le tableau. *Gravé en 1776 par Helman.* gr. in-fol. Belle.

3259 Le Médecin clair-voyant, avec une Dédicace au Duc de Chartres dans le Cabinet duquel le tableau. *Gravé en 1775 par Helman.* gr. in-fol. Belle.

3260 Le Joueur de Balalaye. Tableau du Cab. de Mr. Rigoley de Juvigny, avec une Dédicace au même. *Gravé par P. L. Henriquez 1765.* gr. in-fol.

3261 Deux Feuilles, qui font Pendans: La Lettre envoyée; la Lettre rendue. Chaque feuille avec quatre vers françois et une Dédicace. Deux Ovales. *Nic. de Launay sculp.* 1768. gr. in fol.

3262 Le Bonheur du Ménage. Tableau du Cab. de Mr. de Veri et Dédicace au même. En Ovale. *id. sculp.* in-fol. en tr.

3263 Les Delices de l'Eté, où se représente nombre de Baigneuses, sur un beau fond de payisage. *Gravé par J. B Lienard.* Tabl. du Cab. de Mr. Menage de Pressigny. in-fol. en tr. Belle.

3264 Vue des Environs de Mortagne dans le Perche, avec une Dédicace. *Gravé sous la Direction de Marquelier.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3265 L'Amour de la Gloire. Tableau du Cab. de Msgr. le Comte d'Artois avec une Dédicace au même. *Gravé en 1778 par Née.* gr. in-fol. Belle.

3266 Le Berceau Russe. *Gravé par Ph. L. Pariseau* d'après le tableau original du Cab. de Mr. de Monblin, avec une Dédicace au même. in-fol. en tr. Avec une tache d'eau.

3267 Le Reveil des Enfans; avec une Dédicace françoise. *Gravé à l'eau-forte par J. B. Tilliard, et terminé par J. d'Embrun.* gr. in-fol. Belle.

3268 Les Bergers Russes, avec une Dédicace à Msgr. le Duc de Rochefoucauld. *J. B. Tilliard sculps.* gr. in-fol. Belle.

3269 2 F. Le petit Fermier, la petite Fermière. Deux Pièces, *gravées d'après le dessin de le Prince par Varin.* p. in-fol.

3270 Le Corps de Garde. Tableau du Cab. de Msgr. le Duc de Chabot, et dédié au même. *Gravé en 1778 par Le Veau.* gr. in-fol.

3271 Le Médecin aux Urines. Grande Composition. Avec une Dédicace françoise du Graveur à Msgr. le Duc de Praslin. *Gravé par A. F. David.* tr. gr. in-fol. en tr. Très-belle.

3272 Vue de St Petersbourg. Dédicace françoise à l'Impératrice Catherine II. *Gravé par J. Phil. Le Bas en 1778.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Belle.

Q.

Quentin, *(Saint) Peintre d'histoire françois, florissant à Paris vers* 1763.

3273 Vénus endormie. La Déesse toute nue et couchée, avec deux Colombes se becquetant. Au bas huit vers françois. *Peint par St Quentin en* 1763. *Gravé par Littret en* 1764. in-fol. en tr.

3274 Bacchanale avec des Satyres et de Bacchantes dont quelques-unes endormies; sur un fond de payeage. *Gravé à l'eau forte par Ese Deschamps Fe Beauvarlet, d'après le tableau de Mr. Saintquentin, et terminé au burin par Voyez l'aîné.* gr. in-fol. en tr.

Queverdo, *(François-Marie-Isidore) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né en Bretagne en* 1740, *travaillant à Paris vers* 1767.

3275 Suite, représentant des Guerriers Corses en différentes postures; 1) Carlo Buttafoco dormant; 2) Paolo di Luccigarno; 3) Pietro di Botra, avec sa conque marine; 4) Antonio del Cartetto sur son rocher; 5) Le Curé d'Olmetta, tirant son fusil; 6) Bianco-Campo en sentinelle; 7) Angelo Petricooni en embuscade; 8) Giacomo Muratto, descendant la garde. Pièces gravées à l'eau-forte par *Queverdo* d'après ses propres dessins, mais sans nom. gr. in-8.

3276

3276 Deux Sujets galants, dans de beaux paysages, un Berger qui sert sa Bergère aimée, en lui mettant la jarretière qui s'étoit défaite autour de sa jambe, et en lui mettant le cordon de soulier en noeud. *Queverdo* 1767. *Thérèse Martinet* (*à l'eau-forte*). in-4. en tr.

3277 La Fille surprise. Avec quatre vers françois. *id. del. Patas sculps.* gr. in-fol.

3278 Deux Estampes servant pour une Comédie; dans la première Margarite et Mr. Tue s'entretiennent d'un nouveau Domestique, l'autre fait voir le Commissaire qui cherche à flèchir Mr. Tue, qui est faché contre Dornal, Amant de sa fille. *id. delin.* 1771. *Devere sculps.* gr. in-8.

3279 Le Forgeur travaillant dans sa forge et chantant à pleine gorge. *id. del. Thérèse Martinet sc.* 1767. gr. in-8.

3280 Autre Scène avec l'inscription: Marcel, allons baîse dono Nigaud. *id. del.* 1768. *ead. sculps.* gr. in-8.

3281 Autre Scène, avec l'inscription: Claudine, vous me rompez la tête: Hé, revenez tantôt. *id. del. eod. ead. sc.* gr. in-8.

3282 Vue de l'Extrémité du Quay et Fauxbourg de Chiaia à Naples appellé: Capo di Meogallina. *Chatelet del. Queverdo* (*sc.*) 1778. in-fol. en tr. Avant la lettre.

3283 Vue prise a Torre del Greco, petit Village situé au pied du Vesuve. *Dessinée par Des Pres. id. eod.* in-fol. en tr. Avant la lettre.

R.

R.

RACINE, *(Jean-Baptiste) Graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers* 1750. *A l'exemple de son Maître, Aliamet, il a gravé nombre de vignettes d'après Cochin, et des paysages d'après différens Artistes, entr' autres:*

3284 Vue des Environs de Naples, où se voient devant un Cabaret, nombre de figures et de bestiaux, dont quelques-uns se paissent, quelques autres s'abreuvent. *Peint par Both. Gravé par J. B. Racine.* in-fol. en tr. Epreuve en couleurs.

RADIGUES, *(Antoine) Graveur au burin, né à Rheims en* 1719. *Après avoir voyagé en Angleterre et en Hollande, il s'est rendu en* 1765 *en Russie, où il grava différens morceaux, sur-tout des portraits.*

3285 Michael Princeps a Galitzin, Imp. Ross. Supr. Class. Praef. Buste en Rond, marqué: *Peint par J. Argunoff. Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. imp. des B. Arts de St. Petersbourg.* 1774. p. in-fol.

3286 Pierre, Prince de Galitzin, Lieut.-Général des Armées de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies etc. De même; sans nom de Peintre. *id. sculp.* 1777. p. in-fol.

RAGOT, *(François) Graveur en cuivre, né à Bagnolet en* 1641, *qui a gravé d'après Vouet, le Brun et d'autres Maîtres françois. On a de lui une quarantaine d'assez bonnes copies des meilleurs estampes qui ont été gravées d'après Rubens, par les Bolswert, Pontius et Vorstermans.*

3287 Amazonum Pugna et Clades. Le Combat et (la) Défaite des Amazones. C'est la grande Bataille des Amazones sur le pont de Troye. Marquée: *F. Ragot fec. exc. c. priv. Reg.* Très-bonne Copie de l'estampe *gravée* d'après *Rubens*, par *Vorsterman*, en six feuilles collées ensemble. Le plus gr. in-fol. en tr. Avec quelques petites déchirures.

RAMEAU, *(Louis du) Peintre françois moderne, florissant à Paris vers* 1760, *comme Membre de l'Académie royale, ne connu que par la pièce suivante:*

3288 Retour de Bélisaire dans sa Famille. Dédié à Mr. le Cte de la Billarderie d'Angiviller. *L. du Rameau pinx. J. Ch. le Vasseur sculps.* gr. in-fol.

RANC, *(Jean) Peintre de portrait, né à Montpellier en* 1674, *et mort à Madrid en* 1735. *Elève de H. Rigaud, il maria ensuite sa niece. Reçu à l'Académie depuis* 1703, *il peignit des portraits qui lui firent une si grande réputation, qu'en* 1724 *le Roi d'Espagne le nommoit son premier Peintre.*

3289 Philippe, Duc d'Orléans, petit-fils de France, Régent du royaume. Le Duc, en habit de Général est monté à cheval, et tient dans la droite le bâton de commendement: dans le lointain une marche de troupes. *J. Ranc pinx. N. Edelinck sculps.* tr.-gr. in-fol. Belle.

RAOUX,

RAOUX, *(Jean) Peintre, né a Montpellier en 1677, et mort à Paris en 1734. Elève de Jean Ranc et de Bon Boulongne il passa en Italie pour s'y perfectionner dans son art. Après un séjour de dix ans, il retourna à Paris, où il fut reçu Membre de l'Académie royale de peinture et sculpture.*

3290 Angélique et Médor, dans un beau paysage avec deux grands arbres, dans l'un desquels Médor trace leur nom. Avec une Dédicace françoise. *Peint par J. Raoux, gravé par N. De Launay.* gr. in-fol. Belle.

3291 Le Roi David régardant du haut de son Palais la belle Bethsabée sortie du bain et servie d'une Servante. Avec huit vers françois. *id. pinx. Chereau le j. sc.* in-fol. en tr.

3292 a F. Une jeune Fille tirant le rideau sur ses attraits; Autre jeune Fille lisant avec plaisir un billet-doux. *id. inv. et pinx. J. Bapt. de Poilly et Franç. Poilly sculpser.* p. in-fol.

3293 Jeune Fille nourissant un Oiseau à la porte de sa cage. Au bas huit vers françois. *id. pinx. Chereau le jeune sc. Lond.* in-fol.

3294 Le Satyre complaisant, dans un beau Paysage. *id. pinx. F. Basan exc.* gr. in-fol.

3295 Deux jeunes Filles devant un Clavecin, chantant dans un livre de musique que l'une tient dans ses mains. *id. sculp. Beauvarlet exc.* gr. in-fol.

3296

3296. Sacrifice au Priape. *id. pinx. id. excud.* gr. in-fol.

3296*b* Repos de Vénus et les Graces au bain. *id. pinx. Gravé par Jean Daullé en* 1758. gr. in-fol. Belle.

3297. 4 F. représentant le quatre Ages de l'Homme: 1) L'Enfance; 2) La Jeunesse; 3) L'Age viril et 3) La Vieillesse, figurées par des Occupations et des Amusemens convénables à chaque âge. Chacune avec huit vers françois. Les tableaux du Cab. de Msgr. le Chev. d'Orléans. *id. pinx. J. Moyreau sculps.* gr. in-fol en tr.

REGNESSON, *(Nicolas) Dessinateur et Graveur au burin, né à Rheims vers* 1625, *et mort à Paris en* 1676. *Il fut beau-frère de Nanteuil et l'on prétend que ce fut lui qui donna les premiers principes du dessin à ce célèbre Artiste.*

3298. St. Pierre pleurant au chant du coq. Dans un grand Ovale. Pièce marquée: N. *Regnesson fecit et exc. C. priu. Regis.* gr. in-fol.

RESTOUT, *(Jean) Peintre d'histoire, né à Rouen en 1692, et mort à Paris en 1768. Elève de son père, Jean, et de son Oncle, Jean Jouvenet, il s'étoit perfectionné dans son art, qu'il fut reçu en 1720 à l'Académie royale de peinture à laquelle il présida enfin comme Directeur et Chancelier.*

3299. Jean Restout, Peintre ordinaire du Roi, ancien Directeur, Recteur et Chancelier en son Académie de Peinture et Sculpture. *Peint par Mr. de la Tour, gravé par P. E. Moitte pour sa Réception en* 1771. gr. in-fol. Très-belle.

3300. Laban s'excuse et dit à Jacob que la coûtume de païs étant de marier les aînées avant les cadettes, il a dû lui donner Lia avant Rachel. Genes. XXIX. *id. pinx. C. N. Cochin sculps.* gr. in-fol. Belle.

3301. Notre Seigneur prient au jardin des olives, est raconforté par un Ange. Sur le devant les trois Disciples endormis. Et ipse avulsus est — — — prolixius orabat. Luc. XXII, 41, 42, 43. *id. pinx. Gravé par Pierre Drevet fils.* tr.-gr. in-fol. Tr.-belle.

3302. Jésus-Christ réconnu à la fraction des pains. Et aperti sunt — — — ex oculis eorum. Luc. XXIV, 31. Dédié à Msgr. le Duc de Penthievre; Tableau du Cab. du Comte de Vence. *id. pinx. P. Chenu sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3303 St. Benoist. Le Saint prosterné devant son pupître, reçoit une Revélation céleste. *id. p. J. Audran sc.* Pièce ceintrée, in-fol.

3304 Ste Scolastique, ténant de la gauche un Crucifix et agonisant, pleurée par des Réligieuses. *id. pinx. id. sculps.* De même. in-fol.

3305 Armide irritée du départ de Renaud qu'elle aimoit, fait détruire son palais. *id. pinx. C. N. Cochin sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3306 Confiance d'Alexandre en son Médecin Philippe. *id. pinx. pour le Cab. du Roi. Jean Charl. le Vasseur sc.* très-gr. in-fol. en tr. Belle.

3307 Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. *Peint par le même en* 1729. *Gravé par le même en* 1769. tr.-gr. in-fol. en tr. Avec une petite tache d'eau.

3308 2 F. Deux Scènes d'une Tragédie, l'une avec ces mots: *Soutenons ce spectacle, il apprend à mourir;* et l'autre: — — *je n'ai plus à mourir. Restout fils inv. Aug. de St. Aubin sculps.* gr. in-8.

Rigaud, *(Hyacinthe) Peintre de portrait et d'histoire très-célèbre, né à Perpignan en* 1659, *et mort à Paris en* 1743. *Après avoir appris les premiers élémens de son art de Pezet et Verdier, il travailla quelque tems à Lyon, y exerceant ses talens. Pour se perfectionner dans la gravure, il alla à Paris, où il lia bientot amitié avec Charles le Brun. Ce fut lui-même, qui l'empêcha d'un voyage en Italie. En* 1709 *sa ville natale le décora d'une lettre d'anoblissement et le Roi Louis XV. le créa en* 1727 *Chevalier de l'Ordre de St. Michel.*

3309 François Girardon, natif de Troyes, Sculpteur ordinaire du Roi etc. *Peint par Hyac. Rigaud et gravé par Duchange pour sa Réception à l'Académie en* 1707. En Ovale. gr. in-fol.

3310 André Hercules de Fleury, ancien Evêque de Fréjus, Précepteur du Roy etc. *id. pinx. Fr. Chereau sculps.* De même. gr. in-fol.

3311 Claudius de Saint-Simon, Episcopus Princeps Metensis, Par Franciae, S. R. I. Princeps. Figure jusqu' aux genoux dans toute sa splendeur, assise dans un fauteuil et tenant un grand livre ouvert. *id. pinx.*

Gravé

Gravé par J. Daullé en 1744. gr. in-fol. Belle.

3312 Elizabeth, Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. Figure jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil; à gauche sur la table une Couronne de lys, qu'elle touche de la droite. *id. pinx. Gravé par Ch. Simonneau l'aîné.* tr.-gr. in-fol.

3313 Louis Le Grand, figure en pied, dans ses habits royaux. *id. pinx. P. Drevet sculps.* tr.-gr. in-fol. Belle.

3314 Louis Quinze, assis sur le trône, dans ses habits royaux. *id. pinx. id. sculps.* 1723. très-gr. in-fol. Belle.

3315 François-Louis de Bourbon, Prince de Conti, figure en pied, en habit de Général et suivi de son Maure. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

3316 Samuel Bernard, Chev. de l'ordre de St. Michel, Comte de Coubert, Conse d'Etat. Figure en pied, assis dans un fauteuil, montrant de l'index des vaisseaux en pleine mer, qui se représentent dans le lointain. *id. pinx. id. sculps.* 1729. gr. in-fol.

3317 Nativité avec l'adoration des Bergers. Et verbum Caro factum est etc. En ceintre. *id. pinx. P. Drevet exc.* in-fol.

3318 Le même Sujet dans le même sens, mais la marge d'en bas, y compris l'inscription et les noms des Artistes, est coupée. (*id. p. P. A. Kilian sc.*) En ceintre. gr. in-fol.

3319 Carolus Nicolaus Taffourreau de Fontaine, Episcopus Electensis. Portrait à mi-corps dans un Ovale. Marquée: *Rigaud le jeune pinx. Fr. Chereau sculps.* in-fol.

Rivalz, (*Antoine*) *Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Toulouse en* 1667, *et mort dans la même ville en* 1735. *Fils de Jean-Pierre, bon Peintre et habile Architecte, il reçut les premières leçons de son art dans la maison paternelle, conjointement avec La Fage. De-là il continua ses études à Paris, puis il passa à Rome, où il concourut pour le prix de l'Académie de St. Luc, dont le sujet fut la chûte des Anges rebelles. Antoine sortit victorieux de cette lutte et fut couronné au Capitole par les mains du Card. Albani, ensuite Pape Clement XI.*

3320 La Muse de la Peinture que Minerve place parmi les Dieux. Pièce marquée, les lettres en rebours: *A. Rivalz in. et incid.* in-4. Belle eau-forte.

Robert,

Robert, *(Hubert) Peintre et Graveur à la pointe, né à Paris en 1741. Il a fait un long séjour à Rome qu'il a su mettre à profit. A son retour dans sa patrie, il fut reçu Membre de l'Académie de peinture, nommé ensuite Peintre ordinaire du Roi. Peintre de goût, il a excellé surtout dans le paysage, qu'il a orné de belles fabriques et de figures analogues. Robert a gravé d'une pointe facile et spirituelle divers petits sujets de sa composition.*

3321 Suite de dix planches, *dessinées et gravées par Mr. Robert*, Pensionaire du Roi de France à Rome, avec le titre qui porte: *Les Soirées de Rome*, dédiées à Mr. le Comte, représentant de jolis paysages ornés de monumens antiques. gr. in-8.

3322 Monument érigé à la mémoire de feu Marie-Jos. Savalette de Buchelai par Cl.-Henri Watelet et autres Amis, qui firent le voyage conjointement. Pièce marquée: *H. Roberti inv. incid.* et in eccles. Montis Trinitatis ex marmore exequendum curavit. in-4.

Pièces gravées d'après lui.

3323. 2 F. 1) Ruines d'Architecture; 2) Ruines d'un ancien Monument. *Robert del. pinx.*

pinx. Demoulin sculp. gr. in-4. Gravure très fine.

3324 Elévation d'un Temple antique que l'on croit être celui de Jupiter Serapis à Pouzzoles près de Naples. *id. del. Saint Non sc.* 1762. *à l'eau forte.* in-fol. en tr.

3325 Le petit Temple à Tivoli. *id. pinx. Helman sculp.* in-fol. Belle.

3326 Temple de la Sibylle à Tivoli. *id. pinx. id. sculp.* in-fol. en tr.

3327 Vue d'un Palais romain. *id. del. Basan excud.* in-fol. en tr.

3328 2 F. La Cuisinière Italienne; La Devideuse Italienne. *id. pinx. Jean-Bapt.-Claude Chatelain sculps.* Tabl. du Cab. de Mr. de Baudoin. in-fol. en tr.

3329 Deuxième Vue en Behème. *id. pinx. Le Veau sculps.* in fol. en tr. Belle.

3330 Représentation d'un grand édifice italien à colonnes, au bord d'un canal, avec figures. Sur un fond de paysage. *id. pinx. Dunker sc.* p in-fol. en tr. Du Cab. du Duc de Choiseul.

3331 Vue du Pont des Sphinx. Dédié à Mr. de Courmont, dans le Cabinet duquel se trouve le Tableau. *id. pinx. P. A. Martini sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3332 Cicéron decouvre le tombeau d'Archimedes près des portes de Syracuse. *Composé par Robert, Peintre du Roi. Gravé par de Ghendt.* p. in-fol. en tr. Gravure fine.

3333. 5 F. 1) Vue d'un ancien château situé sur le chemin de Rome à Naples où l'on a établi la poste; 2) Vue du tombeau de

de Virgile, situé au dessus de l'entrée de la grotte de Pausilippe; 3) Vue dessinée d'après nature des restes d'un Temple, que l'on croit avoir été dédié à Diane etc.; 4) Vue des restes d'un Théatre que l'on retrouve parmi les debris de la ville Adriene près Tivoli. *Fragonard del.*; 5) Vue des débris des Bains de Neron sur le bord de la mer entre Bayes et Puozzuoles. *Robert del. Adélaïde Allou sc.* 1771. (*à l'eau-forte*). La première in fol. en h. les autres en tr.

3334 Vue du Temple de Mercure sur le bord de la mer dans le Golphe de Bayes. *id. del. Carl. Guttenberg sculp.* p. in-fol. en tr.

3335 Vue des Fouilles et Excavations de l'antique ville d'Herculanum. *Composé par le même, gravé par le même.* p. in-fol. en tr. Sans inscription.

ROBERT DE SERY, *(Paul-Ponce-Antoine) Peintre, Graveur à l'eau-forte et en clair-obscur, né à Paris vers 1680 et mort dans la même ville vers 1740. Après un séjour de plusieurs années à Rome, il retourna dans sa patrie où ses talens pittoresques le firent connoître, et lui valurent une pension du Card. de Rohan, avec le titre de Peintre de Son Eminence.*

Robert comme Artiste, a eu une part très-active au Recueil de Crozat, il a gravé à l'eau-forte plusieurs dessins, qui ont été exécutés en clair-obscur par N. le Sueur.

3336. 2 F. Lot assis à la porte, prie les deux Anges de loger chez lui. *Obsecro Domini declinate in domum pueri vestri.* Lot assis entre ses filles qui lui versent du vin. *Dederunt itaque Patri suo bibere vinum.* p. in-4. Eaux-fortes du Peintre belles et très-rares.

3337. 2 F. 1) Femme à mi-corps les mains appuyées à un accoudoir de pierre, sur un fond de paysage. *ipse fec. Rom.* 1723. p. in-4. 2) Bacchante couchée et endormie au pied d'un grand arbre, derrière lequel un Satyre: dans le lointain une danse Bacchique. *Eau-forte du même.* p. in-4. en tr. Rares et belles.

3338

3338 Le Sauveur nouveau-né dans la crèche, adorée de la Vierge prosternée. A côté St. Joseph assis. Pièce dédiée au Cardinal de Rohan. *id. pinx. et sculps. à l'eau-forte et au lavis noir.* in-fol. Belle et rare.

3339 Fille assise, la gauche appuyée à la tête, tenant de l'autre un chat. Avec quatre vers françois. *id. inv. et pinx. Gravé par Marie-J.-Renard Dubos.* gr. in-4. en tr.

ROETTIERS, *(François) Médailleur et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1702. Descendu d'une famille nombreuse d'artistes, originaire d'Anvers, qui ont occupé avec honneur la place de Graveurs des monnoies et de médailles, il exerça le même art, et mourut dans sa ville natale vers 1770.*

3340 Fête bacchique de Faunes et de Bacchantes à l'honneur de Pan, la statue duquel posé sur un monument antique. Sur un fond de paysage. Pièce marquée: *Inventé et gravé (à l'eau-forte) par Fr. Roettiers.* in-fol. en tr. Avec beaucoup d'esprit.

3341 Le grand Portement de Croix. Susceperunt autem Jesum — — — Calvariae locum. Joann. XIX. v. 16. 17. *Nic. de Largil-*

gilliere inv. del. et pinx. id. sculps. c. priv. Reg. tr.-gr. in-fol. en tr.

3342 Jésus-Christ sur le Calvaire attaché à la Croix entre les deux Larrons. Postquam venerunt — — quid faciunt. Luc. 23. *id. inv. del. et pinx. id. sculps. c. Pr. Reg* très-gr. in-fol. en tr.

Deux Morceaux gravés à l'eau-forte avec beaucoup d'esprit et de goût.

ROMANET, *(Antoine) Graveur au burin, né à Paris en 1748. Elève de J. G. Wille, il a travaillé quelque tems à Bâle sous la direction de Chrétien de Mechel.*

3343 Jeune Fille sortant du bain; avec une Dédicace françoise à Me la Duchesse de Croy. *Dessiné par Mr. Humbelot d'après le Tableau original de Carle Vanloo, même grandeur. Gravé d'après le dessin par A. Romanet* 1784. gr. in-fol. Très-belle et première Epreuve.

ROUL-

ROULLET, *(Jean-Louis) Dessinateur et Graveur au burin, né à Arles en* 1645, *et mort à Paris en* 1699. *Il apprit les élémens de son Art chez Jean Lenfant, et passa ensuite quelques années à l'école de Franç. Poilly, qu'il égala, soit pour la correction du dessin, soit pour la pureté de burin. Alors il se rendit en Italie où il travailla dix ans de suite. Il suffit à son éloge de citer sa belle estampe des Maries au tombeau, d'après Ann. Carrache.*

3344 Jean-Baptiste Lully, Secrétaire du Roi et Surintendant de sa musique. A mi-corps, tenant de la droite un rouleau des airs notés. Dans un grand Ovale décoré de chaque côté d'une médaille et en bas de six vers françois. *Paul-Mignard, Nic. dicti Allents filius pinx. Joan. Lud. Roullet sculp. Paris, et exc. Cum priv. Reg.* gr. in-fol. Très-belle.

3345 Henry, Marquis de Beringhen, premier Escuyer du Roy. Portait en cuirasse jusques aux genoux, tenant de la droite le bâton de commandement: avec des lointains. *Petr. Mignard Fques pinx. id. sculp. et exc. c. pr.* R. in-fol. Belle.

3346 Jacques Louis, Marquis de Beringhen, Chevalier des ordres du Roy, premier Escuyer de Sa Majesté etc. Portrait en cuirasse

rasse vu jusques aux genoux et tenant de la droite le bâton de commandement; avec des lointains. *id pinx. id. sc. et exc.* C. *pr.* R. in-fol. Belle.

3347 Camillus Le Tellier de Louvois, Abbas Burgolien., regiae bibliothecae Praefectus A mi-corps dans un grand Ovale. N. *de Largilliere pinx. id. sculp.* C. P. R. gr. in-fol.

3348 Joannes Chaillou, D. de Thoisy, Doctor Sorbonicus. A mi-corps en Ovale décoré de deux Emblèmes. *Car. Gerardin pinx. id. sculps.* C. P. R. gr. in-fol.

3349 Messire Edouard Colbert Chev. Marq. de Villacerf, Conser du Roi en son conseil d'Estat etc. Par son — — Serv. *J. L. Roullet d'Arles en prou.* 1698. Buste dans un grand Ovale, dont la gravure savante imite le Bas-relief. tr.-gr. in-fol.

3350 Ascanius Philamarinus, S. R. E. Cardinalis, Archiepiscopus Neapolitanus. A mi-corps dans un Ovale. *Fra. de Maria pinx. id. del. et sc. Neapoli.* in-fol.

3351 Dame Catherine Touchellée, femme de Mr. Hilaire Clement, et pour la seconde fois d'Antoine Le Riche. A mi-corps dans un Ovale. *Jo. Catelle pinx.* 1682. *id. sculps.* 1693. p in-fol.

3352 Maistre Hilaire Clement, Procureur en Parlement. De même. *R. Le Febvre dit de Venise pinx. en* 1667. *id. sculps.* 1683. in-fol. Embrunie.

3353 Alexandre VIII. Vénitien, ci-devant Pierre Card. Otthoboni. Portrait à mi-corps

mi-corps en Ovale. *L. Roullet fec.* gr. in-4.

3354 Le même Portrait avec des différences. Même inscription et marque. gr. in-4.

RUE, *(L. F.)* DE LA, *Dessinateur et Peintre d'histoire et de paysage, Elève de Charles Parrocel, florissant à Paris vers le milieu du siècle passé.*

3355 Suite numérotée de douze feuilles, y compris le titre qui porte: *Deferentes Compositions D'après Les Dessins De L. F. La Rue, grave par Ph. Parizeau. en* 1770. Représentant des compositions historiques, telles que des sacrifices etc. Suite montée sur trois grandes feuilles et gravée à l'eau-forte dans le goût antique, p. in-4.

3356. 5 F. y compris le titre qui porte: Divers Sujets militaires *inventés et gravés par D. L**.* (*De Larue*), représentant des escaramouches de cavalerie, in-4. en tr.

3357. 2 F. 1) Le Triomphe de la Peinture. *Dessiné par L. F. de la Rue, gravé par Ph. L. Parizeau.* 1779. 2) La Sculpture. *Dess. et gr. par Ph. L. Parizeau.* in-4. en tr. Au bistre.

3358. 2 F. 1) Jeu d'Enfans. *Dessiné par le même et gravé par le même en* 1779. 2) Sacrifice aux Graces. *Dessiné et gravé par Ph. L. Parizeau.* in-fol. en tr. Au bistre.

3359.

3359. 7 F. Suite numérotée représentant de différentes figures debout dans le goût et le costume antique. Pièces marquées du chiffre de *de la Rue* et de *F. Basan* comme l'Éditeur. in-8. Au bistre.

3360 Grande Composition où il y a nombre d'Amours portant des fleurs, des grappes de raisin etc. Sur le devant un Amour monté sur un bouc; à côté trois autres qui s'amusent à puiser du vin d'un grand cuiveau de bois. *L. De Larue in. B. Rossi sculp.* 1765. gr. in-fol.

S.

SANTERRE, *(Jean-Baptiste) Peintre, né à Magny près de Pontoise en 1651, mort à Paris en 1717. Professeur de l'Académie royale de Peinture et Sculpture.*

3361 Susanne au bain, surprise par les deux Vieillards. *Peint par J. B. Santerre pour sa Réception à l'Académie. Gravé par Porporati, pour sa Réception à la même Académie en 1771.* gr. in. fol. Très belle et des premières Epreuves.

3362 La Beauté dangereuse. Avec quatre vers françois et une Dédicace françoise à Mr. Wille. *id. pinx. Chevillet sculps.* in-fol.

SARAZIN, (. . . .) *Dessinateur et Peintre moderne françois, d'après lequel on a gravé les pièces suivantes:*

3363. 4 F. Suite numérotée, représentant: 1) Vue des Ruines d'un ancien Pont sur la Loire; 2) Vue d'un vieux Château fort près d'Amboise; 3) Vue du Pont de Lardy sur la Rivière d'Etampes; 4) Vue du Lac ou Mer de Harlem. Marquées: *Sarazin del. Matthieu sc.* in-fol. en tr.

3364. 2 F. 1) Vue des Côtes de Sibérie; 2) Tempête près de Sibérie *Sarasin pinx. Mart.* (*Martin*) *sculp.* in-fol. en tr.

SARAZIN, (*Jacques*) *Sculpteur et Peintre, natif de Noyon en* 1598, *et mort à Paris en* 1666 *comme Recteur de l'Académie royale de Peinture et Sculpture.*

3365 S. Anna, Figure debout lisant dans un Livre qu'il tient de deux mains. *Jac. Sarazin inv. M. Dorigny sc.* En ceintre. p. in-fol.

SCALBERGE, *(Pierre) Peintre et Graveur à l'eau-forte, natif des Pays-Bas, travaillant à Paris vers* 1630 *sous la direction de Simon Vouet.*

3366 Jésus-Christ mort, étendu sur le sein de la Vierge et pleuré par les Siens. Avec une Dédicace françoise. *Pierre Scalberge inventeur et sculp. Avec Priv. du Roy.* 1638. in-fol. en tr. Eau-forte belle et rare.

SEVE, *(Pierre de) Peintre d'histoire, né à Moulins en* 1623, *et mort à Paris en* 1695 *en qualité de Professeur de l'Académie royale.*

3367 Sainte Famille, composée de cinq figures, avec des Anges qui apportent des fleurs. Istae gratiam — — spiritu parvulorum. Ambros. L. 2. in Lucam. Avec quatre vers françois. *Petr. Séue in. et pinx. J. Edelinck sculps. Ger. Audran exc.* gr. in-fol. en tr. Très belle.

SILVESTRE, *(Israel) Dessinateur et Graveur à la pointe, né à Nancy en* 1621 *et mort en* 1691 *à Paris où il s'étoit établi. Il mit tant de goût et d'intelligence dans les vues et les paysages qu'il entreprit de graver, que Louis XIV. l'employa pour dessiner et graver les maisons royales, ainsi que les fêtes et les places conquises pendant le règne de ce Roi. Ensuite il fut décoré du titre de Maître à dessiner du Dauphin et gratifié d'une pension, ainsi que d'un logement au Louvre.*

3368 Israël Silvestre, Delineator Regis. Portrait à mi-corps dans un Ovale, au bas duquel se voit la vue du Pont-neuf à Paris, gravée par *Silvestre* même. *C. le Brun pinx. G. Edelinck sculps.* gr. in-fol. Belle et peu commune.

3369 Vue du Collège de quatre Nations. Prospectus Collegii quatuor Nationum. *Isr. Silvestre delin. et sc.* 1760. gr. in-fol. en tr.

3370 Vue du Château-neuf de St. Germain en Laye du côté de la Rivière. *id. del. et sc.* 1666. Même format.

3371 Vue du Monastère royal du Val de Grace; avec seize vers françois. *id. del. et sc.* 1662. in-fol. en tr.

3372 Vue de la Maison de St. Cloud appartenant à Monsieur Frère unique du Roi. Avec

Avec une Dédicace françoise. *id. del. et sc.* 1671. tr.-gr. in-fol. en tr. Morceau composé de deux feuilles collées ensemble.

3373 Vue de la Maison de St Cloud. *id. del.* in-fol. en tr.

3374 Vue du Château de Blois. Conspectus regiæ Blesensis. *id. sculps.* 1672. tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce composée de deux feuilles collées ensemble.

3375 Vue et Perspective de la Maison de Sceaux du côté du Jardin, appartenant à Msgr. Colbert. *id. delin. et sculps.* très-gr. in-fol. en tr.

3376 Vue de la Maison de St. Ouen. Avec une Dédicace françoise. *id. delin. ad viv. et sc. Parisiis* 1672. gr. in-fol. en tr.

3377 Vue et Perspective du Château de Gaillon, appartenant à Msgr. l'Archévêque de Rouen. *id. delin.* gr. in fol. en tr.

3378 Vue de la Maison de Mont-Louis, située à Ménil-montant aux environs de Paris. *Dessinée au naturel par le même.* gr. in-fol. en tr.

3379 Vue et Perspective de la Maison de Conflans. Dédiée à Msgr. François de Harlay, Archévêque de Paris etc. par — — *Isr. Silvestre.* gr. in-fol. en tr.

3380 Vue du Château de Marimont, du côté du Jardin. Conspectus Arcis Marimontiæ etc. *id. delin. et sculps.* 1673. gr. in-fol. en tr.

3381 Plan relevé du Château, Jardin et Parc de Monceaux. Le même titre en latin. *id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr.

3382

3382 Vue du Château de Monceaux du côté du Parc. Même titre latin. *id. del. et sculps.* 1680. gr. in-fol. en tr.

3383 Vue du Château de Monceaux; avec un titre latin. *id. delin. et sculps.* 1679. gr. in-fol. en tr.

3384 Vue du Château de Chambor, du côté de l'entrée. De même. *id. delin. et sc.* 1678. gr. in-fol. en tr.

3385 Vue du Château de Chambor. De même. *id. del. et sculps.* 1676. très-gr. in-fol. en tr. Morceau de deux feuilles collées ensemble.

3386 Vue de la Grotte de Meudon, appartenant à Mr. le Mrq. de Louvois. *Fait par Isr. Silvestre.* gr. in-fol. en tr.

3387 Vue du Château de Meudon du côté du village de Fleury. *Fait par Isr. Silvestre* 1688. gr. in-fol. en tr.

3388 Vue du Parterre de la Grotte du même Château. *Fait par Isr. Silv.* 1705. gr. in-fol. en tr.

3389 Vue du même Château du côté du Jardin. *Dessiné et gravé par Isr. Silv.* 1705. gr. in-fol. en tr.

3390 Vue du même Château du côté de l'entrée. *Fait par Isr. Silv.* gr. in-fol. en tr.

3391 Vue du Jardin et Parc du même Château. Marqué de même. 1705. gr. in-fol. en tr.

3392 Vue d'un très-grand et très-beau Jardin avec nombre de figures qui s'y promenent. Sans aucune dénomination. *id. delin. et sculps.* très-gr. in-fol. en tr.

3393 Vue et Perspective de la Grotte et d'une partie du Canal. *id. del. et sc.* gr. in-fol. en tr.

3394 Vue et Perspective du Parterre des Fleurs. *id. delin. et sculp.* gr. in-fol. en tr.

3395 Vue et Perspective des Cascades de Vaux. *id delin. et sculps.* gr. in-fol. en tr.

3396 Autre Vue du Jardin de Vaux. *id. delin.* gr. in-fol. en tr.

3397 Vue et Perspective de Vaux Le Vicomte du côté du Jardin. *id. del. et sc.* très-gr. in-fol. en tr.

3398 Vue et Perspective du Château de Vaux, par le coste. *id. del. et sc.* gr. in-fol. en tr,

3399 Vue du Château de Vaux par le coste. *id. delin. et sc.* gr. in-fol. en tr.

3400 Vue de Vaux Le Vicomte du côté de l'entrée. *id. delin. et exc. Parisiis.* très-gr. in-fol. en tr.

3401 Vue de l'Estang de Fontainebleau, avec le même titre en latin. *id. delin. et sc.* 1666. gr. in-fol. en tr.

3402 Vue du Château de Fontainebleau, du côté du grand Canal. Avec un titre latin. *id. del. et sc.* 1678. gr. in-fol. en tr.

3403 Vue du même Château, du côté de l'Orangerie. De même un titre latin. *id. del. et sculps.* 1679. gr. in-fol. en tr.

3404 Vue de la Cour du Cheval blanc de Fontainebleau. Titre latin. *id. del. et sculp.* 1667. gr. in fol. en tr.

3405 Vue du Château de Fontainebleau du côté des Jardins. Titre latin. *id. f.* gr. in-fol. en tr.

3406 Vue du même Château du côté du Jardin. Avec un titre latin. *id. del. et sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce composée de deux feuilles collées ensemble.

Toutes les Pièces sont d'un choix des Epreuves anciennes et chaque morceau tiré sur du grand papier royal.

Recueil des villes principales de France et d'autres Pays, dessinées par Israel Silvestre et gravées par des Graveurs les plus célebres. A la tête de cette collection se trouve un frontispice allégorique, inventé et gravé par Punt en 1740, dans l'ovale duquel on lit, écrit à la main: Recueil des villes principales de la France par Israel Silvestre. Avec une Table des Villes, très-soigneusement écrite à la main. Toute la Collection renferme 47 pièces, non compris le Frontispice et la Table, et se vendra, pièce par pièce, ou le Tout-ensemble. Chaque pièce d'un choix des épreuves, est tirée sur du grand papier royal.

3407 Andegavum. Angers. Avec un récit historique en latin et en françois. *De Lincler (del.). Collignon sculps. Mariette exc. Parisiis.* tr.-gr. frise, en deux feuilles collées ensemble.

3408 Avenio. Avignon. Avec une large Description en lat. et en françois et avec des renvois. *Dess. et gravé par I. Silvestre. Chez le même.* tr.-gr. frise en deux feuilles collées ensemble.

3409 Chably Ville franche et Prevosté royalle. Avec des renvois en françois. *Dess.*

par le même, gravé par N. Perelle. Même adresse et même format de frise, en deux feuilles collées ensemble.

3410 Charitas. La Charité. Avec une Description latine et françoise et avec des renvois en françois. *De Lincler (del.). Isr. Silvestre sc. exc. Parisiis.* tr.-grande frise.

3411 Profil de la ville de Dieppe. *Isr. Silv. del. et excud.* gr. in-fol. en tr.

3412 Divio. Dijon. Avec une large Description lat. et françoise et des renvois en françois. *Dess. par I. Silvestre et gravé par N. Perelle. A Paris, chez P. Mariette.* Format de grande frise en deux feuilles collées ensemble.

3413 Forum Julii. Fréjus. Large Description latine et françoise. *De Lincler (del.). Isr. Silvestre sc. exc. Parisiis.* Frise de même.

3414 Gratianopolis. Grenoble. Avec un Récit historique en latin et en françois, ainsi que des renvois françois. *Isr. Silvestre del. N. Perelle sc. P. Mariette exc.* Frise de même.

3415 Lugdunum. Lyon. Large Description latine et françoise. *Dess. et gravé par Isr. Silvestre. Même Adresse.* Frise de même. Avec une petite déchirure, réparée.

3416 Massilia. Marseille. Avec un précis historique en lat. et en françois, et renvois. *Dess. par Silvestre, gravé par Perelle.* Même adresse et frise de même.

3417 Profil de la ville de Meaux. *Isr. Silvestre del. et exc.* Frise.

3418 Profil de la ville de Melun. *id. delin.* Même format de frise.

3419 Nannetum. Nantes Orné d'une Description historique latine et françoise. *De Lincler (del.). Cotlignon sc. Mariette exc. Parisiis.* Grande Frise en deux feuilles collées ensemble.

3420 Narbo. Narbone. Description historique en latin et en françois et des renvois françois. Marquée seulement: *Gravée par Perelle.* Même adresse et grande Frise de même.

3421 Nivernum. Nevers. Description historique en latin et en françois avec des renvois. *De Lincler (del.) Isr. Silvestre sc. id, exc.* Grande Frise de même.

3422 Aurelia. Orléans. Large description historique en lat. et en franç., avec des renvois. *Dessignée par Isr. Silvestre et gravée par F. Colignon. A Paris, chez le même.* tr.-grande Frise de même.

3423 Paris; avec une large description et des renvois en françois. *Cochin del. et fec. id. exc.* Grande Frise de même.

3424 Profil de la ville de Pontoise. *Isr. Silvestre delin.* Grande frise.

3425 Profil de la ville de Rouen. *id. delin. et exc.* (en lettres presque inlisibles). Grande frise.

3426 Rodumna. Rouanne. Avec une précis historique en latin et en françois. *De Lincler (del.). Perelle sculp. Mariette exc. Parisiis.* tr. grande frise en deux feuilles collées ensemble.

3427 S. Clodoveus. Sainct Cloud. Avec une large Description historique en latin et en françois. *De Lincler delin. ad viv. Colignon incidit. id. exc. Paris.* très-grande frise de même.

3428 Salmuria. Saumur. Avec des renvois en latin et en françois. *id. (delin.) id. sc. id. exc. Paris.* tr.-gr. frise de même.

3429 Vue de la ville et chasteau de Sedan. *Dessigné et gravé par Isr. Silvestre.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Composée de trois feuilles collées ensemble.

3430 Profil de la ville et citadelle de Stenay. *id. delin. et sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. En deux feuilles collées ensemble.

3431 Tornodorum. Tonnère. Avec un précis historique en lat. et en françois, et avec des renvois françois. *Dessigné par Isr. Silvestre et gravé par N. Perelle. à Paris, chez P. Mariette.* Grande frise de même.

3432 La Garonne Riviere avec ses cotes et les châteaux et maisons situés dans son voisinage. Ornée des renvois en françois. *L. De L. (Lincler.) delin. Colignon incid. exc. Parisiis* 1642. tr.-gr. frise de même.

3433 Turonum. Tours. Au bas une large Description historique en lat. et en françois. *id. (del.) id. sc. et exc. Par.* Grande frise de même.

3434 Vue et Perspective de la ville de Verdun. *Dessiné et gravé par Isr. Silvestre, au gallerie du louure* 1669. très-gr. in-fol. en tr. de deux feuilles collées ensemble.

3435 Profil de la ville de Metz en Lorraine, vue du côté de la porte Mazel. *id. delin et sc.*

sc. 1667. Le pl. gr. in-fol. en tt. et composé de deux feuilles collées ensemble.

3436 Forteresse de Marsal. Sans les noms des Artistes (*id. del. et sc.*), marqué seulement: *cum Priuil. Reg.* Même format et d'autant feuilles.

3437 Vue et Perspective de Mommedy. *Isr. Silvestre delin. et sculps.* Même format d'autant feuilles.

3438 Vue du Château de Jametz. *id. delin. et sculps.* gr. in-fol. en tr.

3439 Profil de la ville de Toul en Lorraine. *Isr. Silvestre delin.* gr. in-fol. en tr.

3440 Nanceium. Nancy. Au bas un récit historique en latin et en françois, comme aussi des renvois. *Dess. et gravé par le même. A Paris, chez P. Mariette.* tr.-gr. frise de deux feuilles collées ensemble.

3441 Profil de la ville de Badajos en Espagne. Sans les noms des Artistes. *Auec priuil. du Roy.* gr. in-fol. en tr.

3442 Le Profil de la ville et cité de Barcelonne, capitale de la province de Catalongne. Avec une Dédicace et des renvois en françois. *Dess. par Guill. de Saulieu, grav. par N. Perelle.* Même adresse. très-gr. frise composée de deux feuilles collées ensemble.

3443 Profil de la ville de Grenade, Capitalle du Royaume de Grenade en Espagne. Sans aucun nom. *Auec priu. du Roy.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3444 Profil de la ville de Safra, en Espagne. Sans aucun nom. *Auec priuil. du Roy.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3445 Profil de la ville de Sigovie, en Espagne. Sans nom. Marqué de même et même grandeur.

3446 Profil de la ville de Seville, en Espagne. Sans nom. Marqué de même et même format.

3447 Profil de la ville de Tolede, Capitale du Royaume de la vieille Castille. Sans nom. Marqué de même. Format d'une moyenne grandeur.

3448 Profil de la ville de Turin. Sans noms. Marqué de même. tr.-gr. frise.

3449 Palazo di Mazarini in Roma, colla Veduta verso i giardini del medesimo Palazo posto sul monte Quirinale in Roma, con li Edificij circonuicini. Avec des renvois en italien. *Isr. Silvestre incid. ex. Paris.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3450 Vue de quelques bâtimens principaux de Rome, p. e. Vestiges du Temple de la Payx etc. Avec des renvois en italien et en françois. Sans noms. *A Paris, chez P. Mariette* tr. gr. frise de deux feuilles collées ensemble.

3451 Veduta di Campo Vaccina, ed una parte della città di Roma, *disegnata ed intagliata da Israel Silvestro in Parigi.* Avec des renvois en françois et en italien. Le pl. gr. in-fol. en tr.

3452 Profil de la ville de Florence. Sans noms. *avec privil. du Roy.* gr. in-fol. en tr.

3453 Profil de la ville d'Esila en Espagne. Sans nom et sans adresse. Format de grande frise.

3454.

3454. 18 F. y compris le titre qui porte: Liure de diuerses Perspectives et Paisages *faits sur le naturel, mis en lumiere par Israel. à Paris, chez Isr. Henriet.* 1650. Avec les indications de différens châteaux et maisons de plaisance. in-fol. en tr.

3455. 6 F. Vues de différens Lieux, *dessinées et gravées au naturel par Isr. Silvestre.* Suite numérotée, y compris le titre cité, chaque pièce avec l'indication des Lieux. Nr. 5 et 6 sont *gravés par Colignon.* in-fol. en tr.

3456. 12 F. Belles Vues des Jardins et des Palais sous le titre: *Alcune Vedute di Giardini e Fontane di Roma e di Tivoli. Disegnè et Intaglie per Israell Siluestro* 1646. Suite numérotée, y compris le titre italien, avec des indications en italien. p. in-4. en tr.

3457. 6 F. avec le titre: Livre de diverses Vues, Perspectives, Paysages faits au naturel par *Isr. Silvestre. à Paris, chez van Merlen.* 1664. Pièces numérotées avec des indications en françois. in-4. en tr.

3458. 10 F. y compris le titre qui porte: Diverses Vues *faictes par Isr. Siluestre.* 1652. Chaque Pièce avec son intitulé. *à Paris chez Israel.* gr. in-4. en tr.

3459. 8 F. sous le titre: Livre contenant les Vues et Perspectives de la Chapelle et Maison de Sorbonne etc. *Isr. Silv. del. et sc.* 1649. in-fol. en tr.

3460. 8 F. dans une Suite numérotée et portant pour titre: Vues et Perspectives nouvelles tirées sur les plus beaux lieux de Paris et

et des Environs. *Israel exc. c. pr. R.* 1645. Le Frontispice marqué: *Goyran fec.* in-fol. en tr.

3461. 18 F. y compris le Frontispice en in-fol. en tr., qui porte: Différentes Vues, Fontaines, Cascades, Canaux du Château et des Jardins et Parterres de Liencourt, *dessiné au naturel et gravé par Isr. Silvestre.* 1656. De différente moyenne grandeur en haut et en tr.

3462. 12 F. sous le titre: Livre de diverses Perspectives et Paisages *faict sur le naturel par Isr. Silvestre. Auec Priu. du Roy* 1651. dont une pièce offre la Perspective de la ville de Richelieu et trois différens aspects du château. Tous les morceaux avec des indications en françois. in-fol. en tr.

3463. 10 Feuilles, représentant des Vues et Perspectives du Palais d'Orléans, avec l'ichnographie de la ville de Paris, et des indications en françois. *id.* 1649. p. in-fol. en tr.

3464. 13 F. représentant des Vues et Perspectives des châteaux des principales places et maisons de plaisance de France. *id. del. et fec.* 1652.

3465. 8 F. représentant la Vue du Château de Coffry des différens côtés, de ses cascades etc. *Silvestre sculp.* Avec la dénomination de chaque vue. in-fol. en tr.

3466. 8 F. représentant les Vues des Châteaux de St Germain en Laye, de Grosbois, de Fresnes, de l'église de St. Victor et de l'Abbaye de Quincy. *id. del. et sc.* in-fol. en tr.

3467.

3467. 15 F. représentant des Vues et Perspectives de différens Châteaux de la France, chaque pièce avec son intitulé. *id. sc.* in-fol. en tr.

3468. 10 F. offrant des Vues et Perspectives des Palais et des autres maisons de plaisance en Italie et en France; savoir: Le Palais du Pape Jules à Rome, celui de Medicis à Rome, celui de la vigne d'Este à Tivoli etc. *id. del. et fec.* in-4. en tr.

3469. 5 F. 1) Vue et Perspective du Palais du R. d'Angleterre à Londres (Whitehall); 2) Vue de Caprerole, Maison de Plaisance du Duc de Parme; 3) Vue d'une partie de la Rome antique dans le jardin d'Est à Tivoli; 4) Vue du Pont Lamentane proche de Rome; 5) Vue du Campo Vacine et Colisée à Rome *id. del. et sc.* in-fol. en tr.

3470. 15 F. Livre de diverses Vues, Perspectives et Paysages, *faicts sur le naturel.* Dédiez au Roi *par Israel* (*Silvestre*) *en* 1651. Avec les indications de différentes places, dont la première fait voir La Place Royale. *id. del. et sc.* in fol. en tr.

3471. 12 F. représentant les Vues des principaux lieux d'Italie, chaque feuille avec sa dénomination en françois. Sans noms. p. in-4. en tr.

3472. 8 F. sous le titre: Divers Vues du Chasteau et des Bastiments de Fontaine belle au, *dessiné et gravé par Isr. Silvestre;* avec des indications en françois. in-4. en tr.

3473. 7 F. Vues des Lieux le plus remarquables de Paris, avec leur dénomination et

et un frontispice, qui représente le Jardin et l'Orangerie de la Reine. *Isr. Silvestre del. et sc. Isr. Henriet. Av. priv. du Roy* 1649. in-4. en tr.

3474. 12 F. Jolie Suite de Vues de divers châteaux et autres lieux de France, chaque feuille avec des indications, y compris un frontispice qui porte: *Caprice desiné et gravé par Israel Silvestre* 1556. in-8. presque carré.

3475. 8 F. Vues différentes d'Italie et de Paris, avec des indications en françois. *id. del. et sculp.* p. in-4. en tr.

3476. 11 F. représentant de jolies Vues des Châteaux, des Eglises, des Abbayes de la France, avec des indications en françois. *Silvestre fec.* in-4. en tr.

3477. 4 F. 1) Vue du Jardin de Mr. Renard aux Tuilleries; 2) — de l'Archévêché de Paris et du pont de la Tournel; 3) — du quay des Augustins et du pont St. Michel; 4) — de la Maison de Mr. de Bretonuillier et de l'isle Notre Dame. *Dessigné et gravé par Isr. Silvestre.* p. in-4. en tr.

3478. 4 F. 1) Vue du château de St. Germain en Laye; 2) — — — de la Rochegnyon en Normandie; 3) — de la Maison et Jardin de Mr. Le Grand; 4) — et Perspective d'une partie des ville et château d'Avignon. *id. del. et sc.* 1658 et 1654. gr. in-4. en tr.

3479. 10 F. représentant de divers Paysages de différents endroits de France, ornés de fabriques et de figurines. Sans indications. in-4. en tr.

3480.

3480. 7 F. Paysages de France ornés de maisons rustiques et de figurines, dont une en contrepartie. Sans indications. p. in fol. en tr.

3481. 5 F. Vues des Lieux les plus remarquables de Paris et de ses Environs; à chaque sujet quatre vers françois d'explication. Marquées: *Isr. exc.* (*Isr. Silvestre f.*) p. in-fol. en tr.

3482. 4 F. 1) Vue du château de Fontainebleau; 2) Portrait de la maison royale de Fontainebleau; 3) Portr. des Châteaux royaux de St. Germain en Laye; 4) Vue de la Cour des fontaines de Fontaine-bel-eau. Avec des indications es des renvois en françois. Les trois premières sans nom, la dernière marquée: *Perelle sc. Israel exc. c. pr. Reg.* de différentes grandeurs in-fol.

3483. 4 F. Vue de l'église de St. Pierre et du château St. Ange; Vue et Perspective de l'hôtel de St. Paul, du château de Chilly et du château de Fremont. Sans noms. in-fol. en tr.

3484. 2 F. Vue de l'église de Notre Dame de Tonnère; et du Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. *Israel exc.* p. in-4. en tr.

3485. 2 F. Vue de la grande Chartreuse, et de Gondy, maison de plaisance. *Isr. Sylvestre inv. et fec.* p. in-fol. en tr.

3486. 4 F. Vue et Perspective des Tuileries et de la grande Ecurie; Château de la Bastille du côté de la rue St. Antoine; Vue de la Grotte rustique et de la grande Galerie des peintures; Vue d'un beau château,

teau, situé dans un jardin auprès d'une Riviere avec de différens bâteaux. (La Marge d'en bas coupée.) p. in-fol. en tr. et in-fol. en tr.

3487. 3 F. Vue et Perspective de la Galerie du Louvre, — du Jardin des Tuilleries et de la Porte de la Conférence (*Perelle sculps.*) — du Jardin et Pont des Tuilleries. *Israel exc.* in fol. en tr. Montées sur une grande feuille.

3488. 2 F. Vue du grand Convent des Augustins — Vue et Perspective de la maison appartenant à Made de Bretonuilliers. *Isr. Silvestre delin. et fec.* 1652. p. in-fol. en tr.

3489. 3 F. Vue de l'église des Bernardins à Paris; du Pont St. Landry — de la Tour neuve de l'hôtel du Grand-Prevost. *id. fec. c. priu. Reg.* p. in-fol. en tr. et in-4. en tr.

3490 Vue du Chasteau de Challiot, proche de Paris. *id. sculps. Isr. exc. c. pr. R.* p. in-fol. en tr.

3491. 5 F. Vue du Chasteau d'Iroye en Champagne; — du Chasteau de Lesigné proche Tonnere; — de l'Abbaye St. Martin proche Tonnere; — de la Muette de St. Germain en Laye; — de la Ville et Citadelle de Montmelian, *id. exc.* p. in-4 en tr.

3492. 3 F. Vue du Chasteau et de l'Etang de Bourbon Larchambaut; Fontana de Dragoni à Tivoli. Nr. 5 et 12 d'une Suite. *Mariette exc.* Vue d'un Château sans indication et nom. p. in-4. en tr.

3493.

3493. 3 F. Vue de la Grotte de Ruel et d'une partie du Canal; — Vue et Perspective des Cascades de St. Cloud; — Vue de l'Entrée de la maison royale de Fontaine-Bleau. *Silvestre delin. Perelle sc. à Paris, chez Mariette et Langlois.* in-fol. en tr.

3494. 3 F. Vue du Chasteau de Passy et de Joigny en Champagne; — du Chast. de Nuict en Bourgogne. Marquées: *Israël exc.* in-4. en tr.

3495. 3 F. de Vues et Perspectives du Château de Fleuille proche Nancy, du Château de Vincennes et du Château de Verger en Anjou. *Isr. Silvestre del. et sc.* p. in-fol. en tr.

3496. 3 F. Vue et Perspective du Chât. de Breues en Normandie; Vue de l'Entrée du Chât. d'Ansy le franc, et du Château de Courance en Gastinois. *Isr. Henriet exc.* p. in-fol. en tr.

3497. 3 F. Vue de Berny, Vue et Perspective de la maison de Berny, du côté de l'entrée; Vue de la Cascade de Ruel. *id. exc.* p. in-fol. en tr.

3498. 3 F. Vue et Perspective du Château de Chilly — du Château de Moné en Bourgogne; Vue du Chât. de Pacy en Champagne. *id. exc.* p. in-fol. en tr.

3499. 3 F. Vue et Perspective d'Anecy le Franc, en Bourgogne; Vue de l'Abbaye et de l'Estang de Quincy; Vue et Persp. de la grotte de Meudon. *id. exc.* p. in-fol. en tr.

3500. 3 F. Vue et Perspective du Château de Meudon; — de la Cascade du Jardin de

de l'Archevêque de Paris, à St. Cloud. *id. exc.* Vue du Chât. de Lusigny en Brie. *Silvestre del. et sc. à Paris, chez Isr. Henriet.* p. in-fol. en tr.

3501. 6 F. *Liure de diverses Perspectives et Paysages faits sur le naturel (et gravés par Isr. Silvestre) mis en lumière par Israel 1651. Auec priuil. du Roy*, représentant les Vues et Perspectives de différens côtés du Château de Tanlay en Bourgogne et de ses Environs, p. in-fol. en tr.

3502. 6 F. Vue du Bastion St. Jean de Pierre en Size; — de la Tour de la Villeneuve; — du Chât. et de la Ville d'Avignon; — de l'Eglise de l'Abbaye de Clervaux en Bourgogne; — des Jardins et du Parterre de la Maison de Gondy à St. Cloud; — de la cour des Fontaines de Fontaine-bleau. *Isr. Silvestre del. et sc. Isr. Henriet exc. c. priu. Reg.* p. in-fol. en tr.

3503. 7 F. représentant de beaux édifices d'Italie, savoir: Le Palais de Médicis, les Eglises de Ste Sabine et de St. Gregoire, le Tombeau de Cestius — à Rome, — le Palais de la ville d'Este à Tivoly, le Dôme de Florence, ditto la Madonna delle fiore, et le vieux Palais avec une partie de la ville de Florence. *id. del. et fec. id. exc.* in-4. en tr.

3504 Trois Morceaux représentant des Monumens antiques de Rome, savoir: 1) Tempio del Sole; 2) Arco di Constantino; 3) Veduta del Palazzo maggiore. Marqués: *Silvestre fec. exc. Parisijs. cum priv. Reg.* p. in-4. en tr.

3505.

3505. 9 F. Les Eglises nommées les Stations de Rome avec un Titre et une Dédicace, soutenu par deux beaux Génies, 9 belles pièces, savoir: St. Paul; Ste Croix; Ste Marie Majeure; St. Sébastien; St. Laurent; Ste Marie del popolo; Notre Dame de l'Anontiade; St. Paul des trois fontaines. Toutes avec des indications latines et françoises. in-fol. en tr. Belle Suite numérotée, composées de dix pièces, à laquelle Nr. 4 manque.

3506. 9 F. Diverses Vues de Rome et des Environs; *faictes par Isr. Silvestre. Et mises en lumiere par Isr. Henriet.* Vue de l'église St. Pierre et du Chât. St. Ange; du Palais et Jardin Ludovise; du Campo Vaccine; de l'Arc de Constantin et du Colisée; Autre Vue des environs de Rome; Vue du Colisée; du Pont Ste Marie et d'une Partie du même Pont. Les six dernières avec des indications italiennes. in-fol. en tr. Montées sur 3 grandes feuilles.

3507. 2 F. Vue et Perspective de la place de St. Marc de Venise; Vue de la Douane de Venise. *id. del. et fec.* in-fol. en tr.

3508. 12 F. Recueil de Vues de plusieurs édifices tant de Rome que des Environs, *faict par Israel Silvestre et mis en lumiere par Isr. Henriet. Auec Priv. du Roy.* Très-jolie Suite in-8. en tr. avec des indications françoises, montée sur deux feuilles.

3509. 10 F. Autre Suite de dix Pièces représentant des jolies Vues des châteaux et autres Edifices d'Italie ornées de figurines. Sans indications. *Isr. Silvestre inventor et fec. Anno domini* 1648. in-8. en tr.

3510. 8 F. Suite numérotée y compris le Frontispice qui porte: Divers Vues et Perspectives des Fontaines et Jardins de Fontaine bel-eau et autres Lieux. Chacun avec un intitulé françois. Sans nom. in-fol. en tr. Montée sur trois grandes feuilles.

3511. 6 F. Suite numérotée de six Pièces portant pour titre: Diverse Vedute di Porti di Mare, *intagliate da Isr. Silvestre Anno D.* 1647. Chacune avec une indication françoise. *Israel exc. c. priu. Reg.* Dans des Ronds. in 4.

3512. 6 F. Autre Suite numérotée, et intitulée: Divers Vues de Port de Mers, *faicts par Isr. Silvestre. Anno D.* 1648. Avec des indications françoises. *Le Blond exc. c. priu. R.* En Ronds. in-4.

3513. 15 F. représentant sous le même titre Italien, les vues des différens Ports de mer, avec quelques autres édifices de leur voisinage. Marqué pour la plûpart: *Isr. Silvestre del. et sc. Israel, Drevet, le Blond* et *van der Bruggen exc.* A cette Suite montée sur deux grandes feuilles, se trouvent cijointes deux autres pièces, savoir Paysage avec la Fuite en Egypte; *Le Potre inu. et fec.* en Rond; et Vue d'une Maison de plaisance, ornée d'un assez long pont de bois, et sur le devant un Homme qui tire son fusil. *Israel exc.* p. in-4. en tr.

3514 Vue (en) Perspective de l'aqueduc d'Arceuil. Avec six vers françois de Scudery. *C. Goirand incid.* Sans le nom du Peintre. in-fol. en tr.

3515 Vue et Perspective du Château d'Ancy le Franc en Champagne. *Isr. Silvestre delin. et sculps.* in-fol. en tr.

3516. 3 F. 1) Vue des Bains de Bourbon l'Archambaut; 2) Vue de la Ste Chapelle de Bourbon l'Archambaut; 3) Vue du Chasteau de Bourbon Lancy. *Dess. par I. Silvestre et gravé par Perelle. A Paris, chez P. Mariette.* in-fol. en tr. La première feuille de cette Suite numérotée, avec une petite dechirure et une tache d'eau.

3517. Roma. Vue en Perspective de cette ville, avec des renvois italiens. *L. de Lincler delin. ad viv. Isr. Silvestro incid. exc. Paris. c. pr. Reg.* 1642. Longue frise de quatre feuilles collées ensemble.

3518. 3 F. représentant les profils des villes de Paris, St. Dénis et Poissy. Chaque Pièce avec seize vers françois. *Isr. Silvestre del. et fec. c. pr. Reg.* in-fol. en tr.

3519. 4 F. Vue de l'Arsenal de Paris et du Mail; Vue du Louvre et de la porte de Nesle; Vue du Mail et de la Campagne circonvoisine; Vue du Pont-neuf et de l'Isle du Palais. *Dessigné par I. Silvestre et gravé par N. Perelle. A Paris, chez P. Mariette.* in-fol. en tr.

3520 S. Clodoveus. Vue en Perspective de St. Cloud; avec une large Description en latin et en françois. *De Lincler delin. ad viv. Colignon incid. Mariette exc.* Très-longue frise en deux feuilles collées ensemble.

3521 Perspective de la ville de Paris, vue du pont des Tuilleries. Avec une large

Description historique en françois et en latin, et avec des renvois françois et latins. *Silvestre incid. Parisiis* 1650. gr. in-fol. en tr.

3522 Perspective du Jardin de Fromont. Avec un Récit historique en latin et en françois. Sans les noms des Artistes. in-fol. en tr.

3523 Vue du Monastère royal Val de Grace. Avec seize vers françois. *Isr. Silvestre dd. et sculps. c. Priv. Reg* 1661. in-fol. en tr.

3524 Paysage orné de Ruines, de figures et de quelques troupeaux. Avec cinq vers françois. Sans aucun nom. in-fol. en tr.

3525. 9 F. Diverses Vues des plus beaux Edifices de Rome et d'autres lieux d'Italie, chacune avec une indication en françois. *Gravé par Isr. Silvestre.* in-4. en tr. A cette belle Suite, composée de douze feuilles, manquent les Numéros 1, 2 et 6.

Silvestre, *(Louis de) fils troisième d'Israel, né à Paris en* 1675, *et mort dans sa ville natale en* 1760. *Elève de Charles Le Brun et de Bon Boullogne il alla à Rome, pour se perfectionner dans son art, où il lia amitié très-avantageuse avec le Chevalier Maratte. De retour à Paris il fut reçu Professeur à l'Académie royale. Ses Tableaux lui avoient acquis une si grande réputation, que le Roi de Pologne et l'Electeur de Saxe, Auguste III., l'appella à sa cour, en qualité de son premier Peintre, et le décora d'une lettre d'annoblissement. Après un séjour de trente années en Saxe, Louis retourna à Paris, y jouissant d'une pension considérable.*

8526 Marie-Josephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche. *L. de Silvestre pinx. en* 1737. *Gravé par J. Daullé en* 1750. tr.-gr. in-fol. Belle. C'est le portrait à la tête du 2d Volume de la Galerie de Dresde.

8527 Entrevue entre S. M. l'Impératrice Douairiere Amélie et Leurs Majestés Polonoises avec la Famille royale, faite à Neuhaus 1737. *id. pinx. Laur. Zucchi sculp.* Le

plus gr. in-fol. en tr. en deux feuilles, collées ensemble.

3528 Ulysse, ayant découvert Astyanax, caché dans le tombeau d'Hector, le fait enlever par ses Soldats malgré les larmes et les prières d'Andromaque. Avec une Inscription latine et françoise. Dédicace du Peintre au Card. de Rohan. *Inventé et peint par le même, gravé par J. Audran.* in-fol. en tr.

3529 Angélique et Medor, qui trace leurs noms dans un arbre. Avec une Dédicace françoise. *id. pinx. Nic. Château sc.* gr. in-fol.

3530 Rénaud et Armide. Avec cinq vers italiens et d'autant françois du Tasse. Dédicace françoise. *id. pinx. Gravé par N. Château en* 1708. *et terminé au burin par J. Audran.* gr. in-fol. en tr.

3531 Vénus veut empêcher Adonis d'aller à la chasse. Ne virtus tua sit damnosa duobus, Ovid. Met. Lib. X. Avec la version et une Dédicace françoise. *Inventé et peint par le même, gravé par N. Château en* 1706. gr. in-fol. en tr.

3532 Daphné poursuivie par Apollon, est changée en laurier. Avec huit vers latins et d'autant françois. Dédicace à Jules-Hardouin Mansart. *id. inv. et pinx. id sculps.* 1707. gr. in-fol. en tr. Avec un pli au milieu de l'estampe.

3533 Des Nymphes baigneuses épiées par un Satyre. Avec une Dédicace latine. *id. inv. et pinx. H. S. Thomassin filius sculps.* 1715. gr. in-fol. en tr.

3534

3534 Le Sauveur sur la montagne des Oliviers raconforté par un Ange. Dans les nues un autre lui apporte le Calice et la Croix. Au bas quatre vers latins et Dédicace latine. *Fr. Silvestre inv. et exc. C. P. R. Châtaai sc.* in-fol.

SIMON, *(Pierre) Peintre de portraits et Graveur au burin, né à Paris vers 1640. Dans la gravure il paroit avoir eu pour maître Robert Nanteuil, ou du moins se l'être proposé pour modèle, dont il avoit bien saisi la force, mais non pas le moëlleux.*

3535 Petrus Simon, Eques, Calcographus. A mi-corps, dans un Ovale. *Tortebat piax. Trouvain sculps.* 1693. p. in-fol.

3536 Anne-Marie-Louise d'Orléans, Souveraine de Dombes, Duchesse de Montpensier etc. A mi-corps, dans un grand Ovale, la tête presque grande comme nature. *P. Simon sculp.* gr. in-fol. Belle.

3537 Ludovicus Magnus, Heroum Maximus. Portrait à mi-corps, la tête de grandeur naturelle. Aux angles quatre médaillons représentant chacun trois lys avec des inscriptions latines. *id. delin. et sc.* 1684. En Ovale. tr.-gr. in-fol. Tr.-belle.

3538

3538 Stephanus Jehannet de Bartillat, Regi ab omnibus Consiliis, Aerarii regii Custos etc. Portrait à mi corps, la tête grande comme nature, en Ovale, *id. sculpeb.* très-gr. in-fol. Belle.

SIMONNEAU, *(Charles) l'aîné, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Orléans vers* 1639, *et mort à Paris en* 1728. *Il apprit de Noël Coypel les élémens du dessin, et de Guillaume Château ceux de la gravure, quoiqu'il ne dût la perfection dans ce dernier art qu'à son heureux génie. Il a gravé avec un égal succès dans presque tous les genres, et fut reçu Membre de l'Académie royale.*

3539 Portrait en médaillon de Madame Mère du Duc d'Orléans, tenu par Minerve, aux deux côtés la Prudence et l'Abondance assises. *Hallé inv. C. Simonneau major sc.* in-4. en tr.

3540 Portrait en médaillon du Maréchal de Turenne entouré de trophées. *C. Simonneau major del. et sculps.* in-4. en tr.

3541 Claudius Gros Dehone, regior. aedificior. inscriptionibus Praefectus etc. A mi-corps en Ovale. *A. Ruys pinx. id. del. et sc.* gr. in-8.

3542 Frontispice pour l'Histoire de l'Académie des Sciences. Minerve assise, qui tient le Portrait en médaillon de Louis le Grand, *peint par Hyac. Rigaud* avec d'autres accessoires. *Peint par Ant. Coypel. Le Tout gravé par Simonneau l'aîné.* p. in-fol. Belle.

3543 Nicolas Mesnager Eques, a Rege Christ. Londinum cum plena potestate missus etc. A mi-corps en Ovale. *Hyac. Rigaud pinx. id. sculps.* 1715. in-fol.

3544 Antonius Franciscus Ferrand, Libellorum supplicum Magister. Portrait à mi-corps dans un Ovale. *L. Delaunay pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

3545 Le véritable Portrait du Rev. Père Nicolas Barré, Prédicateur et Professeur en Théologie de l'ordre des Minimes etc. *J. Vivien pinx. id. sculps.* in-fol. en tr.

3546 Un Crucifix. Nos autem — — — in Cruce Domini. Gal. 6. Dédicace françoise. *Dalotz sculps. in ebore et aere. Ch. Simonneau del. et exc. C. P. R.* in-fol.

3547. 3 F. représentant trois Batailles livrées pendant les Années 1708 et 1709. Chaque pièce avec une inscription Russienne. *Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune, et gravé par Charl. Simonneau et Nic. de l'Armessin.* tr.-gr. in-fol. en tr.

---

plus gr. in-fol. en tr. en deux feuilles, collées ensemble.

3528 Ulysse, ayant découvert Astyanax, caché dans le tombeau d'Hector, le fait enlever par ses Soldats malgré les larmes et les prières d'Andromaque. Avec une Inscription latine et françoise. Dédicace du Peintre au Card. de Rohan. *Inventé et peint par le même, gravé par J. Audran.* in-fol. en tr.

3529 Angélique et Medor, qui trace leurs noms dans un arbre. Avec une Dédicace françoise. *id. pinx. Nic. Château sc.* gr. in-fol.

3530 Rénaud et Armide. Avec cinq vers italiens et d'autant françois du Tasse. Dédicace françoise. *id. pinx. Gravé par N. Château en* 1708. *et terminé au burin par J. Audran.* gr. in-fol. en tr.

3531 Vénus veut empêcher Adonis d'aller à la chasse. Ne virtus tua sit damnosa duobus, Ovid. Met. Lib. X. Avec la version et une Dédicace françoise. *Inventé et peint par le même, gravé par N. Château en* 1706. gr. in-fol. en tr.

3532 Daphné poursuivie par Apollon, est changée en laurier. Avec huit vers latins et d'autant françois. Dédicace à Jules-Hardouin Mansart. *id. inv. et pinx. id sculps.* 1707. gr. in-fol. en tr. Avec un pli au milieu de l'estampe.

3533 Des Nymphes baigneuses épiées par un Satyre. Avec une Dédicace latine. *id. inv. et pinx. H. S. Thomassin filius sculps.* 1715. gr. in-fol. en tr.

3534

3534 Le Sauveur sur la montagne des Oliviers raconforté par un Ange. Dans les nues un autre lui apporte le Calice et la Croix. Au bas quatre vers latins et Dédicace latine. *Fr. Silvestre inv. et exc. C. P. R. Château sc.* in-fol.

SIMON, *(Pierre) Peintre de portraits et Graveur au burin, né à Paris vers 1640. Dans la gravure il paroit avoir eu pour maître Robert Nanteuil, ou du moins se l'être proposé pour modèle, dont il avoit bien saisi la force, mais non pas le moëlleux.*

3535 Petrus Simon, Eques, Calcographus. A mi-corps, dans un Ovale. *Tortebat piux. Trouvain sculps.* 1693. p. in-fol.

3536 Anne-Marie-Louise d'Orléans, Souveraine de Dombes, Duchesse de Montpensier etc. A mi-corps, dans un grand Ovale, la tête presque grande comme nature. *P. Simon sculp,* gr. in-fol. Belle.

3537 Ludovicus Magnus, Heroum Maximus. Portrait à mi-corps, la tête de grandeur naturelle. Aux angles quatre médaillons représentant chacun trois lys avec des inscriptions latines. *id. delin. et sc.* 1684. En Ovale. tr.-gr. in-fol. Tr. belle.

SIMONNEAU, *(Louis) frère puîné de Charles, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1728. Comme son aîné, il fut Membre de l'Académie, et, pour le talent, il ne lui fut guères inférieur; seulement il a moins travaillé que lui.*

3548 Mre Martin de Charmois, Conseiller d'Etat, Directeur de l'Acad. royale de peinture et sculpture. *Bourdon pinx. Lud. Simonneau sculps.* 1706. gr. in-fol. Belle.

3549 Le même Portrait avant toutes Lettres. Tr.-belle épreuve.

SPIERRE, *(François) Dessinateur et Graveur au burin, né à Nancy en 1643 et mort à Marseille en 1681.*

3550 Le Sauveur dans les nues entouré d'un nombre d'Anges apparoît à quatre Saints et à une Sainte prosternés. Ce sont St. Cajétan, St. François Borgia, St. Philippe Benizi, St. Louis Bertrand et Ste Rose de Lima. Avec une large inscription et une Dédicace italienne. *Franc. Spierre (del. et fec.).* gr. in-fol. Belle et récherchée.

3551 Le Doyen des Mᵉ Peintres. *J. J. Spoëde del. J. Guelard sculp.* (*à l'eau forte*) *et exc. C. P. R.* in-fol.

Mr. Fuesly prétend que c'est peut-être le Portrait en carricature du Peintre même.

STELLA, *(Jacques) Peintre et Graveur à l'eau forte, naquit à Lyon en* 1594, *et mourut à Paris en* 1647. *A l'âge de vingt ans, Jacques passa en Italie et s'arrêta à Florence, où il fût employé par le Grand-Duc et gratifié d'une pension. Après un séjour de sept ans à Florence, il se rendit à Rome, où il étudia l'Antique et Raphael. Il repassa en France en* 1634, *et le Roi, Louis XIII., recompensa ses talens par une pension, par un logement au Louvre et par la décoration de l'ordre de St. Michel. Il marquoit quelquefois ses Eaux-fortes de son Prénom et d'une étoile* (*) *comme allusion à son nom latin.*

3552 Jésus-Christ descendu de la croix et pleuré par les Siens. *Eau-forte du Peintre.* marquée: *Iacobus * inu.* Avec une Dédicace latine. 1637. in-fol. en tr. Belle et rare.

3553.

SUBLEYRAS, *(Pierre) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Usez en 1699, mort à Rome en 1749. Il apprit les premiers élémens de son père Matthieu, qui envoya le fils à l'âge de quinze ans à Toulouse, et le mit sous la direction d'Antoine Rivalz. Après un séjour de cinq ans il vint à Paris et remporta le premier prix de l'Académie, dont le sujet étoit le Serpent d'Airain. En conséquence de cela il fut nommé pour aller à Rome, où il acheva de se perfectionner et où il s'établit.*

3568 Jésus à table chez le Pharisien et la Madeleine à ses pieds. Lacrimis coepit. — — unguento ungebat. Luc. VII. Avec une Dédicace latine. *P. Subleyras inv., pinx. et sculp. Romae* 1738. gr. in-fol. en tr. Format de frise. En rouge-âtre. A gauche d'en bas on lit la note: *Subleyras n'a fait tirer à Rome que quelques épreuves de cette Planche qui furent mal imprimées. En* 1737 *on en a fait tirer seulement Cent épreuves.*

3569 La même Estampe, une des premières Epreuves, que Subleyras en a fait tirer.

3570 Le Triomphe de Bacchus et d'Ariadne. Avec dix vers latins d'Ovide. Fastor. L. III. *id inv. Petrus Parrocel sculp. Romae.* gr. in-fol. en tr.

SUEUR,

SUEUR, (*Eustache le*) *Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en* 1617, *et mourut dans la même ville en* 1655; *un des meilleurs Elèves de Vouet. La noble simplicité de ses compositions, l'élégance et le naturel de son dessin, sa manière de draper et une infinité d'autres perfections, que l'on admire dans ses tableaux, lui ont acquis le nom du Raphael de la France.*

Histoire sainte et Sujets de dévotion.

3571 Moyses infantulus in Carecto ripæ Nili a parentibus expositus. Exod. Cap. 2. Dédicace latine. *Eust. Le Sueur pinx. B. Baron delin. et sculps.* 1720. *J. Whitwood exp.* tr.-gr. in-fol. Belle.

3572 Le même Sujet gravé dans le sens contraire, sous le titre: Moses in the Bulrushes. *Richd Read sculps.* en points noirs. *John Boydell exc.* 1779. in-fol. Belle.

3573 Salomon s'étant endormi en Gabaon, l'Eternel lui apparut la nuit en songe etc. 1. Rois III, 5 sq. *B. Picart ex.* in-fol. en tr.

3574 The Qeen of Sheba's visit to King Salomon. *E. Edwards delin. Gabr. Smith sculps. J. Boydell exc.* 1767. in-fol. en tr.

3575

3575 Vierge assise avec l'Enfant qui la caresse. Au bas deux vers latins. *Daret sculp. Paris. C. pr. Reg.* 1643. p. in-fol.

3576 Le Sauveur chez Marthe et Marie. Avec huit vers françois. *Gravé par Ben. Audran. B. Picart Romus exc. C. P. R.* 1690. gr. in-fol. en tr.

3577 Descente de croix. *Cl. Duflos sculps.* En Ovale. gr. in-fol. en tr.

3578 Christi Sepultura. Le Sépulcre de N. S. Jésus-Christ. Avec deux versets de St. Marc en latin et en françois. *Picart Romanus exc. C. P. R.* gr. in fol. en tr.

3579 St. Paul faisant brûler les livres des Ephésiens. *Dessigné et gravé par Picart Rom.* Dédicace françoise du Graveur. gr. in-fol.

3580 Le même Sujet, gravé en contrepartie, marqué: *Steph. Gantrel exc. Paris.* in-fol. en tr.

3581 St. Paul prechant la parole de Dieu au Peuple d'Ephese. *Drawn and engraved by P. Soubeyran of Geneva, from the Original painting of Le Sueur in the Gallery of the Carthusian's at Paris.* En ceintre. gr. in-fol. Belle.

3582 Les quatre Evangélistes assis et écrivant leurs Evangiles. En haut le St. Esprit les inspirant. Unus atque idem spiritus. 1. Cor. 12. *Rob. Nanteuil sculpeb.* in 8.

3583 Icon Beati Levitae Laurentii inter flammas pro fide, pro veritate, pro Deo exspirantis. Martyre de St. Laurent. *Gravé par Ger. Audran avec priv. du R.* Dédicace latine. En ceintre. très-gr. in-fol. Belle.

3584

3584 Le même Sujet, gravé dans le sens contraire; avec quatre vers françois. *A Paris, chez Jacq. Chereau.* En ceintre. in-fol.

3585 Le Roi Antiochus faisant martyriser les Israelites attachés à la Loi. Les Martyrs pouvoient — — — vivre éternellement avec luy. Mac. 2. V. 67. (Le Martyre de St. Gervais.) *Picart Rom. sculps. C. P. R.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3586 St. Protais Martyr. Sanctissimus Martyr Protasius. Avec un Récit historique en françois et en latin. Dédicace françoise. *Ger. Audran sculps.* très-gr. in-fol. en tr. Tachée un peu et embrunie.

3587 Sancti Gervasius et Protasius MM. Les Saints Gervais et Protais Martirs. Avec une large inscription latine et françoise, servant d'explication. *Apud Steph. Gantrel.* tr.-gr. in-fol. en tr.

Histoire profane.

3588 Darius faisant ouvrir le tombeau de la Reine Nitocris. Avec une large inscription françoise, servant d'explication. Herodote. Lib. I. Terminé au burin par *B. Picart* en 1725. in-fol.

3589 Alexandre malade prend une coupe de son médecin Philippe, et lui fait lire la lettre de Parménion, qui l'accusoit de l'empoisonnement. Avec un précis historique de Q. Curce L. 3. *Ben. Audran del. et sculps.* 1711. En rond. gr. in-fol. Belle et rare.

Fable

Fable et Allégorie.

3590 L'Enlevement de Ganimède. *Dessiné par Picart, gravé par Beauvais.* in-fol. Belle.

3591 La Muse Uranie. *Dessiné et gravé par Picart.* in-fol.

3592 Bacchanale où un Satyre découvre une Nymphe endormie. *M. Dorigny sc. Le Blond exc.* in fol.

3593 Le Député de Mars. C'est Vénus couchée et endormie, ayant Cupidon à côté d'elle. (*Daret sc*) *Basan exc.* p. in-fol.

3594 Le même Sujet, première Epreuve avant la lettre.

3595 Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Elémens. *Moyreau sculps.* in-fol.

3596 Allégorie à la fertilité de la France, où se voit Cérès tenant des épics, précédée et suivie d'autres figures allégoriques. Pièce avant toutes lettres. in-fol. en tr.

3597 Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence comme les quatre qualités d'un Ministre parfait. Avec quatre vers latins et d'autant françois. *Nic. Tardieu sculps.* in-fol. Belle.

3598 Sujet de Thèse, où se voit sur la première planche David, Vainqueur de Goliath, sur l'autre des figures allégoriques, avec plusieurs accessoires. *Daret sculps.* Le plus gr. in-fol.

3599 Tête d'un Oriental, couverte d'un Turban orné d'une grande plume. *B. N. Le Sueur del. J. C. Felber sculps.* 1766. in-8. Au Lavis noir.

T.

3600 Bacchante se préparant à un Sacrifice. Dans un Ovale. Avec une Dédicace françoise. *Taraval pinx. C. G. Schultze sculps.* Paris 1776. gr. in-fol.

Tardieu, *(Nicolas-Henri) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1674, et mort dans la même ville en 1749. Jacques Nicolas, fils de Nicolas-Henri, Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1718, encore vivant en 1789. Tous deux Membres de l'Académie royale, ils ont traité le portrait et l'histoire.*

Gravures de Nicolas, le père.

3601 Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin, Pair de France, Lieut.-Général des Armées du Roy etc. Portrait vu jusques aux genoux, en habit de Géné-

ral. *Peint par Hyac. Rigaud et gravé par Nic: Tardieu pour sa Réception en* 1720. gr. in-fol. Belle.

3602 Nicolas de Camus, Eques, ab omnibus Consiliis, Subsidiorum Curiae princeps. Portrait à mi-corps en Ovale. Avec deux vers latins. *id. pinx. id. sculps.* in-fol.

Gravures de Jacques, le fils.

3603 Robert le Lorrain de Paris, Sculpteur ordinaire du Roi et Recteur en son Académie de peinture et sculpture. A mi-corps en Ovale. *Peint par Nonnotte. Gravé par Jac.-Nic. Tardieu pour sa Réception à l'Académie en* 1749. in-fol. Belle.

3604 Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. *J. M. Nattier pinx. J. Tardieu sc.* Le Tableau présenté par le Peintre à la Reine en 1755. gr. in-fol. Belle.

3605 Gédéon Baron de Loudon. A mi-corps dans un Ovale. *Peint par Armand Gillis, gravé par le même en* 1762. gr. in-4.

3606 Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant debout devant elle, qui étend les deux bras; Derrière St. Joseph assis, la droite appuyée à la tête. Avec huit vers françois. *J. Christophe pinx. id. sc.* En ceintre. in-fol.

TESTELIN, *(Louis) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1615, *et mort dans la même ville en* 1655 *comme Professeur à l'Académie royale.*

3607 Le Tems aidé par l'amour de la Vertu, débrouille des nuages de l'Ignorance, la verité de la Peinture. *L. Testelin pinx. Ger. Audran sc. c. priv. Reg.* En Rond. in-fol.

Ce morceau sert de Frontispice aux Tables des préceptes de la Peinture publiées par Henri Testelin.

3608 Un Christ attaché à la Croix, au pied de laquelle se voient le Serpent qui mord une pomme, et une Tête de mort. Dans les lointains vue en perspective d'une partie de la ville de Jérusalem. Avec une Dédicace et dix vers françois. *id. inv. B. Kilian sc. A Paris chez van Merlen, avec Priv. du Roi* 1654. Le pl. gr. in-fol. en tr. En trois feuilles collées ensemble.

3609 Marie Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Figure en pied richement parée, qui montre de la droite vers une table surmontée d'une couronne. *Peint par L. Toqué. Gravé par J. Daullé.* tr.-gr. in-fol. Belle.

TROUVAIN, *(Antoine) Graveur au burin, né à Montdidier vers 1666, reçu Membre à l'Académie de peinture et sculpture en 1767. Il a gravé avec succès le portrait et l'histoire.*

3610 René-Antoine Houasse, ancien Recteur et Trésorier de l'Académie royale, et ancien Directeur de l'Acad. royale à Rome. A mi-corps. *Peint par Tortebat. Gravé par Antoine Trouvain pour sa Réception en 1707.* in-fol.

3611 Jean Jouvenet, Peintre ord. du Roy, Directeur de l'Académie royale 1707. Portrait à mi-corps du Peintre, assis, montrant de la droite vers le haut, et tenant de l'autre la palette et les pinceaux. Dans un Ovale en travers. *Peint par lui même. Gravé par le même pour sa Réception.* in-fol. en tr. Belle.

3612 Robertus de Cotte, Eques, Regi a Consiliis, regiorum aedificiorum Praefectus etc. Portrait, vu jusques aux genoux, assis à côté d'une table surmontée d'un grand Livre, auquel la droite appuyée. *Tortebat pinx. id. sculps.* in-fol. Belle.

3613 Jacobus Hoadier, Regi a Consiliis et Secretis. A mi-corps en Ovale. *Henr. Le Febure pinx. id. sculps.* 1682. in-fol.

3614 Le R. P. Claude du Molinet, Bibliothécaire de Ste Geneviève à Paris. En Ovale avec cinq vers françois. Sans nom de Peintre. *id. sculps.* 1689. p. in-fol.

3615 Petr. Dan. Huetius, Episcopus Abrincensis. *S. de Quoy pinx. id. sculps.* 1695. En Ovale. in-8.

3616 Hadrianus Valesius, Historicus Regius. *Merette pinx. id. sculps.* En Ovale. in-8. Epreuve avant toutes lettres.

3617 Ludovicus Habert de Montmor, Episcopus Elnensis etc. A mi-corps dans un Ovale; au bas les Armes. *de Troy pinx. id. sculp.* 1681. in-fol.

3618 Calliope de la Tremoille, Dame et Abbesse du Pont aux Dames. De même. *id. pinx. id. sculps. eod.* in-fol.

3619 Claudius Franciscus Menestrier, S. J. Sacerdos. De même. *P. Simon pinx. id. sculps.* 1688. in-fol.

3620 P. Dom. Alexius du Buc, Congregat. Clericor. regularium Sacerdos. De même. Avec quatre vers latins. *id. pinx. id. sculps.* 1689. in-fol.

3621 Le même Portrait avant l'inscription des quatre vers latins.

3622 Franciscus de Harlay, Archiepiscopus Parisiensis, Reg. Ord. Commendator, Dux et Par Franciae. La tête moitié grande comme nature, à mi-corps dans un Ovale. Sans nom de Peintre. *id sculps. et exc.* 1684. gr. in-fol. Avec quelques plis.

TROY, *(François de) Peintre de portrait et d'histoire, né à Toulouse en 1645, et mort à Paris en 1730 comme Directeur en l'Académie royale de peinture et sculpture.*

3623 Jean de Troy, Peintre ordinaire du Roy, Adjoint et Professeur de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *Peint par Franç. de Troy, gravé par Simon Vallée,* in-fol.

3624 Mre Jules-Hardouin Mansart, Chev. de l'ordre de St. Michel, Conseiller du R. en ses conseils etc. *Peint en 1699 par F. Detroy; gravé par Simonneau l'aîné en 1710.* in-fol.

TROY, *(Jean-François de) fils de François, né à Paris en 1680, et mort à Rome en 1752, Chevalier de l'ordre de St. Michel et Directeur de l'Académie françoise établie à Rome.*

3625 La Reine de Saba, visitant le Roi Salomon. Dédicace françoise. *J. F. de Troy pinx. Cl. G. Gallimard sculps.* in-fol.

3626 Péché de David. Le Roi découvrant du haut de son palais Bethsabé au bain. Avec un verset de l'écriture Ste en latin et en françois. *id. pinx. L. Cars sculps.* in-fol.

3627 Chasteté de Suzanne, surprise au bain par les deux Vieillards. Avec deux versets de Daniel en latin et en françois. *id. sculps.* in-fol.

3628 Le Triomphe de Mardochée, *id. inv. et pinx. J. P. Parrocel del. et sc.* (*à l'eau-forte*). tr.-gr. in-fol. en tr. Belle et rare.

3629 L'Evanouissement d'Esther. Pièce marquée seulement: *Detroy pinx.* Sans aucune inscription et sans nom de Graveur. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle et rare. Eau-forte gravée par *J. P. Parrocel.*

3630 Esther couronnée par Assuérus. *Dessiné et gravé par J. Beauvarlet.* tr.-gr. in-fol. en tr. Epreuve très-belle et rare gravée d'un très-beau burin.

3631 Le Jugement du Roi Salomon. *J. L. le Lorrain sc. à l'eau-forte.* in-fol.

3632 Le Roi Salomon sacrifiant aux idoles de ses femmes. *id. sc. à l'eau-forte.* 1742. in-fol.

3633 L'Annonciation. Ecce Ancilla Domini. *G. B. Hutin sc. Romae* 1750. in-fol. en tr.

3634 B. Vincentius Sacerdotes plurimos ad habendas inter se de divinis Collationes singulis hebdomadis colligit. *Bonnart del. J. B. Scotin sculps.* in-fol.

3635 B. Vincentius Ludovico decimo tertio morienti hortator adest. *id. del. gravé à l'eau-forte par Herisset et terminé au burin par Jeaurat.* in-fol.

3636 B. Vincentius à Regina Anna Austriaca, matre Ludovici Magni, in sanctius Consilium advocatur. *id. del. J. B. Scotin sculps.* in-fol.

3637

3637 B. Vincentius Infantium expositorum vitae ac educationi providet. *Colloche pinx. id. del. Gravé à l'eau forte par Ehrisset, et terminé au burin par F. Cars.* in-fol.

3638 B. Vincentius in extremis positus, sacra Communione reficitur. *id. del. Gravé à l'eau forte par le même, et terminé au burin par Jeaurat.* in-fol.

3639 B. Vincentius à Sancto Francisco Salesio monialibus Visitationibus praeficitur. *Restout pinx. id. del. Gravé à l'eau forte par le même et terminé au burin par Dupin.* in-fol.

3640 Jeune Fille assise, vue de face, prenant son café. Avec six vers françois. *Jacques Chereau sc.* in-fol.

3641 Jeune Personne assise, vue de profil, lisant attentivement dans une lettre. Au bas six vers françois. *id. sculp.* in-fol. Pendant.

3642 L'aimable Accord. *Elisc. Cath. le Tournay sculps.* gr. in fol.

3643 Toilette pour le Bal. *J. Beauvarlet sculps.* gr. in-fol.

3644 Retour du Bal. *id. sc.* gr. in-fol. Pendant. Les deux Tableaux du Cab. de Mr. Prousteau.

3645 2 F. Neptune et Amphitrite, deux Sujets fabuleux. *J. de Troy pinx. F. Hutin sc.* p. in-fol. en tr.

3646 La Mort d'Hippolyte. *J. de Troy pinx. Cochin filius sculps.* gr. in-fol. en tr.

3647 Salmacis et Hermaphrodite. *Gravé par J. Daullé.* 1762. in-fol. en tr.

3648

3648 L'Enlèvement de Proserpine. *Gravé par Ch. Le Vasseur.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3649 Diane changeant Actéon en cerf. *Gravé par le même.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3650 Triomphe de Galathée. *Gravé par le même.* gr. in-fol. en tr. Belle. Pendant.

3651 L'Evanouissement d'Esther. *J. L. le Lorrain sculp. in Roma.* p. in-fol. à l'eau-forte.

3652 La Mort de Lucrèce, *id. se.* à l'eau-forte, 1742. p. in-fol.

3653 La Peste dans la ville de Marseille en 1720. Avec une Description et une Dédicace françoise. Pièce marquée: *Peint par J. B. de Troy, fils. Gravé par S. Thomassin* 1727. très-gr. in-fol. en tr.

V.

VALENTIN, *(Moyse) Peintre, né à Colomiers en Brie en* 1600, *et mort à Rome en* 1636. *Très-jeune il entra dans l'école de Simon Vouet à Paris et quelque tems après il alla à Rome, pour se perfectionner dans son art et où il a beaucoup travaillé pour le Cardinal François Barberini.*

3654 Moyse tenant les tables de la Loi. *M. Valentino p. P. Liebetius sc.* in-fol. De l'ancienne galerie de Bruxelles.

3655 Le Reniement de St. Pierre. *Dessiné par Oesterreich d'après le tabl. du Valentin. F. Basan exc.* in-fol. en tr.

3656 Le Reniement de St. Pierre. Avec une inscription en russe et en françois. Pièce dédiée à l'Impératrice Cathérine II. *id. pinx. James Walker fec.* Mezzot. Tableau du Cab. impérial de Petersbourg. gr. in-fol. en tr. Belle.

3657 Jésus, à l'âge de douze ans, enseignant les Docteurs au temple. *id. pinx. J. Boulanger fec. C. P. R.* in-fol. en tr. Avant l'inscription d'en bas. Belle.

3658 4 F. Les quatre Evangélistes assis et écrivant leurs Evangiles; chacun orné de ses attributs caractéristiques. *Gravé d'après les tableaux du Valentin*, qui se trouvent au Cabinet du Roi, *par Gill. Rousselet.* in-fol. en tr.

3659 Sebastianus Cristianus. Le Saint attaché par deux Payens à un arbre. *id. p. J. Coelemans sc.* in-fol.

3660 Deux Guerriers assis et jouant aux cartes. *id. p. Gravé par Claude-Donat Jardinier.* in-fol. en tr. Belle.

3661 Le Revers de Fortune. Des Joueurs en querelle. Avec une Dédicace françoise. *id. p. Gravé par L. J. Cathelin.* in-fol. en tr. Belle.

3662 Le même Sujet, en contrepartie, avec huit vers françois. Marqué: *id. inv. et pinx. Ganiere fec. Avec Priv. du Roy, Aug. Quesnel exc.* 1640. p. in-fol. en tr.

3663 Compagnie des Soldats assis à une table, dont quelques uns s'amusent à boire, et le plus jeune se fait dire la bonne aventure par une Bohémienne, accompagnée de sa fille. Au bas seize vers françois, *id pinx. et inv. in Roma.* Sans nom de Graveur, qui semble être *Ganiere.* gr. in-fol. en tr.

VALÉE, *(Etienne)* DE LA, *dit* POUSSIN, *Peintre d'histoire, travaillant à Paris vers* 1750.

3664 Promethée enchaîné à un rocher, le cœur duquel dévore un Vautour. Pièce marquée sur une pierre à droite d'en bas: SEBASTIANO D' VAL. VT°. 1555. in-fol. Eau-forte très-rare.

3665 Bal de St. Cloud, avec une Dédicace à Mgr. le Duc de Chartres. *St. Poussin pinx. St. Fessard sc.* in-fol. en tr.

VALLÉE ou VALÉE, *(Simon) Graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1700, et florissant en cette ville vers le milieu du même siècle.*

3666 Dame en Flore, cueillant d'une main un oeillet et s'appuyant de l'autre sur un petit Nègre. Au bas huit vers françois. *Hyac. Rigaud pinx. S. Valée sc.* gr. in-fol.

3667 Vénus sur son char, Portrait historié de la Comtesse de Cosel, Maîtresse d'Auguste II. Avec huit vers françois. *F. de Troy pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

Vallet, (*Guillaume*) *Graveur au burin, né à Paris en* 1636, *et mort dans le même ville en* 1704, *en qualité de Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture.*

3668 Clemens Nonus Pontifex Optimus Maximus. Portrait à mi-corps dans un Ovale. Les deux Angles d'en haut font voir la mitre papale et ceux d'en bas les clefs. *Jo. Bapt. Gaulli pinx. ad viv Romae. G. Vallet sculps. cum priv. Reg.* gr. in-fol. Belle.

3669 Michael Poncet, Patriarcha, Archiepiscopus Bituricensis, Aquitaniarum Primas. Dans un Ovale. Sans nom de Peintre. *id. sc. C. P. R.* gr. in-fol.

3670 Carolus Franciscus de Lomenie de Brienne, Episcopus Constantiensis. A mi-corps dans un Ovale avec ses armes d'en bas. *Ant. Paillet ad viv. pinx. id. sc. C. P. R.* in-fol.

3671 Anne-Marie-Louise d'Orléans. Portrait à mi-corps, richement paré, dans un Ovale, au bas duquel les armes. *J. Nocret pinx. id. sculps. C. P. R.* gr. in-fol.

3672 Portrait à mi-corps d'un Savant, la droite posée sur un grand Livre. (C'est Mr. Portail.) *G. Renel pinx, id. sculps.* in-8.

3673 Jean-Louis-Gouez Seigneur de Balzac. A mi-corps dans un Ovale avec six vers françois. Sans nom de Peintre. *id. sculps* 1665. p. in-fol.

3674

3674 Virgilius ex villa Barrea in Samnio. Avec deux vers latins. *P. F. Mola pinx. id. sculps. Romae.* gr. in-4.

3675 Le Buste de Pierre Corneille, couronné par Melpomène et Thalie. En haut la Renommée sonnant de deux trompetes ornées de rouleaux inscrits: *Tragédie*, *Comédie*. Estampe servant de Frontispice pour: *Le Théatre de Mr. Corneille. A. Paillet inv. et delin. id. sculps.* gr. in-fol.

VARIN, *(Joseph) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'au crayon, né à Châlons en Champagne vers 1740.*

3676. 6 F. Suite numérotée de six Pièces, représentant des Mendians de deux Sexes en différentes postures. Marquées: *Equ. Delatouche inv. J. Varin fec.* Au crayon rouge. p. in-8.

VAUQUER, *(Jean) Graveur à la pointe et au burin, qui a gravé diverses planches de fleurs.*

3677. 3 F. représentant des Vases antiques, ornés de toutes sortes de fleurs. Sans le nom du Peintre qui est *Jean-Bapt. Monnoyer*, connu sous le nom de *Battiste. J. Vauquer f. à Paris, chez de Poilly. C. P. R.* in-fol. Belles.

3678 Un Vase orné d'une Bacchanale antique, avec des roses, des tulipes, des pavots etc. *J. B. Monnoyer pinx. id. sc. c. priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. Belle et rare.

3679 Autre grand Vase rempli de toutes sortes de fleurs, avec des armes en médaillon. *id. pinx. id. sculps. (c.) Priv. Reg.* tr.-gr. in-fol. Belle et rare.

VERDIER, (*François*) *Dessinateur et Peintre, né à Paris en* 1651, *et mort dans la même ville en* 1730. *Elève de Charles le Brun il fit tant de progrès dans l'art de peinture, que son maître l'estimoit principalement, et le marioit avec une de ses Nièces. En* 1678 *il fut reçu Membre de l'Académie royale, et en* 1684 *Professeur de la même.*

3680. 6 F. représentant l'Histoire de Jacob et de Jephthé, au bas de chaque Pièce un verset de l'écriture sainte en françois et en latin. *Inv. et dessiné par F. Verdier. Gravé par Ben. et Jean Audran. A Paris, chez F. Chereau.* p. in fol en tr. Suite montée sur deux grandes feuilles.

3681. L'Armée de Pharaon submergée à son passage de la mer rouge. Avec une Dédicace latine du Graveur à Mr. le Brun. *Gravé d'après un esquisse de Verdier par G. Audran.* très-gr. in-fol. en tr.. Composée de deux feuilles collées ensemble.

3682. Fuite en Egypte Avec une Inscription en françois et en latin. Dédicace latine du Peintre à Edouard Colbert. *id. inv. et pinx. id. sculps.* gr. in-fol.

3683. La Femme Adultère. *D'après un Dessin original de Verdier* dans le Cab. de Mr. G. Winckler, *gravé à l'eau forte par J. F. L. Oeser.* Dans le goût du dessin. in-fol. en tr. En brunâtre.

3684 Présentation de l'Enfant au Temple. PURIFICATION. Avec une inscription en latin et en françois, *id. inv. C. P. R. Haussart sc.* in-fol.

3685. 4 F. Les quatre Saisons représentées par des Sujets de la mythologie: 1) Le Printems, par Zephire et Flore; 2) L'Eté, par Cérès; 3) L'Automne, par Bacchus, et 3) L'Hyver, par Cybelé, avec leurs accessoires. Chaque pièce avec une large inscription françoise, servant d'explication. *id. inv. id. sculps.* in-fol. en tr.

3686 Allégorie au mariage de Louis XV., en deux Compartimens. *id. inv.* Sans nom de Graveur. in-fol. Belle.

3687 Diane montée sur son char, prête à aller à la chasse. *id. inv.* Sans nom de Graveur. p. in-fol. en tr.

VERMONT, *(Hiacynthe Colin de) Peintre françois, né à Paris en* 1693, *et y mort en* 1761.

3688 Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus. Dédié à Mr. Cochin, Chevalier de l'Ordre du Roi. Tableau du Cab. de Mr. de Buri. *Peint par Colin de Vermont* 1727. *Gravé en* 1769 *par Ch. le Vasseur.* tr.-gr. in-fol. Belle.

3689 Glaucias Roy d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa protection. *id. p. Jean Ch. le Vasseur sc.* tr.-gr. in-fol. Belle.

3690 Allégorie pour une Thèse de Théologie soutenue à Paris en 1704. *Vernansale inv. S. Thomassin sculptor regius sculp. C. P. R.* gr. in-fol. en tr. Ce n'est que la moitié inférieure de la planche, composée de deux feuilles pour être collée.

VERNET, *(Joseph) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Avignon en 1712, mort à Paris en 1786. Il s'est rendu très-célèbre par ses marines et par ses paysages composés d'après les vues des campagnes d'Italie. La Réputation, qu'il s'acquit pendant un très-long séjour à Rome et à Naples, où ses ouvrages étoient fort estimés tant des Italiens que des Etrangers, le fit appeller en France par Louis XV. pour peindre les Vues des ports de mer de ce royaume, ouvrage dans lequel il sut rendre piquante et pittoresque la plus scrupuleuse précision. Il a aussi gravé à l'eau-forte avec esprit quelques petits paysages de sa composition.*

3691. 2 F. Première et seconde Vues des Environs de Dunkerque. *Peint par Vernet, gravé par Aufler. A Paris, chez David.* gr. in-4. en tr. Belles.

3692 Naufrage. *Peint par le même en 1755, gravé par J. J. Avril en 1775.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3693 Le Retour de la Pêche au Soleil couchant. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3694 Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnère. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3695 Incendie de nuit. *G. S. de Flumet sculps.* gr. in-4. en tr.

3696. 2 F. Première et Seconde Vues du Golfe de Vénise. *A. F. David sculps.* p. in-fol. en tr. Belles.

3697. 2 F. The Anglers. A Shipwreck. *J. Pye sculps. J. Boydell exc.* 1773. En Ovales. gr. in-4.

3698 Vue de la fontaine de St. Jean à Marseille. Avec une Dédicace franç. *Laurent sculps.* in-fol. en tr.

3699 Les Dangers de la mer. *M. A. Terband sculps.* 1775. in-fol. en tr. Belle.

3700 Le Désastre de la mer. *B. A. Nicollet sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3701 Le Pêcheur encouragé. *S. Hill sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3702 Les Blanchisseuses Milanoises. *Chez Basan à Paris.* p. in-fol. en tr.

3703. 2 F. Première et seconde Vues des Environs de Naples. *F. Basan sculps.* in-fol. en tr.

3704. 2 F. Première et deuxième Vues près de Nice. *Basan exc.* gr. in-fol.

3705. 2 F. Première et deuxième Vues des Environs d'Antibes. En Ovales. *Chez le même.* in-fol.

3706 Le Vaisseau en radoubement. *id. excud.* in-fol. en tr.

3707. 2 F. Première et seconde Vues du mont Cénis. *Jacq. Fr. Chereau exc.* gr. in-fol.

3708 Port de Livorne. Avec une Dédicace françoise. *Gravé par S. Fokke.* in-fol. en tr.

3709

3709 Vue aux Environs de Narny en Lombardie. De même. *id. sculps.* in-fol. en tr.

3710 Vue du Porto Ercole. De même. *Gravé par Martini.* in-fol. en tr. Belle.

3711 Vue de Spoleto. De même. *id. sculps.* in-fol. en tr. Pendant. Belle.

3712 2 F. Première et deuxième Vues du port de Livourne. *Mar. Fra Ozanne le Gouaz et Joa. Francesca Ozanne sculpser.* in fol. en tr. Belles.

3713 La belle Nuit. *Th. Vivares sculp.* in-fol. en tr.

3714 L'Arrivée des Pêcheurs. Dédicace françoise. *P. J. Duret sculps.* in-fol. en tr.

3715 Vue d'une Rade d'Italie. De même. *id. sculps.* in-fol. en tr.

3716 La Gondole Italienne. De même. *id. sculps.* in-fol. en tr. Pendant.

3717 Vue du Château St. Ange du côté du Port. De même. *P. Chenu sculps.* in-fol. en tr.

3718 Les Pêcheurs fortunés. De même. *Helman sculps.* in fol. en tr.

3719 Les jeunes Blanchisseuses. *R. Daudet sculps.* 1768. in-fol. en tr.

3720 Les Pêcheurs Corses. *Gravé par M. D*** (Daudet)* 1767. in-fol. en tr.

3721 Le Vaisseau foudroyé. *Binet sculps.* gr. in-fol. en tr.

3722 Aglaé sauvée. *Gravé par H. Guttenberg.* p. in-fol. en tr.

3723 Vue proche de Gênes. *Godefroy sculps.* gr. in-fol. en tr.

3724 Orage impétueux. Avec une Dédicace. *Me Re Bertaud sculps.* in-fol. en tr.

3725

3725 La Mer calme. *P. Benazeck sculps.* gr. in-fol. en tr.

3726 La belle Matinée. *id. sculps.* 1774. in-fol. Belle.

3727 Les Plaisirs de l'Eté. *P. A. Martini sculps.* in-fol. Belle.

3728 Agar dans le Désert. Avec une Dédicace françoise. *J. Bapt. Tilliard sculp.* in-fol. en tr.

3729 Jonas sortant de la Baleine. De même. *id. sculps.* in-fol. en tr.

3730 Embarquement de la jeune Grecque. De même. *Yves le Gouaz sculps.* in-fol. en tr.

3731 Le Choix du Poisson. De même. *idem sculps.* in-fol. en tr.

3732 La Tempête. De même. *C. E. Cousinet femme Lempereur sculps.* gr. in-fol. en tr.

3733 Le Calme. De même. *ead. sculps.* gr. in-fol en tr. Pendant.

3734 Les Commerçants Turcs. *ead. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3735 Les Suites d'un Naufrage. *Gravé à l'eau-forte par Nic. de Launay, terminé au burin par la même.* gr. in fol. en tr.

3736 Le Turc qui regarde pêcher. *Gravé par Daullé.* in-fol. en tr.

3737 La Grecque sortante du Bain. *id. sculps.* in fol en tr.

3738 Ecueil dangereux. *Gravé par A. Zingg.* gr. in-fol. en tr.

3739 Pêche heureuse. *id. sculps.* gr. in fol. en tr.

3740 Le Débris du Naufrage. Dédicace françoise. *Le J. Masquelier sc.* in-fol. en tr.

3741

3741 Incendie nocturne. De même. *Jac. Aliamet sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3742 Les Italiennes laborieuses. De même. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3743. 2 F. Première et deuxième Vues du Levant. Avec une Dédicace latine. *id. sculps.* gr. in-fol en tr.

3744. 4 F. Les quatre Heures du Jour, le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit. Dédiées au Marq. de Villette. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3745 Tems orageux. Avec une Dédicace françoise. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3746. 2 F. Première et deuxième Vues de Marseille. De même. *id. sculps.* gr. in fol. en tr.

3747 Tems serein. De même. *M. J. Ozanne femme le Gouaz sc.* in-fol. en tr. Avec une petite tache d'eau.

3748 Tems de Brouillard. De même. *J. Aliamet direxit.* in-fol. en tr.

3749 Départ de la Chaloupe. De même. *A. Ph. Coulet sculps.* in-fol. en tr.

3750 L'heureux Passage. De même. *ead. sculps.* in-fol. en tr. Pendant.

3751 La belle Après-dinée. De même. *ead. sculps.* gr. in fol. en tr.

3752 Les Jetteurs de Filets. *ead. sculps.* gr. in fol. en tr.

3753 Incendie d'un Port. *ead. sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3754 Les Pêcheurs Napolitains. *ead. sculps.* gr. in-fol.

3755 Les Pêcheurs Florentins. *ead. sculps.* gr. in-fol.

3756.

3756 Vue des Alpes. Avec une Dédicace françoise. *J. Ouvrier sculps.* gr. in-fol.

3757 Vue des Apennins. De même. *id. sculps.* gr. in fol.

3758 Isles de l'Archipel. *Gravé par le Charpentier.* gr. in fol. en tr. Belle.

3759 Le Coup de Vent. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr. Belle.

3760 Vue avec une Chûte d'eau et des Pêcheurs. Dédié à Mr. le Chev. de Villette, Possesseur du Tableau. *L. J. Cathelin sculps.* gr. in fol. en tr.

3761. 4 F. Les quatre Parties du Jour, chacune avec son Intitulé et dédiée au Mrq. de Marigny. *id sculps.* gr. in-fol. en tr.

3762 L'Aurore d'un beau Matin. *J. J. le Veau sculps. Basan exc.* gr. in-fol. en tr.

3763 Les Femmes à la Pêche. *id. sculps. id. exc.* gr. in fol. en tr.

3764 Les Amans à la Pêche. Dédicace au Peintre. *id. sculps.* gr. in fol. en tr.

3765 Les Pêcheurs des Monts Pyrenées. *id. sculps.* gr. in fol en tr.

3766. 2 F. Première et seconde Vues des Environs de Bayonne. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3767 La jeune Napolitaine à la Pêche. Dédicace françoise. *id. sculps.* in fol en tr.

3768. La Cuisine ambulante des Matelots. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3769. Vue proche du Mont-ferrat. *id. sculps.* gr. in-fol. en tr.

3770. La Pêche en Eau douce. *id. sculps.* gr. in fol. en tr. Belle.

3771. L'Acquedue Italien. *id. sculps. en* 1773. gr. in-fol. en tr. Belle.

3772 La Vaisseau submergé. *id. sculps.* 1774. gr. in-fol en tr. Belle.

3773. 2 F. Troisième et quatrième Vues d'Italie. Avec une Dédicace françoise. *J. Ph. Le Bas sculps.* in fol en tr.

3774 Septième Vue d'Italie. De même. *id. direx. et exc.* gr. in-fol. en tr.

3775 Huitième Vue d'Italie. De même. *Helman sculps. id. direx. et exc.* gr. in-fol. en tr.

3776 Paysage avec une grande Tour et un Pont, traversé d'un Homme monté sur un âne, suivi d'un Garçon chargé. Sur le devant un Homme pêchant à la ligne et causant avec une Paysanne. Dédicace françoise. *Gravé à l'eau-forte par Martini, terminé par J. P. Le Bas.* in-fol. en tr.

3777 Paysage-Marine avec des bateaux en pleine mer et plusieurs Pêcheurs à la ligne et au filet. De même. *iid. sculps.* in-fol. en tr.

3778 2 F. IX et Xème Vues d'Italie. De même. *id. dir.* 1773. p. in-fol. en tr.

3779. 2 F. XI et XIIème Vues d'Italie. De même. *id. sculps.* p. in-fol. en tr.

3780 Les Occupations du Rivage. De même. *id. sculps.* En Ovale. gr. in-fol.

3781 Port de mer d'Italie. De même. *id. sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3782 Départ pour la Pêche. De même. *id. sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3783 L'Onde tranquille. *F. de Lorraine sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3784 Le Rocher dangereux. *P. F. Tardieu sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3785

3785 A Calm. *Lerpiniere sculps. J. Boydell exc.* 1781. tr.-gr. in-fol. en tr. Belle.

3786 Tempête avec un Naufrage; avec une Dédicace au Marq. de Voyer, Possesseur du Tableau. *Gravé par J. F. Flipart.* très-gr. in-fol. en tr. Belle.

3787 Paysage montagneux proche d'eaux où se voient des vaisseaux et sur le bord des Pêcheurs. Dédicace françoise. *A. de Marcenay sc.* 1756. *à l'eau-forte.* in-fol. en tr.

3788 Coucher du Soleil. *id sculps.* 1767. *à l'eau forte.* in-8. en tr.

3789 La Mer calme, avec des Lavandieres et des Pêcheurs au bord. *Gravé et publié par A Schlicht.* tr.-gr in-fol. en tr. Très-belle, Aquatinta en brun.

3790 Le Pelerinage. *Gravé par J. Daullé.* Le pl. gr. in-fol. en tr.

3791 Les différens Travaux d'un Port de mer. *id. sculps.* Même grandeur.

3792 Vue des Galères de Naples. Dédicace françoise. *J. P. Le Bas sculps.* Même grandeur.

3793 Vue de Naples. Dédicace françoise. *Helman sculps. id. direx.* Même grandeur.

3794 Vue des Environs de Naples. Dédiée au Roi de Danemarc. *P. J. Duret sculps.* Même grandeur.

3795 Fête sur le Tibre à Rome. Dédiée au même. *id. sculps.* Même grandeur.

3796 Vieux Fort d'Italie. Dédicace françoise. *id. sculps.* Même grandeur.

3797 La Pêche au Fanal. De même. *id. sculps.* Même grandeur.

3798

3798 Tempête de nuit. Avec une Dédicace à Mr. Godefroy, Possesseur du Tableau. *J. J. Flipart sculps.* 1771. très-gr. in-fol. en tr. Tr. belle.

3799 Le Fanal exhaussé. Dédicace françoise. *Willm Byrne sculps. Parisiis* 1772. tr.-gr. in-fol. en tr.

3800 La Barque mise à flot. De même. Dans un grand Ovale. *Me Re Bertaud sculps.* gr. in-fol. Belle.

3801 Le Rocher percé. De même, en grand Ovale. *eadem sculps.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

3802 La Pêche à la ligne. De même. *P. Benazech sculps.* 1771. gr. in-fol. en tr. Belle.

3803 Le Retour de la Pêche. De même. *id. sculps. eod.* gr. in-fol. en tr. Belle. Pendant.

3804 La Vaisseau Napolitain à la Rade. *Gravé à l'eau-forte par Dufour et terminé au burin par Dupin fils.* Le pl. gr. in-fol. en tr. Belle.

3805 Vue de la ville d'Avignon; avec une Dédicace françoise. *P. A. Martini Parmē sculps.* 1782. Le plus gr. in-fol. en tr. Belle.

3806 Marine, connue sous le nom *des Baigneuses.* Avec une Dédicace à Mr. Poulharier, Possesseur du tableau à Marseille. *J. J. Balechou sculps.* tr. gr. in-fol. en tr. Très-belle et rare Epreuve, avec *les lignes* dans l'inscription d'en bas.

3807 Le Calme, avec une Dédicace à Mr. le Mrq. de Marigny. Du Cab. de Mr. Réinaud à Avignon. *id. sculps. à Avignon. Chez P. Arna-*

Arnavon. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle et très-rare Epreuve, *sans les lignes* dans l'inscription d'en bas.

3808 La Tempête, avec une Dédicace au Duc de Chaulnes. Du Cabinet de Mr. D. Poulharies à Avignon. *id. sculps. A Avignon, chez l'Auteur et à Paris chez Buldet.* tr.-gr. in-fol. en tr. Epreuve très-belle et la plus rare, *sans les lignes* dans l'inscription d'en bas. 9. 2.

Ces trois Pièces, fameuses dans la gravure, sont superbes d'épreuves, dont la dernière, la plus rare.

3809 Copie en contrepartie de la même Pièce, intitulée: A Sea-Storm. Printed for In° Bowles et Son and Rob. Sayer. En maniere noire, in fol. en tr.

Suite numérotée de seize estampes, représentant les grands Ports de mer de France. Toutes ces Pièces, d'une exécution aussi savante qu'agréable, sont très-belles d'épreuves. Elles ont été gravées en societé par C. N. Cochin et Jacq. Ph. Le Bas en 1760—1778, et chaque feuille tr.-gr. in-fol. en tr.

3810 Nr. 1. Le Port-neuf ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie.

3811 Nr. 2. L'Intérieur du Port de Marseille vu du Pavillon de l'Horloge du Parc.

3812 Nr. 3. La Madrague ou la Pêche du Thon vue du Golphe de Bandol.

3813 Nr. 4. L'Entrée du Port de Marseille, vue de la Montagne appellée: Tête de More.

3814 Nr. 5. Le Port vieux de Toulon, vue du côté des Magasins aux Vivres.

3815

3815 Nr. 6. La Ville et la Rade de Toulon, vue à mi-côté de la Montagne qui est derrière.

3816 Nr. 7. Le Port d'Antibes en Provence vue du côté de la Terre.

3817 Nr. 8. Le Port de Cette en Languedoc vue du côté de la mer derrière la jettée isolée.

3818 Nr. 9. Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salinières.

3819 Nr. 10. Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du Château Trompette.

3820 Nr. 11. Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise à mi-côté sur le Glacis de la Citadelle.

3821 Nr. 12. Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de l'Allée des Bouflers, près la porte de Mousserole.

3822 Nr. 13. Le Port de Rochefort, vu du Magasin des Colonies.

3823 Nr. 14. Le Port de la Rochelle, vu de la petite Rive.

3824 Nr. 15. Vue du Port de Dieppe. *P. Martini sculps. aqua forti 1775.*

3825 Nr. 16. Le Port et la Ville du Havre, vus du pied de la Tour de François Premier. *C. N. Cochin delin.*

3826 Le Marquis de Pombal, figure en pied assise dans un fauteuil au bord de la mer traversée par différens grands et petits Vaisseaux; avec nombre d'Accessoires. Au bas une Dédicace latine. *L. Vanloo et J. Vernet pinxer. 1767. A. J. Padrão et J. S. Carpinetus delin. J. Beauvarlet sculps.* 1772. Le pl. gr. in-fol. en tr. Estampe extrêmement rare.

VIEILH *de Varenne, (Pierre) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1755. Elève de Prévost, il a gravé d'un bon goût et dans une manière grignotée plusieurs sujets pour les Cabinets de Choiseul, de Le Brun et autres.*

3827 Suite numérotée de quatre Vues: 1) Vue prise dans les Jardins du château de Sceaux; 2) Vue des Environs du château de Compiegne; 3) Vue des Environs de St. Germain en Laye; 4) Vue d'un Belvedere dans la forêt de Compiegne. *Vieilh de Varennes del. et sculp. Chereau exc.* p. in-fol. en tr.

VIEN, *(Joseph-Marie) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1710, et nommé premier Peintre du Roi, devenu ensuite Chevalier de l'ordre du Roi, Chancelier et Recteur de l'Académie royale de Peinture et Sculpture à Paris.*

3828 Lot caressé par ses deux Filles. Dixit major filiarum — — — ex patre nostro semen. Genes. XIX, 31. 32. *Jos. Vien inv. et sculps. Romae.* p. in-fol. en tr. Belle Eau-forte du Peintre.

3829

3829 La chaste Susanne. Du Cabinet de Mr. le Comte de Vence. *Vien pinx. Beauvarlet sculps.* in-fol. en tr.

3830 L'Hermite sans souci. Avec une Dédicace françoise. *id. pinx. en* 1750. *Gravé par S. C. Miger en* 1764. gr. in-fol.

3831 La jeune Corinthienne. Dédicace à S. A. R. le Prince Christian, Prince royal de Danemark. *id. pinx. Gravé par J. J. Flipart.* gr. in-fol. Belle.

3832 La vertueuse Athénienne. Dédicace à S. A. R. le Pr. Gustave, Prince royal de Suède. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

3833 Offrande à Vénus. *id. pinx. Beauvarlet sculps.* gr. in-fol. Belle.

3834 Offrande à Cérès. *id. pinx. id. sculps.* gr. in-fol. Belle. Pendant.

Les bonnes Epreuves de ces deux Pièces, comme celles ci, sont aujourd'hui fort rares.

3835 Dédale et Icare. *id. pinx. pour sa Réception en* 1754. *Gravé par J. J. Preisler pour sa Réception en* 1787. gr. in-fol. Très-belle.

3836 Nicodème et Babichon, deux Scènes rustiques chacune avec douze vers françois. Deux Sujets sur une planche, dont le premier fait voir une chaumière rustique, et l'autre un moulin au vent, sur un fond de paysage. *L. Vigée pinx. F. Basan sculp.* gr. in-fol. en tr.

VIGNON,

VIGNON, *(Claude) Peintre et Graveur à l'eau-forte naquit à Tours en 1590, et mourut en 1670. Il fit de longues études en Italie et suivit au commencement la manière de Michel-Ange de Caravage. La force de son coloris et la facilité de son exécution lui fournirent l'occasion de faire connoître ses talens. Mais il se fit une manière plus expéditive, ce qui nuisit à sa gloire. Nous avons de sa main plusieurs Eaux-fortes spirituelles, exécutées dans la grande manière des Peintres.*

Eaux-fortes du Peintre.

3837. 13 F. Suite numérotée de treize Pièces, y compris le titre qui porte: MIRACULA DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Le Frontispice allégorique représente les Armes et une Dédicace latine à Charl. de l'Orme; chaque feuille avec un verset latin du N. T. servant d'explication de chaque miracle. Toutes les Estampes marquées: *Vignon inuen. et fec. Mariette exc. c. priv. Reg.* p. in-fol.

3838 S. ANDREAS APOSTOLUS. Le Martyre de St. André. *id. inv. fec. P. Mariette fils exc. c. pr. Reg.* p. in-fol. en tr.

3839 St. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace. En haut deux Anges qui portent

portent un grand Livre ouvert, où se voit un verset latin. En bas les môts des Actes chap. 8. Ecce aqua, — — — et baptizavit eum. Marquée: *C. Vignon inent.* (Eau-forte.) gr. in-fol.

3840 Le Martyre de St. Gervais. Avec une Dédicace italienne. *Jo. Claudio Vignon inuen fe. P. Mariette exc. C. P. R.* in-fol. en tr. Epreuve en brun.

Gravures d'après lui.

3841. 4 F. Les quatre Monarchies des Assyriens, des Medes, des Grecs et des Romains, représentées par les Rois Sennacherib, Darius, Alexandre et Auguste; chaque Pièce avec d'autres Accessoires et une Histoire de la Bible; 1) l'Ange Exterminateur; 2) Daniel dans la fosse de lions; 3) Antiochus faisant brûler les Livres de la Loi; 4) La Naissance de N. S. Au bas de chaque feuille quatre vers françois. *C. Vignon inv. J. Falck sc. Le Blond exc. Auec Priv. du Roy.* in-fol.

3842. 7 F. Le sept Sages de la Grèce: Pittacus, Periander, Cleobule, Bias, Solon, Thales, Chio, représentés en figures debout avec des lointains. Au bas de chaque pièce six vers françois. *id. inv. Couvay fec. Mariette exc. avec priv.* in-fol.

3843 S. Guillelmus Dux Aquitaniae, Speculum Eremitarum. *id. inv. pinx. H. Dauid f. Le Blond exc. c. pr. R.* gr. in-fol.

3844 S. Guillelmus, Dux Aquitaniae, autrement traité. *Couvay fec. Mariette exc. c. priv.* in-fol.

3845 Saladinus Sultanus. A mi-corps dans son costume. *id. inv. H. David f. Ciartres exc. C Prio.* gr. in-4.

3846 St. François dans sa caverne en profonde méditation. Au bas quatre vers latins. *id. inv. et pinx. Aegid. Rousselet incid. Le Blond exc. C. Pr. Reg.* gr. in-fol. Belle.

3847 St. Sébastien percé des flèches, à côté un Ange le délivrant d'elles. Au bas deux vers latins. *id. inv. id. sc. id. exc. c. Pr. Reg.* in-fol. Avec une tache d'huile.

3848 S. Georgius en cuirasse, tenant d'une main l'étendart, de l'autre la palme; à côté le Dragon. Hic est vir — — —, in mandatis Domini. *id. inv. id. sc. id. exc. c. priv. Reg.* in-fol. Belle.

3849 St. Matthias. *id. inv. P. Lombart fec. id. exc. Av. privil.* in-fol.

3850 St. Pierre pleurant son péché. Egressus foras Petrus flevit amare. Luc. cap. 22. *id. inv. et exc. c. Priv. Gaspard Firens sculp.* in-fol.

3851 Le même Sujet autrement traité. Avec une Dédicace latine. *id. inv. Aeg. Rousselet sculps. Le Blond exc. c. Pr. Reg. Chr.* in-fol.

3852 S. Nicolaus Episcopus, figure debout, tenant de la droite la crosse, de l'autre bénissant. *id. inv. Couvay fec. Mariette exc. c. priv.* in-fol.

3853 Autre St. Evêque prosterné, et tenant de la gauche un coeur enflâmé, reçoit une révélation divine. Sans nom, la marge d'en bas étant coupée. (*id. inv. id. fec.*) in-fol.

3854

3854 La Vierge debout sur les nues, tenant d'une main le sceptre, l'autre appuyée sur un globe tenu par un Ange, sur lequel l'Enfant assis offre la couronne entourée de huit étoiles. Signum magnum in cælo. Apoc. 12. Sans aucun nom. gr. in-fol.

3855 Sainte Famille. La Vierge assise, à côté l'Enfant qui joue avec la petite croix de St. Jean; Derrière St. Joseph, la gauche appuyée au menton; à droite deux Anges prosternés. (*Vignon p.*) *C. van Dalen jun. sc. P. v. Schuppen exc. C. P. R.* in-fol.

3856 La Vierge dans les nues intercédant chez son Fils pour St. François prosterné d'en bas. Avec d'autres accessoires et six vers latins et d'autant françois. *id. inv. et pinx.* Sans nom de Graveur. *Le Blond le jeune exc. avec Priv. du Roy.* gr. in-fol. Belle.

3857. 2 F. Esther devant Assuérus. *id. pinx. n. de s. f. Mariette exc.* Le même Sujet gravé en contrepartie par un Anonyme. p. in-fol. en tr.

3858 David pastor eligitur in Regem etc. *id. inv. Paiot fec. Mariette exc. C. Pr.* gr. in-4.

3859 Le Triomphe de St. Ignace et de St. François Xavier. D'après le *Tableau original de Vignon*, qui est au Collège de Louis le Grand. in-fol. en tr.

3860 Moise tenant les tables de la Loi. Jésus-Christ qui nous assure, — — — respect toujours nouveau. *id. pinx. à Paris, chez Nic. Bazin.* p. in-fol.

3861. 4 F. Quatre morceaux des Sept Oeuvres de miséricorde, savoir: Apaiser la faim

du Pauvre ; Assister aux Malades ; Soulager les Pélérins et Ensevelir les Morts. Chaque pièce avec huit vers latins et d'autant françois. *id. inv. Hier. David fec. Heruoght exc. C. priv. Reg.* in-fol. en tr.

3862 Celidon complaining of the Cruelty of Astrea, is overheard and comforted by Sylvia. *Vinion del. B. Lens fec. et exc.* Mezzot in-fol.

3863 Plusieurs Figures de deux sexes dans un vaisseau éclairé par la lueur de deux flambeaux. *id. inv. A Bosse fec. Auec Priv. gr.* in-4.

VILLEQUIN, *(Etienne) Peintre d'histoire, né à Paris, et y florissant vers le milieu du dix-septième siècle.*

3864 Sainte Famille. La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux, qui va prendre une corbeille de fleurs présentée par un Ange, dont plusieurs se voient en bas et en haut dans les nues. A gauche St. Joseph assis devant une table surmontée d'un Livre, les regarde. Pièce ornée de lointains. Au bas une Dédicace latine du peintre au Duc de Mazarin. *St. Villequin pinx. N. Pitau sculps,* gr. in-fol. Belle.

3865 La Partie inférieure du même Sujet, gravée en contrepartie par un Anonyme. in-fol. en tr.

3866 Jésus-Christ parlant à la Samaritaine au puits ; à gauche quelques Pharisiens les observent. Sur un beau fond de paysage avec des lointains. Si scires donum — — tibi aquam vivam. Joan. Cap. 4. *id. pinx. c. Priv. Reg.* Sans le nom du Graveur. gr. in-fol. en tr. Belle.

3867 St. Roche assis dans le désert avec son chien. SANCTE ROCHE. Avec une Dédicace latine du Peintre. *id. inv. pinx. L. Boulanger fec. cum Priv. Reg.* gr. in-fol. Gravure belle et très-vigoureuse.

3868 Sainte Famille avec deux Anges, prêts à servir des pommes, qui se trouvent sur une table. Dans le lointain la vue d'un bel édifice. Avec six vers latins. *Ludov. Vinson inuent. Egb. van Panderen sc. Theod. Galle excud.* gr. in-fol.

VIVIEN, *(Joseph) Peintre, naquit à Lyon en* 1657, *et mourut à Bonn en* 1735. *Elève de Charles Le Brun, Vivien s'est si bien distingué par ses peintures de portraits, que les Electeurs de Cologne et de Bavière le nommèrent leur premier Peintre.*

3869 Maximilianus Emanuel, utriusque Bavariae et Palatinatus superioris Dux, S. R. Archidapifer et Elector. Portrait anonyme et historié, où l'Electeur se voit en pied, habillé en cuirasse, tenant de la droite le bâton de commandement et suivi d'un Page, portant le casque. Avec d'autres accessoires. *Jos. Vivien pinx. Joann. Audran sc.* tr.-gr. in-fol. Belle et vigoureuse.

VLEUGHELS, *(Nicolas) Peintre d'histoire, né à Anvers en 1669, et mort à Paris en 1737. Après un séjour de douze années en Italie, où il se perfectionna dans son art, il se rendit à Paris et s'y fixa. En 1727 il fut créé par le Roi, Chevalier de l'ordre de St. Michel, et nommé Directeur de l'Académie royale établie à Rome.*

Histoire sainte.

3870 Lot entre ses deux Filles qui lui versent du vin. Avec douze vers françois. *Peint par Nic. Vleughels. J. Chereau sculps.* in-fol. en tr.

3871 Abigail ayant apperçu David, descendit aussitôt de dessus de son âne, et se prosterna devant lui. La même inscription en latin. 1. Reg. XXV. *Edme Jeaurat sculp.* 1720. in-fol. en tr.

3872 Le Roi Salomon sacrifiant aux idoles de ses Femmes. Au bas une inscription en latin et en françois. *id. sculp.* 1723. in-fol. en tr.

3873 La même Pièce. Epreuve mal-tenue.

3874 La Nativité de la Ste Vierge. Avec un verset de la Bible en latin et en françois. *id. sculps.* 1717. En ceintre. in-fol.

3875 Adoration des Rois. Avec un verset de St. Matthieu en latin et en françois. *id. sc. eod.* En ceintre. in-fol.

3876 Les Pélerins d'Emmaüs. Avec un verset de St. Luc en latin et en françois. *N. Tardieu sc.* p. in-fol. en tr.

3877 Jésus vu par Madéleine en forme de Jardinier, ou le *Noli me tangere*. *De Larmessin sculps.* p. in fol. en tr.

3878 Le même Sujet autrement traité, avec un verset de St. Jean en latin et en françois. *Edm. Jeaurat sculp.* 1716. En ceintre, in-fol.

3879 Ste Geneviéve, assise à côté d'une table. Elle est au milieu de ses agneaux et adore son Sauveur. Avec quatre vers françois. *id. sc.* 1721. En ceintre, in-fol.

3880 Un Homme presque nud, dirigeant ses regards vers le Soleil levant derrière de grands rochers, et prononceant les mots: Qui suis-je? où suis-je? et d'où suis-je venu? *id. inv. Ch. Simonneau maj. sc.* in-8.

Fable et Mythologie.

3881. 4 F. Les quatre Elémens, représentés par des Sujets mythologiques: 1) L'Air — Orithie enlevée par Borée; 2) L'Eau — Vénus naissant de l'écume de la mer; 3) La Terre — Antée étouffé par Hercule; 4) Le Feu — Alceste délivrée des enfers par Hercule. Suite numérotée, *gravée par Vallée, de Larmessin, et Surugue.* p. in-fol. en tr.

3882. 4 F. Les quatre Saisons, caractérisées par des Figures de la Mythologie: 1) Le Printems, par Zéphire et Flore; 2) L'Eté, par Cérès; 3) L'Automne par Bac-

Bacchus; et 4) L'Hyver par Borée. Chaque Pièce avec quatre vers françois. *E. Jeaurat sc.* 1716. in-4, en tr.

3883 Mars et Vénus, avec huit vers françois. *id. pinx. Petit sc.* in-fol. en tr.

3884 Le Pouvoir de l'Amour, c'est Vénus et Adonis, qui se caressent l'un l'autre. Avec huit vers françois. *id. pinx. Vanloo f.* in-fol. en tr.

Histoire profane.

3885 Télémaque dans l'isle de Calipso. Avec huit vers françois. *id. pinx. Jeaurat sculps.* 1704. in-fol. en tr. Belle.

3886 Thétis informée que son fils Achille devoit périr à la guerre des Grecs contre les Troyens, le plongea dans les eaux du Styx, pour le rendre invulnérable. Avec une large Description françoise. *id. pinx. id. sculps.* 1719. in-fol. en tr.

3887 Achille reconnu par Ulisse et Diomede. Avec une large Inscription françoise servant d'explication du Sujet. *id. pinx. L. Surugue sc.* 1718. in-fol. en tr.

3888 L'Enlèvement d'Hélène. Avec une large Inscription françoise servant d'explication du Sujet. *id. p. id. sc. eod.* in-fol. en tr.

3889 Mort de Didon. Avec une large Inscription françoise servant de même. *E. Jeaurat sc.* 1721. in-fol.

3890 Mort de Creüse. Avec une Explication du Sujet en françois. *id. sc. eod.* in-fol.

3891 L'Amour indiscret. Alexandre faisant peindre par Apelle sa Maîtresse Campaspe. Avec

Avec six vers françois. *Peint par Vleughels pour sa Réception en 1716. Gravé sur l'esquisse original par L. Surugue en 1716.* in-fol.

3892 L'Amitié généreuse. C'est Alexandre qui cède sa Maîtresse au Peintre Apelle amoureux d'elle. Avec six vers françois. *Inventé par le même et gravé par le même en 1716.* in-fol. Pendant.

Sujets de Fantaisie et d'Allégorie.

3893 La Félicité des premiers tems. *id. pinx. Magd. Horthemels, C. N. Cochin uxor, sc.* p. in-fol. en tr.

3894. 3 F. Femme du peuple de Rome; Femme Grecque, en Pélerinage à Rome; Paysanne de Nettuno, proche Rome. *id. pinx. E. Jeaurat sc.* 1734. *A. P. D. R.* p. in-fol.

3895. 2 F. Fille de Frescati, proche Rome; Fille de Rome dotée, pour être mariée ou réligieuse. *id. p. id. sc. eod. A. P. D. R.* p. in-fol.

3896 Le Vieillard studieux. *Voiriau pinx. E. Danzel sculp.* p. in-fol.

VOLAIRE, *(J. A.) Peintre françois, et Elève de Vernet, qui demeura vers 1765 à Rome, où il peignit de belles Marines.*

3897 Galères de Malthe attaquantes une Sultane sur les côtés de leur Isle. *J. A. Volaire pinx. A Paris, chez la Ve de F. Chereau.* in-fol. en tr.

3898 Combat entre des Navires françois et anglois. *id. pinx. à Paris chez la même.* in-fol. en tr.

VOUET, *(Simon) Peintre, né à Paris en 1582, et mort dans la même ville en 1641, en qualité du premier Peintre du Roi.*

3899 Loth caressant une de ses filles, pendant que l'autre verse du vin. Eau-forte sans les noms des Artistes. *F. L. D. Ciartres exc.* gr. in-4.

3900 Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant qui tient d'une main deux cérises et va prendre de l'autre un oiseau présenté par St. Joseph. Eau-forte sans aucun nom et aucune adresse. in-4. en tr.

3901 Le même Sujet gravé au burin dans le même sens, sans aucun nom, la marge d'en bas étant coupée. p. in-fol. en tr.

3902 Le même Sujet dans le sens contraire. Avec quatre vers italiens et une Dédicace en même langue du Peintre. *Petr. de Jode jun. sculps. Parigi. Cum Priv. Reg. Christ.* in-4 en tr.

3903 Autre Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant; à côté St. Joseph assis, tenant un livre demi-ouvert. Au bas deux vers latins. *Petr. Daret sc. Paris. 1646. c. pr. R.* in-fol.

3904 La Vierge assise tenant une Rose et l'enfant Jésus sur ses genoux. Sicut Rosa — — inter filias. *Cl. Mellan G. sc. 1638. c. priv.* p. in-fol.

3905 Le même Sujet, Copie en contrepartie. *A. Blooteling excud.* in-4.

3906 Vierge assise au pied d'un grand Morceau d'architecture, avec l'Enfant qui la caresse. Sans aucun nom. gr. in-4. Belle Eau-forte.

3907 Le même Sujet autrement traité; avec l'Inscription: Dilectus meus — — ubera commorabitur. Au bas Dédicace latine. *id. pinx. M. Lasne sculp. et exc. c. pr. Reg. Christ.* En Ovale, in-fol. Avec de petites taches.

3908 La Vierge assise avec l'Enfant qui va prendre un oiseau présenté par le petit St. Jean, tenant sa petite croix. Respicite volatilia — — pascit illa. Matth. 5. Sans aucun nom. in-fol.

3909 La Vierge assise avec l'Enfant, tenant la banderolle du petit St. Jean prosterné et caressée par la Vierge. Derrière St. Joseph et à côté Ste Elisabeth. Sur un fond de paysage. Sans noms. in-fol. en tr.

3910

3910 Vierge assise avec l'Enfant devant servi de dattes cueillis par des Anges. St. Joseph derrière. Et accesserunt Angeli et ministrabant illi. Matth. cap. 7. *G. Faithorne sc. H. Weyen exc.* in-fol. en tr.

3911 Salomée portant sur un plat le chef de St. Jean. Au bas deux vers françois. *Cl. Mellan sculp. Romae.* p. in-4.

3912 St. François de Paule, fondateur des Minimes, prosterné et en profonde méditation. Au bas quatre vers latins. *Fr. Tortebat del. exc. J. Boulanger caelav.* 1655. in-fol. Belle.

3913 Intellectus et Memoria, Voluntas. Le Génie, la Mémoire et la Volonté, Allégorie à l'honneur du Card. Sacchetti, Trésorier de sa Sainteté, le Pape Urbain VIII. Au bas huit vers latins, *id. pinx. Cl. Mellan Gallus sc. Romae* 1625. gr. in-fol. Belle et rare.

3914 Ste Cathérine demi-nue et prosternée, à qui un Ange apporte la palme du martyre. Avec une Dédicace latine au Card. Louis de Valetta. *id. p. id. sc.* 1625. gr. in-fol. Belle.

3915 Un Christ mort pleuré par les Stes Femmes. Au bas les Armoiries d'un Evêque. *id. pinx. Petrus Daret sc. Parisij c. priv. Reg.* tr.-gr. in-fol.

3916 La même Estampe, datée de 1641, et avec la différence, que l'on voit en bas de la planche quatre vers latins et une Dédicace lat. du Peintre à Dominique Segnier, Evêque de Meaux. tr.-gr. in-fol. Belle.

3917 Copie en contrepartie, avec un verset latin du Prophète Zacharie, *gravée par J. Geo. Wolfgang.* gr. in-8.

3918

3918 Assomption de la Vierge. Grande Composition sans aucune marque. gr. in-fol. Epreuve ancienne.

3919 La même Estampe en Epreuve postérieure.

3920 St. Pierre délivré de prison par un Ange en présence de deux Gardiens endormis. Tu dirupisti — — hostiam laudis. Ps. 115. *id. inv. A. Blooteling exc.* in-fol.

3921 Aeneas ab Harpyis, in insulis strophadibus, cibum capiens, infestatur. Sans nom de Peintre. *J. Sybilla Küslen fec.* 1680. in-fol. en tr.

3922. 4 F. représentant des Bacchanales des Enfans et des Satyres. Sans les noms du Peintre et du Graveur. *P. Mariette et Huart exc.* in-fol. en tr.

3923 La dernière de ces Bacchanales, épreuve en rouge.

3924 Psyché prête à poignarder Cupidon endormi. Au bas six vers latins. *id. pinx. Cl. Mellan sculps. Romae c. pm. sup.* gr. in-4. en tr. Pièce gravée avec des tailles croisées, d'un bel effet.

3925 2 F. Charité Romaine, avec deux vers latins. *Cl. Mellan G. sc. Romae.* Le même Sujet, dans le même sens et avec les mêmes vers latins. in-8.

3926 Sainte Famille. La Vierge assise tenant l'Enfant qui va prendre deux poires présentées par le petit St. Jean sur le sein de sa mère. Derrière St. Joseph tenant une poire. Avec d'autres accessoires. Qui minor est in regno Caelorum — — — major Joanne Bap-

Baptista. *Claude Loret exc. au. priv. du Roy.* gr. in-fol. Pièce douteuse avec quelques taches.

VOUILLEMONT, *(Sébastien) Dessinateur et Graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bar-sur-Aube, vers 1622. Il apprit les élémens du dessin de Daniel Rabel, et a gravé plusieurs planches tant à Paris, qu'à Rome, où il a fait un assez long séjour, et à Florence. Il marquoit ses estampes quelquefois de son nom, quelquefois d'un chiffre composé de Lettres S et V, entrelacées.*

3927 Vera et expressa Effigies Sermae M. Ducis Victoriae à Robore, Sermo Fernãdo dicata. A mi-corps dans le costume de son tems. Au bas les Armes et quatre vers latins. Pièce marquée du chiffre et: *Sculp. Florent. Seb. Vouillemont Gal. An.* 1637. En Ovale, in-fol. Belle.

3928 Jac. August. Thuanus, in sanctiore Consistorio Consiliarius, et in suprema regni Gallici curia Praeses. A mi-corps. *D. Du Monstier pinx. id. sculps.* in-fol.

VUIBERT *ou* WIBERT, *(Remi) Peintre et Graveur à l'eau-forte, qu'on croit natif de Paris vers* 1607 *et Elève de Simon Vouet. Il a toujours travaillé à Rome d'après Raphael et d'autres maîtres italiens, ainsi que d'après ses propres compositions.*

3929 Présentation du Sauveur au Temple. Suscepimus Deus misericordiam tuam in medio templi tui. Psalm. 35. *Remy Vuibert inv. et sculptor Parisijs* 1640. *Cum Priv. Reg. Christ.* in-fol. en tr.

3930 La Guérison d'un Possédé. In umbra vivemus in Gentibus. Thren. 4. *id. inv. et sculp. ibid.* 1639. *c. Priv. Reg. Christ.* in-fol.

3931 Paysage avec des figures de Nymphes, dont quelques unes se sont occupées d'un Enfant nouveau-né. (Peut-être jeune Bacchus nourri par des Nymphes.) *id. inv. et sc.* 1640. *Steph. Gantrel exc.* in-fol. en tr.

W.

3932. 2 F. Deux Paysages, intitulés: l'Hermitage et le Colombier; l'un avec huit et l'autre avec six vers françois. Marqués: *Louis de Wad pinx. Vanne Ant. sculps.* in-fol. en tr.

WATEAU *ou* WATTEAU, *(Antoine) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Valenciennes en* 1684, *et mort au village de Nogent près de Paris en* 1721. *Il apprit les élémens de son art de Claude Gillot, alors il se rendit à l'école de Claude Audran, étudiant le Coloris d'après Rubens dans la Galerie de Louxembourg. Après un séjour de quelques années en Angleterre, où les mérites de notre Antoine furent très-estimés, il retourna à Paris, y travaillant d'un goût qui règna long tems.*

3933 A. Wateau. Portrait à mi-corps avec quatre vers françois de Verduc. *Ipse se pinx. L. Crepy filius sc.* in-4.

3934 La Sainte Famille. Tabl. du Cab. du Comte de Brühl. *A. Wateau pinx. M. Jeanne Bernard du Bos sculps.* in-fol.

3935 Louis XIV. mettant le cordon bleu à Mr. de Bourgogne, Père de Louis XV. Avec la même inscription en latin. *id. pinx. N. de Larmessin sculps.* in-fol. en tr.

3936 Le Repas de campagne. Même inscription en latin. *Desplaces sculps.* in-fol.

3937 La Famille. Familia. *P. Aveline sculps.* in-fol.

3938 La Serenade italienne. Italica cantatio, *G. Scotin sculps.* in-fol.

3939 La Surprise. Occupat amplexu. Ovid. fast. L. 3. *Bén. Audran sculps.* in-fol.

3940 Retour de Chasse. Venationis reditus. *id. sculps.* in-fol.

3941 Pomone. Pomona. *Boucher sculps.* in-fol.

3942 La Collation. Cenula. *J. Moyreau sculps.* in-fol.

3943 Le Sommeil dangereux. Même Inscription latine. *M. Liotard sculps.* in-fol.

3944 Le Lorgneur. Même Inscription latine. *G. Scotin sculps.* in-fol.

3945 La Lorgneuse. De même. *id. sculps.* in-fol. Pendant.

3946 L'Accord parfait. Magna inter Molles Concordia. Juven. Sat. 2 *Baron sculps.* in-fol.

3947 Harlequin jaloux. Mimus Zelotes. *Chedel sculps.* in-fol.

3948 Escorte d'Equipages. Impedimentorum praesidium. *Cars sculps.* in-fol. en tr.

3949 La Diseuse d'Avanture. Futurorum praedicatrix. *id. sculps.* in-fol.

3950 La même Estampe avant toutes lettres.

3951 L'Occupation selon l'Age. Ex Aetate Opus. *Dupuis sculps.* in-fol. en tr.

3952 Antoine de la Roque, Ecuyer, Chev. de l'ordre roy. et milit. de St. Louis etc. Avec quatre vers françois. *Lépicié sculps.* in-fol. en tr.

3953 Comédiens françois. Galli Comoedi. *Joann. Micaël Liotard sc.* in-fol. en tr.

3954 Comédiens italiens. Itali Histriones. *Baron sculps.* in-fol. en tr.

3955 Départ des Comédiens Italiens en 1697. Italor. Comoed. discessus. *L. Jacob sculp.* in-fol. en tr.

3956 L'Indiscret. *Aubert sc.* in-fol. en tr.

3957 L'Abreuvoir. *L. Jacob sculps.* in-fol. en tr.

3958 Le Marais. *id. sculps.* in-fol. en tr.

3959 La Ruine. *Baquoy sc.* in-fol. en tr.

3960 Bon Voyage. *Gravé par Crepy fils.* gr. in-4. en tr.

3961 L'Amour paisible. Avec six vers françois. *Jac. de Favanne sc.* p. in-fol. en tr.

3962 Retour de Guinguete. *P. Chedel sculps.* in-fol. en tr.

3963 Les Délassemens de la Guerre. *Crepy fil. sculp.* in fol.

3964 Les Fatiques de la Guerre. *G. Scotin sculp.* in-fol. en tr.

3965 Recruë allant joindre le Regiment. Avec douze vers françois. *Thomassin sculps.* in-fol. en tr.

3966 Détachement faisant Alte. Avec huit vers françois. *C. Cochin sc.* in-fol. en tr.

3967 La Troupe Italienne. *Boucher sculps. d'après le Dessin original de Watteau.* in-fol.

3968. 2 F. Le Conteur. *C. N. Cochin sc.* Mezetin jouant de la Guitarre. Avec huit vers françois. *Thomassin le fils sc.* in-fol.

3969 Le Chat malade. Avec seize vers françois. *Gravé (à l'eau-forte) par J. E. Liotard.* in-fol. Rare.

3970. 2 F. La Peinture et la Sculpture. Deux Pièces satiriques, dont chacune avec quatre vers françois. En Ovales. *L. Desplaces sculps.* p. in-fol.

3971 Scène de la Comédie Italienne, Arlequin, Pierot et Scapin dansant. Avec huit vers françois. *L. Surugue sculp.* 1719. p. in-fol. en tr. Belle.

3972 Petit Concert. Avec huit vers françois. *id. sculps. eod.* p. in-fol. en tr.

3973 Jeune Demoiselle en Flore. Avec cinq vers françois. *J. M. Liotard sc.* in-4.

3974. 9 F. Suite de neuf feuilles, y compris le titre qui porte: *Figures françoises et comiques, nouvellement inventées par M. Watteau Peintre du Roy.* Gravées par *Ccohin, Hequet, Desplaces, Thomassin le fils.* in-8.

3975. 28 F. Suite numérotée de 27 Pièces, non-compris le frontispice qui porte: *Livre de différentes Caractères de Têtes, inventés par Mr. Watteaux et gravés d'après ses dessins par Filloeul. A Paris, chez Franç. Chereau* 1752. gr. in-8. Suite montée sur sept grandes feuilles.

3976. 11 F. d'une Suite numérotée de Têtes. *B. S. Setletzky sculps.* p. in-4. Numéros: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 17 et 18.

3977. 2 F. Petite Fille endormie. *Dargenville fec.* au crayon rouge. p. in-4. en tr. La Tête d'un Paysan gravé aux simples traits. in-4.

3978 Figure debout d'un Matelot. *Gravé à l'eau forte par Mr. de Julienne.* in-fol.

3979 Le Naufrage. *Gravé d'après le dessin original de Watteau par Caylus.* in-fol. en tr.

3980. 2 F. The Bathers. Bathing. *id. pinx. Aliamet sculps.* p. in-fol. en tr. Belles.

3981 Conversation galante avec un Homme jouant du Luth. Sur un fond de Paysage. *J. Pye sc.* p. in-fol. en tr.

3982 A Village plunder 'd by the Ennemy. Pillement d'un Village par l'Ennemy. *B. Baron exc.* 1748. in-fol. en tr.

3983 The Country people's Revenge. La Revanche des Paysans. *id. exc. eod.* in-fol. en tr. Pendant.

3984 Retourn of Campaign. Retour de Campagne. *Cl. du Bosc sc. et exc.* in-fol. en tr.

3985 Retour de Campagne. Campi Reditus. Même sujet *gravé* en contrepartie par *N. Cochin.* in-fol. en tr.

3986 Camp volant. Expeditum Agmen. *id. sculp.* in-fol. en tr.

3987 Défilé. Decursus. *Moyreau sculps.* in-fol. en tr.

3988 Arlequin comant Fleurettes. Au bas dix vers françois de Morsine; avec une Dédicace françoise. *S. H. Thomassin le fils sculp.* 1725. in-fol.

3989 Le Concert champêtre. Concentus agrestis. *B. Audran sculp.* in-fol.

3990 La Cascade. Aqua saliens. *G. Scotin sculps.* in-fol.

3991 Les Agrémens de l'Eté. Aestivae Oblectationes. *Joulin sculps.* gr. in-fol.

3992 La Danse paysanne. Saltatio agrestis. *B. Audran sculps.* gr. in-fol.

3993 Fêtes Vénitiennes. Festa Veneta. *Laur. Cars sculp.* gr. in-fol.

3994 Leçon d'Amour. Amoris Documentum. *Car. Dupuis sculp.* 1734. in-fol. en tr.

3995

3995 Assemblée galante. Urbanitatis Coetus. *Le Bas sculps.* gr. in-fol en tr.

3996 Les Jaloux. Invidiosi. *G. Scotin sc.* in-fol. en tr.

3997 Pierrot content. *Edm. Jeaurat sculps.* 1728. in-fol. en tr.

3998 Le Bosquet de Bacchus. Bacchi Nemus. *C. N. Cochin sculp.* in-fol. en tr.

3999 L'Isle enchantée. Insula perjucunda. *J. P. Le Bas sculps.* gr. in-fol. en tr.

4000 Fêtes au Dieu Pan. Dies Panos festi. *M. Aubert sculps.* in-fol. en tr.

4001 Les Champs Elisées. Elysii Campi. *N. Tardieu sculps.* in-fol. en tr.

4002 L'Isle de Cythère. Cytherae Insula. *Larmessin sculps.* in-fol. en tr.

4003 Les Amusemens de Cythère. Amorum Nugae. *L. Surugue sculps.* in-fol. en tr.

4004 Les Enfans de Bacchus. Liberi Bacchi. *Fessard sculps.* in-fol. en tr.

4005 Les Enfans de Silène. Liberi Sileni. *Dupin sculps.* in-fol. en tr.

4006 4 F. Les quatre Saisons, représentées par des figures mythologiques. 1) Le Printems, par Zephire et Flore. *Desplaces sculps.* 2) L'Eté, par Cérès; *M. J. Renard du Bos sculps.* 3) L'Automne, par Bacchus; *Faissar (Fessard) sc.* 4) L'Hyver, par Borée; *J. Audran sc.* En Ovales. gr. in-fol. Belles.

4007 L'Accordée de village. Pagi sponsa. *N. de Larmessin sculps.* tr. gr. in-fol. en tr.

4008 La Mariée de village. Vicana sponsa. *C. N. Cochin sculps.* tr. gr. in-fol. en tr.

4009 La même Estampe dessinée à la plume dans le même sens par *F. C. L.* 1730. tr.-gr. in-fol. en tr.

4010 L'Enseigne. Avec huit vers françois. *P. Aveline sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4011 L'Embarquement pour Cythère. Ad Cythera conscensio. *Tardieu sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4012 Promenade sur les Remparts. In Munimenta deambulatio. *Aubert sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4013 Les Plaisirs du Bal. Chori deliciae. *G. Scotin sculp.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4014 8 F. y compris le titre qui porte: Figures de Modes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Vatteau* et terminées au burin par *Thomassin le fils.* in-8. Suite montée sur deux grandes feuilles.

WATELE, *(Henri) Peintre françois, florissant vers la fin du dix-septième siecle.*

4015 Ste Famille. La Vierge prosternée adore l'Enfant couché sur une table, à côté de la Vierge St. Joseph debout: à gauche deux petits Anges l'un portant des fleurs, l'autre une corbeille de fruits. *H. Watele pin. J. Edelinck sc. P. Landry C. P. R.* in-fol. en tr.

4016 Autre Ste Famille. La Vierge assise avec l'Enfant debout à côté, qui va prendre des fleurs d'une corbeille présentée par St.

St. Joseph assis. Dans un grand Rond. *id. pinx Chez Ger. Scotin, avec Priv. du Roy.* gr. in fol en tr.

4017 Autre Ste Famille La Vierge debout avec l'Enfant debout qui tient la petite croix et est adoré par un grand Ange prosterné; à côté de la Vierge St Joseph, le menton appuyé aux mains posées sur une colonne. Sur le devant des Fruits et une corbeille de fruits. Avec des lointains. *id. pinx. P. Landry exc. C P. Regis.* gr. in-fol.

4018 Autre Ste Famille. La Vierge assise ayant devant elle l'Enfant debout qui parle au petit St. Jean accompagné de sa petite croix et de son agneau; derrière St. Joseph, tenant un livre, les regarde. *id. invent. Chez G. Scotin au priv.* gr. in-fol. en tr.

4019 La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant qui caresse Ste Cathérine prosternée Dans un grand Rond. *id. inv. id. exc. c. priv. Reg.* gr. in-fol. en tr.

4020 L'Ascension de la Vierge. *id. pinx. J. Edelinck sculps. A Paris chez Malbouré.* gr. in-fol. en tr. Avec quelques taches.

4021 St. Jean dans le désert prêchant une grande affluence du peuple. *id. pinx. Apud Pet. Landry cum pri. Regis.* gr. in-fol. en tr.

4022 Frontispice allégorique pour *la Vision parfaite du P. Cherubin d'Orléans.* Deux Génies présentent l'ouvrage à Louis XIV. *id. del. Ger. Edelinck sc.* in-fol. Belle et rare.

WATELET, *(Claude-Henri) Receveur général des finances, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, ainsi que dans diverses autres manières, naquit à Paris en* 1718, *et mourut dans la même ville en* 1786. *Il fit plusieurs voyages en Allemagne et en Italie, et pour la seconde fois, accompagné de Mr. le Comte, son Elève, de la Maîtresse du Moulin-joli, où il demeura, et de Mr. l'Abbé Copette, son ami particulier et son ancien Instituteur. Auteur de même, il a publié plusieurs ouvrages, estimés par les Connoisseurs, entr' autres un poéme didactique de l'Art de peindre, et un Dictionnaire de Beaux-Arts, qui n'a paru qu'après sa mort.*

Oeuvre de Watelet.

Portraits gravés par Watelet d'après Cochin, en rond, in-4.

4023 Claude-Henri Watelet, *gravé en* 1753.

4024 Marc-René Marquis de Voyer, *gravé en* 1754.

4025 Jean d'Alembert, *gravé dans la même année.*

4026 Claude-Alexandre de Villeneuve, Comte de Vence, avec ses armes, *gravé dans la même année.*

Divers Sujets dans la manière de Rembrandt.

4027 Le Portrait de Watelet, en robe de chambre et debout à la fenêtre: à l'imitation du Bourgemaître Six. in-fol. Très-rare, avec de la manière noire.

4028 Femme assise dans la chambre, présentant son sein à un petit enfant debout entre ses jambes; avec de la manière noire. in-fol. Pièce très-rare.

4029 Une Femme mourante dans sa chambre, avec sept figures d'assistans. De même. in-fol. en tr.

4030 Pièce de nuit, représentant une Fuite en Egypte, où St. Joseph tient un flambeau. *Gravé d'après Dietrich en* 1765. p. in-fol. en tr.

4031 Autre Pièce de nuit, représentant une Fuite en Egypte, où un Ange porte le flambeau. *Gravé d'après le même.* Sans nom ni marque. gr. in-4.

4032 Jeune Homme assis devant une table chargé d'un grand livre ouvert et d'un Encrier. Il tient un grand papier; à droite sur une table on lit ces mots: *Copette os. Rector Artium amator laetitiae Dator amicorum aemulator. Gravé par Watelet en* 1759. Avec de la manière noire. gr. in-4. en tr.

4033 Jeune Personne toute nue, couchée sur un lit, devant lequel est assise une Femme, qui

qui dessine. Planche imparfaite de *Rembrandt achevée par Watelet en* 1751. De même. in-4.

4034 Un vieux Philosophe assis devant une table et lisant à la lueur d'une lampe. De même. gr. in-4.

4035 Femme assise en profonde réflexion, ayant un cercueil derrière son fauteuil. *Gravé en* 1765 De même. gr. in-4.

4036 Un vieux Homme, qui cajeolant une jeune Fille, est observé par sa Femme à la fenêtre. Sans nom et date. De même. gr. in-fol.

4037 Jeune Dame assise auprès de sa toilette, qui coud à la lueur d'une lumière. *Gravé en* 1769. De même. gr. in-4.

4038 Dame assise, tenant de la gauche une poire. C'est le Portrait de Marguérite le Comte, Meuniere du Moulin-joli. *Gravé en* 1759. in-4. Nr. 1.

4039 Paysage représentant la Maison de la Meuniere du Moulin-joli. in-4. en tr. Nr. 2.

4040 Vue d'une Partie de la même Maison, *gravée en* 1773 avec de la manière noire. p. in-4. en tr.

4041 Quatre Filles, vues de face et de profil. *Gravé en* 1760. De même. in-fol.

4042 Au bord d'une rivière de petits bâteaux avec quelques Matelots occupés. Sans marque. De même. p. in-4. en tr.

4043. 3 F. représentant des Ruines d'Italie ornées de figurines, dont deux *gravées d'après Weirotter en* 1761 *et* 1764. Les figures vraisemblablement relatives au second voyage de Watelet en Italie. in-4.

4044 Paysage auprès d'une rivière avec un pont de bois ; sur le devant un petit bâteau avec deux figurines. Sans nom ni marque, avec de la manière noire. in-4. en tr.

4045 Buste d'un Vieillard à tête chauve et en grande barbe. Avec de la manière noire. in-8.

Divers Sujets gravés dans différentes manières.

4046 Carricature d'un Monsieur décoré d'un ordre, marchant le chapeau sous le bras. Sans nom. in-fol.

4047 Paysan boiteux assis sur un tronc d'arbre, qui tient de la droite son chapeau ; sur le devant ses béquilles. *Watelet grifonavit 1750 d'après D. Teniers.* in-4.

4048 La même Estampe ; au bas de laquelle est ajoutée une petite planche avec les mots : *Le Tableau original est dans le Cabinet de Mr. le Comte de Vence ;* et avec ses armes.

4049. 2 F. Un Soldat chinois, et une Jardinière chinoise. *Boucher inv.* in fol.

4050. Des Matelots occupés dans leurs petits bateaux. *Gravé en 1759.* in-4. en tr.

4051. 2 F. Femme mendiante avec deux Enfans, sur un fond de paysage ; Des Soldats romains assis et debout. *Gravé d'après Boucher en 1752 et 1754.* gr. in-4.

4052 Un Garçon rustique, Marchand de gimbletes, avec sa corbeille. D'après *le même.* Avec de la manière noire. in-4.

4053

4053 Paysage avec une maison rustique. *Gravé en* 1754. gr. in-4.

4054 Vénus allaitant l'un des trois Amours devant elle. (*D'après Rubens.*) *Gravé en* 1755. in-4.

4055 Paysage orné de ruines; sur le devant un Ane chargé, un Chien et un Garçon rustique. *Gravé à l'eau-forte par Watelet d'après le tableau original de Carle du Jardin, tiré du Cabinet de Mr. le Cte de Vence* 1750. p. in-4. en tr.

4056 La même Pièce en contrepartie, mais de la même grandeur du Tableau. in-fol. en tr.

4057 Paysage où un vieux Paysan conduit son âne chargé, et sur laquelle est montée une Femme grosse. Avec de la manière noire. p. in-8. Tr.-rare.

4058. 2 F. Vista del Pantheone. *Gravé en* 1752. gr. in-4. en tr. Beau Paysage orné des maisons rustiques et de lointains; sur le devant une carosse. Sans nom, ni marque. p. in-4. en tr.

4059. 2 Feuilles, représentant Deux Prêtres Russes dans leurs habits religieux. in-4. Rares.

4060 Corps-de-garde de Singes habillés; d'après *Teniers*. in-fol. en tr.

4061 La Stregua; Paysage avec des Monumens antiques. *W* in. F* Mai* 1738. gr. in-4.

4062 Paysage orné de Ruines, d'un beau Monument et de figurines. Sur le monument on lit: *H. Watelet sc.* 1752. et au bas

en

en lettres en rebours: *Watelet pinx. et sculps.* 1753. in-4 en tr.

4063 Baptême d'une Fille nue. Offrande d'après *Pierre. Gravé en* 1759. p. in-4.

4064. 3 F. 1) Bergère gravant le nom de son Amant dans un arbre. D'après *Pierre.* 2) Ecusson d'Armes avec un Coq chantant au lever du soleil, avec la devise: *Non sine murmure.* Sans nom. 3) Paysage où se voit un Cavalier avec une Dame derrière lui, suivi d'un Serviteur, à gauche dans le lointain groupe semblable. Sans nom ni marque. in-8. et in-8. en tr.

4065. 2 F. 1) Dame malade, couchée dans son lit, est visitée par son Amie. Sans nom ni marque. in-4. 2) Jeune Fille attaquée d'un chien. *Gravé en* 1754. in-4.

4066. Allégorie. Jeune Homme prosterné devant son Amante assise, pendant qu'un Amour lie tous les deux d'une chaine de fleurs, un autre Amour apporte la couronne de fleurs; devant un Autel à droite un Enfant Sacrificateur. Avec la dévise: *Veni, Coronaberis. Pierre et Watelet ita celebrarunt nuptias Victoriae le Comte Ann.* 1759. gr. in-4.

4067. 2 F. 1) La Tête d'un Vieillard, avec de la barbe. *Gravé (d'après Pierre) en* 1753. 2) Deux Têtes de jeunes Garçons, avec la tête d'un chien. *Pierre in. id. sc.* 1758. gr. in-4.

4068. 2 F. 1) Trois Têtes, un Vieillard, un Homme et une jeune Fille, grouppées avec une tête de Boeuf. 2) Trois autres Têtes, un Vieillard, une Femme et un Enfant,

Enfant, grouppées avec une tête d'Ane. Marquées : *Cl.us H.us Watelet, J es Bta Ma Pierre una eademque die sculpsere in villa Moletrinae Gallicé Moulin-joli.* gr. in-4.

4069 Vénus, vue par derrière, grouppée avec quatre Amours. Pièce marquée de même. gr. in-4.

4070 Allégorie. De différens Génies, dont quelques-uns ornent de guirlandes un monument au milieu duquel un autre a gravé dans un rond de laurier les mots : *A l'immortalité.* D'après *Pierre.* in-4. en tr.

4071 LA MAISON DE MARGUERITE LE COMTE, MEUNIERE DU MOULIN JOLI. Cur valle permutem Sabina divitias operosiores? *Gravé en* 1755. in-4. en tr. Rare.

4072 La Statue d'Apollon tenant un flambeau devant la bibliothèque royale de Paris. Sans nom, dans un Rond. in-12.

4073. 2 F. 1) Beau Paysage avec des maisons rustiques situées au bord d'une Rivière, orné de figurines dont une pêche à la ligne. 2) Grand Edifice avec un Pont à une seule arche, et avec de petits bateaux. Toutes les deux pièces sans nom ni marque. in-4. en tr.

4074. 2 Feuilles, représentant deux grandes Vues d'Italie, faisant Pendans, ornées d'architecture et de figures. *J. P. Pannini pinx. Romae* 1731. gr. in-fol.

4075 La Fontaine avec deux Najades; d'après *J. B. M. Pierre.* gr. in-fol.

4076 Le Cuisinier de l'Académie de Rome, tenant une Casserole. *Sali del. id. sc.* 1733. in-fol. Rare.

4077 Jeune Fille, la tête couverte d'un chapeau rond orné d'une plume, d'un air riant, prête à jouer du flageolet. En Ovale, avec de la manière noire. Sans nom. gr. in-4.

4078. 2 F. Femme en voile et en grande robe vue de derrière, sur le devant un Enfant assis. *Gravé d'après Pierre en* 1759. 2) Buste d'une jeune Fille avec un voile qui pend d'une côté de la tête. Sans marque. gr. et p. in-4.

4079. 3 F. 1) Un grand Elephant, à côté un Homme ménant son chien. Sans marque. 2) Paysage avec deux Turcs, l'un assis sur un coussin, l'autre debout qui regardent deux Perroquets sur un grand arbre. Sans marque. in 8. en tr. 3) Vue d'une grande Ruine d'Italie ornée de figurines. *Gravé en* 1758. gr. in 8.

4080 2 F. Buste d'une jeune Femme; Un Oie rassemblant leurs oisons et les protegeant contre un Vautour. Sans nom. gr. in-8. et p. in-8. en tr.

4081 Paysage avec cinq Enfans chinoises, dont trois portent le quatrième, la tête ornée d'une espèce de turban, et le cinquième tient un parasol. *Gravé par Watelet en un jour* 1768. Avec de la maniere noire. in-fol.

4082 Femme vue par le dos, qui tient son enfant posé sur une chaise. *id. sc.* 1760. De même. gr. in 4.

4083 Une Corbeille remplie de différentes sortes de fleurs. *Gravé en* 1751. gr. in-4.

4084

4084 Fête de campagne, où se voient deux Figures dansant d'après le son d'une flûte, jouée par une Fille. Sans nom. in-fol. en tr.

4085 Autre Fête de campagne, où se voient des Bergeries en différentes Groupes et quelques Danseurs. Dans un Cartouche. Sans nom. in-fol.

Suites.

4086. 4 F. Suite de desseins *peints et gravés par Watelet*, du cabinet de Mde. Le C*** (Le Comte) *en* 1752 *et* 1754. gr. in-4.

4087. 7 F. y compris le titre, qui porte: *Sei Vazi dissegnati* dal Signor *Pierre*, *intagliati* dal suo amico *Watelet* 1749. in-4.

4088. 7 F. Les mêmes Pièces.

4089. 12 F. Suite de onze Pièces, dont une double, y compris le titre qui porte: Raccolta de Vasi dedicata all' illustr. Signora Geoffrin delle Artì amante riamata. *Gravées d'après Pierre Vien, et Lorrain en* 1752. gr. in-4.

4090 Frontispice pour: Raccolta di Vasi dedicata alla Signora illustr. Duronserai etc. représentant un vase antique. *Gravé en* 1752. gr. in-4.

4091. 21 F. d'Estampes et de Vignettes, *gravées d'après Pierre par Watelet en* 1759, pour la grande édition de son poéme didactique: *L'Art de peindre.* De différentes grandeurs. Suite montée sur trois grandes feuilles.

4092. 28 F. d'Estampes et de Vignettes, *gravées d'après le même en* 1760. pour l'édition in 8. du même poéme. de différentes moyennes grandeurs. Suite montée sur deux grandes feuilles.

4093 Frontispice pour : Ostéologie par Mr. Sue. *Gravé d'après le même en* 1751. in-4. en tr.

WILLE, *Pierre-Alexandre, Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, fils de Jean-George, né à Paris vers le milieu du siècle passé. Il s'est très-favorablement distingué par ses peintures, que le Roi le nomma son Peintre et qu'il fut reçu à l'académie royale. Pierre-Alexandre a aussi gravé, à l'eau-forte, pour son amusement, diverses pièces de sa composition.*

4094. 6 F. Suite numérotée de six Morceaux, y compris le Frontispice qui porte: *Cayer de Jeux d'Enfans. Wille filius del.* 1760. *de Courteille sculps.* Au crayon rouge. in-8. Suite montée sur une grande feuille.

4095. 6 F. Autre Suite numérotée, intitulée: 3e *Cayer de petites Modes. id. del. id. sc.* Au crayon rouge. gr. in-8. Suite montée de même.

4096. 2 F. La petite Javotte; la Mère Brigide. *id. del. J. G. Müller sc.* 1772. in-4. Belles.

4097

4097 Joueuse de Cistre. Avec une Dédicace françoise. *id. pinx. id. sculps. à Paris en* 1774. en ceintre. p. in-fol. Très-belle.

4098 Concert champêtre. *Peint par le même, gravé par Halm, élève de Mr. Wille.* in-fol. Avec une tache d'eau peu voyante.

4099 Goûté champêtré. *Peint par le même et gravé par le même.* in-fol. Pendant.

4100 La Mère contente. *id. del.* 1767. *P. C. Ingouf sculps.* gr. in-fol.

4101 La Mère mécontente. *id. del. eod. id. sculps.* gr. in-fol. Pendant.

4102 Les Joueurs. Avec quatre vers françois. *id. inv. et del. L. Romanet sculps.* gr. in-fol. Belle.

4103 La Mère indulgente. Avec une Dédicace françoise à Mr. le Comte de la Billarderie d'Angiviller, et les Armes du Comte, entourés d'Allégories. *id. pinx. L. Lempereur sculps.* gr. in-fol. Très-belle.

4104 Les Conseils maternels. Avec une Dédicace françoise au même et les mêmes armes. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. Pendant. Les deux Tableaux du Cab. de Mr. de Pille.

4105 La Bonne Mère sans souci. *Dessiné d'après nature par le même, gravé par Chevillet.* in-fol.

4106 Amusement du jeune Age. *Dessiné par le même et gravé par le même.* gr. in-fol. Belle.

4107 Scène du Tom Jones, Acte I. Scène 3. D'un cerf dix-cors j'ai connoissance, On l'attaque au fort, on le lance. *Dessiné par le même, gravé par Ingouf.* gr. in-fol.

SUPPLÉMENT
A L'ÉCOLE FRANÇOISE.

BERTIN, *Nicolas, Dessinateur et Peintre, né à Paris en* 1667 *et mort dans la même ville en* 1736. *Elève de Boulongue l'aîné, il fut appellé en* 1723 *en Bavière et il a peint à Nymphenbourg, château de plaisance.*

4108 Notre Seigneur parlant à la Samaritaine. Au bas deux vers latins et quatre françois. *N. Bertin inv. et pinx. Tardieu sculps.* in-fol. en tr.

4109 Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres. Avec un verset de l'écriture sainte en latin et en françois (Jean XIII, 15.). *id. pinx. Chereau le jeune sculps.* gr. in-fol. en tr.

4110 Le Sauveur apparoissant à la Madeleine en Jardinier ou le *Noli me tangere.* Au bas une inscription latine et quatre vers françois. *id. inv. et pinx. Tardieu sculps.* in-fol. en tr.

4111 St. Philippe baptisant l'Eunuque. Avec un verset du Nouv. Testam. en latin et en françois. Act. VIII, 36. Tableau de la Nef de l'église de St. Germain des Prez. *id. pinx. Gravé p. Madel. Cochin.* gr. in-fol.

4112 Iphigénie immolée aux Dieux par son Père. Avec un vers latin de Lucrèce et quatre françois. *id. pinx. Marie Horthemels sculps.* gr. in-fol.

4113 Jupiter et Léda caressée sous la forme d'un Cygne. Avec deux vers latins. *id. inv. et pinx.* 1693. *B. Picart sculps.* gr. in-4.

4114 Clytie abandonnée par Apollon, est changée en Tournesol. Au bas douze vers françois. Pièce en Ovale. *id. inv. et pinx. Duchange sculps.* in-fol.

4115 La Laitière et le Pot au lait. La Fontaine Livr. VII. fable 10. *id. pinx. Le Vasseur sc.* in-fol.

4116 Le Gland et la Citrouille. Autre fable du même (Livr. IX. f. 4.). *id. pinx. id. sc.* Même format.

BOILLY, *Louis, Peintre moderne françois, d'après lequel on a:*

4117 Prélude de Nina. C'est un Maître de musique, baisant son Ecolière. *Louis Boilly pinx. Alex. Chaponnier sculps.* gr. in-fol. Belle.

4118 Ça ira. Le même à genoux devant son Aimée. *id. pinx. Gravé par Mathias.* gr. in-fol. Belle et Pendant.

BOIVIN, *Renée, Dessinateur et Graveur au burin et à la pointe, né à Angers vers* 1530, *et florissant dans sa patrie en* 1560. *Il a gravé un assez bon nombre d'estampes, tant de sa composition que d'après le Rosso ou Maître Roux. Quelquefois il signoit ses planches de son nom de baptême: Renatus fec., mais le plus communément d'un chiffre, composé d'un R et B entrelacés.*

4119 Quatre Bandits qui pillent la charette d'un Paysan. *R. B. fec.* p. in-4. en tr. Jolie pièce gravée à l'eau-forte.

BOIZOT,

BOIZOT, *Antoine, Peintre du Roi, qui s'est principalement distingué par la pièce suivante:*

4120 Vénus et Enée. Au bas quatre vers françois. *A Boizot pinx. Danzel sculps;* gr. in-fol. Belle pièce et Pendant de Vénus et Adonis par *Bethon.* et *Danzel* sous No. 166. page 30.

4121 Sainte Scholastique. La Sainte à genoux en ecstase: un Ange dans les nues apporte une couronne. En Ceintre. *Bonnart le fils pinx. Terminé au burin par M. Aubert.* in-fol.

4122 Coup d'oeil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre en 1785. Gravé de mémoire, et terminé durant le temps de l'exposition. A Paris chez *Bornet.* gr. in-fol. en tr.

A l'article de Fr. Boucher (p. 49 sqq.).

4123. 33 Feuilles représentant les sujets des Comédies publiées par *Molière*, chacune avec son intitulé, et marquée: *Inv. et dessin. par F. Boucher. Gravé par Laur. Cars.* gr. in-4.

BOULANGER, *Jean, Dessinateur et Graveur au burin, né à Troyes vers* 1630, *et mort âgé à Paris, où il mit au jour un grand nombre d'estampes, tant de sa composition que d'après d'autres maîtres. Malgré quelques défauts, les estampes de notre Artiste sont recherchées: sur-tout ses Portraits et ses Têtes de Vierges, qui sont pour la plûpart de son dessin. Il ne faut pas confondre Jean-Boulanger le Graveur avec un autre du même nom de la même ville et né en* 1606. *Celui-ci passa en Italie et devint premier Peintre du Duc de Modène.*

Sujets pieux de son invention.

4124 Le Buste du Sauveur en couronne d'épines, les yeux baissés. En Ovale. *J. Boulanger fec.* in-fol. Belle.

4125 Buste de la Vierge, les yeux baissés. En Ovale. *id. fec. et exc.* gr. in-fol. Belle.

4126 Autre Buste de la Vierge avec l'Inscription: Dilectus meus mihi et ego illi. *Boulanger sc.* c. Priv. Reg. *de Poilly exc.* Belle.

4127 Le Roi David chantant les louanges de Dieu. Avec un verset de l'Apocalypse XIV, 2. *id. fec.* gr. in-fol.

4128

4128 St. François de Paule à genoux et en profonde méditation. *id. fec.* 1670. in-fol.

BOULANGER, *Matthieu, Graveur qui a vecu à Paris vers la fin du dix-septième siècle.*

4129 St. Joseph et la Vierge adorant l'Enfant nouveau-né. *M. Boulanger fec.* gr. in-fol. en tr.

BOUNIEU, *Nicolas, Peintre et Graveur en manière noire, né à Marseille en* 1744. *Il est disciple de M. Pierre et membre de l'Académie de peinture depuis* 1775.

4130 La Naissance de Henri IV. Avec une large Description du Sujet. Allégorie sur la naissance du Dauphin. *Peint et gravé (en mahière noire) par Bounieu* de l'Acad. Royale. gr. in-fol.

4131 Henry IV et Sully après la bataille d'Ivry. Avec une large inscription servant d'explication du Sujet. *id. pinx. Laurent sc.* in-fol. en tr.

BREBIETTE, *Pierre, Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Mantes-sur-Seine, vers* 1596. *Contemporain de Nicolas Chaperon, il alla comme lui se perfectionner en Italie et revint s'établir à Paris. On a de sa main un grand nombre d'eaux-fortes, qui prouvent la bonté de son génie et la fécondité de son invention.*

Brebiette marquoit ses estampes de son nom, ou des lettres P. B. enfermées quelquefois dans une espèce de coeur.

4132 La Vierge avec l'enfant Jésus endormi, à coté différens Anges, dont un apporte la couronne et va prendre de la main d'un autre la palme du martire. Au bas ces mots latins: Ipsa virgo virginum intercedat pro nobis, *P. Brebiette* IN. in-fol.

4133 La Vierge avec l'Enfant sur son sein, à gauche St. Joseph, et à droite un Ange apportant des fruits. Sans aucune marque. in-fol. en tr.

4134 La Vierge agenouillée auprès de l'enfant Jésus, servi par deux Anges. Au bas deux vers latins. *P. Brebiette fec.* in-4. en tr.

4135 S. PETER. Le Saint Apôtre assis en refléchissant, à côté sur une branche d'arbre le Coq. *P. Brebiette* in. in-4. en tr.

4136

4136 *S.' Sebastiane.* Le Martire de St. Sebastien, délivré de flèches dont il étoit percé. *id. fec. Le Blond exc.* in-4. en tr.

4137 Un vieux Philosophe assis, s'étonnant du mouvement de la terre (arrivé à la mort de Jésus-Christ). Aut Deus naturae patitur aut mundi machina dissolvetur. *id. inv. C. Priv. Reg. id. exc.* in-4. en tr.

4138 Bon Temps. Bacchanale. *id. in. et fec.* in-4.

4139 Le Pauure Badin. C'est un Vieillard amoureux, à genoux devant une jeune fille et pleurant. Sa femme le regarde d'une fenêtre. Au bas seize vers françois. *id. fec. id. exc. av. Priv.* in-fol. en tr.

4140 Pièce satyrique. Un homme lavant la tête de son âne: derrière un garçon. *id. fec.* in-4.

4141 Les trois Déesses devant Pâris, qui présente la pomme d'or à Vénus. *id. inv. D. C. formis.* in-fol. en tr.

4142 La Bataille des Lapithes. *id. inv. fec.* 1625. *D. Ciartres formis.* in-fol. en tr.

4143 Grand Bacchanale composé d'un nombre de figures. En haut un écusson avec une Inscription françoise et la date de 1630. *id. fec. in.* gr. in-fol. en tr. Estampe réparée en quelques endroits.

4144 Quatre Feuilles représentant des Sacrifices, des Bacchanales, des Entrées à l'antique. *id. fec. in. Le Blond exc. c. Priv.* in-fol. en tr. Format de frises.

4145 Frise représentant un Bacchanale. *id. fec. F. L. D. Ciartres exc. c. Priv.* in-fol. en tr.

4146

4146. Six Estampes collées ensemble sur une grande feuille, représentant six Vertus, savoir: Charitas, Fides, Prudentia, Spes, Fortitudo, Justitia. Toutes les Pièces marquées: *P. Brebiette in. fec. Le Blond exc. c. Priv.* in-4. en tr.

4147 Le Paradis, grande Composition ornée d'un nombre de figures d'après *Jacq. Palme le vieux.* Pièce marquée: *P. Brebiette del. Palme in.* Au bas une Dédicace latine de N. Etien. Perruchot. tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce capitale, composée de deux planches, collées ensemble.

BREUIL, *Toussaint*, DU, *Dessinateur et Peintre, Disciple de F. Freminet, qui, comme Peintre du Roi Henri IV. fut chargé des ouvrages de peinture les plus considérables. Il travailla après la mort du Primatice à Fontainebleau et mourut en* 1604.

4148. 4 F. Les quatre Evangélistes avec leurs Attributs. *T. Dbreuil In. J. Vallet fec. exc.* 1619. in-fol. Rares.

4149 Jésus Christ en Jardinier apparoissant à la Madeleine ou le: *Noli me tangere. id. inv. P. Fatoure sculps.* gr. in-fol. Rare.

A l'Ar-

A l'Article de Charl. Le Brun. (page 71 sqq.)

Eaux-fortes du Peintre.

4150 Un Enfant à genoux sur une croix. *Le Brun fec.* in-4. en tr.

4151. 4 F. Les quatre Parties du Jour, chacune avec son inscription en latin. *Le Brun in. fec. P. Mariette le fils exc. c. Priv. Reg.* in-fol. en tr.

Histoire sainte.

a) Ancien Testament.

4152 Agar congédiée par Abraham — Genes. c. XXI. En Ovale. *id. pinx. Terminé au burin par B. Picart.* in-fol.

4153 Le Sacrifice d'Abraham. Non extendes — Genes. c. XXII. avec six vers françois. Tabl. du Cab. de Mr. Fagon. *id. pinx. L. Desplaces sc.* in-fol.

4154 Dieu le Père dans le buisson parle à Moise qui s'étonne à l'aspect d'un serpent, dans lequel se changea son bâton. *id. inv. Fr. Bonnemer sc.* in-fol.

4155 Moyse défend les filles de Jethro contre les Bergers. Erant autem — — oves earum. Or le Prestre — leurs brebis. Sans autres marques que: *J. Mariette exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4156 Le même Sujet en contrepartie. *id. pinx. B. Picart sculps. direxit.* in-fol. en tr.

4157 Moise épouse Sephora, fille de Jethro, Prêtre de Madian. *id. pinx. S. Thomassin filius sculps.* 1709. *Chez Picart le Romain.* in-fol. en tr.

4158 Le Serpent d'airain érigé par Moïse dans le désert pour la guérison des Israëlites. Sans aucune marque. (*id pinx. Houbraken le père sc.*) in-fol. en tr.

4159 Le Sacrifice de Manué. Cumque ascenderet — in terram. Jud. XIII. et quatre vers françois. *id. pinx. L. Desplaces sc.* in-fol.

4160 Le Sacrifice du Prophète Elie. Cecidit autem — — est Deus. 3 Regg. XVIII. et quatre vers françois. *id. pinx. id. sculps.* in-fol.

4161 Esther devant Assuërus. *id. inv. S. le Clerc fec.* gr. in-4.

b) Nouveau Testament.

4162. 2 F. Deux Pièces qui font Pendans: 1) Le Regard de l'Ange Annonciateur; Aye Gratia Plena; 2) — de la Vierge. En deux Ovales. *id. pinx. Aeg. Rousselet sc.* gr. in-fol.

4163 Massacre des Innocens. Vox in excelso — non sunt. *id. pinx. à Par. chez G. Audran.* in-fol. en tr.

4164 Le même Sujet. Avec les versets de St. Mathieu en latin et en françois. Dédicace au Marq. d'Argenson. *id. p. Gravé par Cl. Duflos.* in-fol. en tr.

4165 Retour d'Egypte. *Jesus Maria Joseph. id. inv. Steph. Des Rochers sculps.* gr. in-4.

4166 Jésus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Avec deux versets de St. Mathieu en latin et en françois. *id. pinx. aux Carmé-*

Carmélites du fauxbourg St. Jacques. J. Mariette sculps. tr.-gr. in-fol.

4167 Le même Sujet plus en petit et en ceintre, *gravé par N. Tardieu. Drevet exc.* in-fol.

4168 La Madeleine aux pieds du Sauveur, chez Simon le Pharisien. Remittuntur ei — — multum. Luc. VII, 47. *id. inv. et pinx. Aux Carmélites du fauxbourg de St. Jacques. J. Bapt. de Poilly sc. et exc. C. P. R.* tr.-gr. in-fol. Avec un pli au milieu de l'estampe.

4169 Le même Sujet dans le sens contraire, *gravé par C. Duflos.* in-fol.

4170 Jésus-Christ, sur la montagne des olives, raconforté par un Ange. *id. pinx. Aegid. Rousselet sc. c. Pr. Reg.* 1661. Dédicace latine. gr. in-fol. Belle.

4171 La Flagellation. Flagellis Subdito. Avec quatre vers latins et quatre françois. *id. pinx. C. Tardieu sc.* in-fol. en ceintre.

4172 Ecce Homo. *id. pinx.* Sans le nom du Graveur. in-fol.

4173 Portement de croix. Si quelqu'un veut — Si quis vult — Matth. XVI. Dédicace françoise, *id. pinx. P. Picault sc. C. P. R.* gr. in-fol. en tr.

4174 Elévation en croix. Avec deux versets de St. Jean, en latin et en françois. *id. inv. et pinx. B. Audran delin. Tardieu sculps.* in-fol. en tr.

4175 Un Christ en croix, le Sauveur ayant le côté percé et les saintes Femmes étant éplorées. Videbunt in quem — ont percé. Joh.

Joh. VI, 19. 37. *id. pinx. Franç. de Poilly sc.* gr. in fol.

4176 Le même Sujet, avec des différences. *id. pinx. de St. A.* (*André*) *fec.* in fol. en tr.

4177 Le même Sujet avec quelque changement. Au bas deux vers latins et quatre françois. *id. inv. et p. N. Tardieu sc. et exc.* in fol.

4178 La même Estampe copiée en contrepartie et en ceintre. Alterum pro se filium — — sa place. *N. Tardieu exc.* in-fol.

4179 Le Christ aux Anges. Eum qui modico — coronatum. Encore quatorze vers françois. *P. Drevet exc.* gr. in-fol. Au milieu de l'estampe un pli.

4180 Le même Sujet dans le même sens, mais plus petit et en ceintre. Au bas deux vers françois. *Chez la Veuve Chereau.* in fol.

4181 Grand Crucifix avec un ciel noir, où il y a deux groupes de petits Anges et deux têtes de Chérubins; au fond se voit la ville de Jérusalem. Dédicace franç. au Chancel. Seguier. *id. inv. et pinx. Aeg. Rousselet sc.* gr. in-fol. Avec quelques petites déchirures reparées.

4182 La même Estampe, dont la marge d'en bas est rognée. Belle épreuve.

4183 Autre Crucifix, au bas de la croix le serpent mort et la Vue en perspective d'un palais de Jérusalem. Dignum Christiano — spectaculum. *N. Bazin* (*sculps.*). gr. in-fol.

4184

4184 Le même Sujet, d'une moyenne grandeur et d'un fond noir. Dédiée au Père de la Chaize. *id. sculps. C. P. R.* in-fol.

4185 Le même Sujet plus en petit, d'un fond noir. Au bas de la croix une Tête de mort, la pomme et le serpent mort. Attendite et videte — *à Paris chez F. Chereau.* in-fol. en ceintre.

4186 Un grand Crucifix. Au bas six vers françois: Hélas! Est-ce amour etc. *C. Duflos sculps.* tr.-gr. in-fol.

4187 Descente de croix. Dolebunt super eum — Zach. XII, 10. *id. pinx. Aeg. Rousselet sc. C. P. R.* 1663. gr. in-fol.

4188 Le même Sujet dans le sens contraire et d'une moyenne grandeur et en ceintre. Au bas deux vers françois. *C. Duflos sc.* in-fol.

4189 Le même Sujet avec les mêmes vers françois. Copie en contrepartie. *à Paris chez Audran.* in fol.

4190 Le corps de Jésus-Christ posé devant la Vierge, qui tient de la droite le linge. Dédicace françoise. *id. p. G. Duchange sc.* in-fol. en tr.

4191 Le même Sujet plus en petit. O vos omnes — dolor meus. *J. Geo. Wolfgang sc.* in-4. en tr.

4192 Descente du St. Esprit en langues de feu. Pièce ceintrée et *gravée par Crepy.* in-fol.

c) *Saints et Saintes avec les sujets pieux.*

4193 Lapidation de St. Etienne: Grande Composition *peinte* pour l'église de notre Dame *par Ch. Le Brun*, et dédiée par la

même à Mr. de Bartillat. Sans le nom du Graveur qui est *Et. Picart.* gr. in-fol.

4194 Le même Sujet, dans le même sens, mais en ceintre, *gravé par C. Du Flos.* Hostia pacifica — Deuter. XXVII, 5.

4195 La Vierge dans sa jeunesse présentée au Temple. *Peint par Ch. Le Brun* et dédié à Mr. l'Archévêque Fr. de Harlay. Sans nom de Graveur qui est *B. Audran.* gr. in-fol. Très-belle.

4196 Sainte Famille. Panis quem ego dabo, caro mea est pro mundi vita. Joh. VI. cap. Tableau fait pour les Compagnons Charpentiers de la Confrerie de St. Joseph, à l'église de St. Paul à Paris. *Edelink Eq. sc.* 1704. gr. in-fol. Très-belle pièce, appellée: *le Bénédicité.*

4197 Sainte Famille, où l'enfant Jésus explique l'écriture sainte. *Aeg. Rousselet sc. et exc. C. Priv. R.* Avec une Dédicace latine. gr. in-fol.

4198 Sainte Famille, où le petit St. Jean, mené par sa mère, présente la croix à l'Enfant debout devant sa mère: sur le devant une colonne brisée. Dédicace latine. *id. sculps. A Boudan exc. C. Pr. R.* in-fol. en tr.

4199 *Mater Dolorosa.* Vierge de douleur. *N. Bazin sc. C. Pr. R.* p. in-fol.

4200 JESUS AMABILIS. Figure en pied du Sauveur, sur un fond de paysage. *Rousselet fec. Mariette exc.* c. Pr. in-fol.

4201 MATER AMABILIS. Figure en pied de la Vierge, entourée d'un voile; sur un fond de paysage. *id. fec. id. exc.* c. Pr. in-fol. Pendant.

4202 Saint Jean, l'Evangéliste, dans l'isle de Pathmos. Quasi Aquila ascendet et avolabit. Jerem. XLIX. Tableau de la Chapelle du Collège de Beauvais à Paris. *Fr. de Poilly sc. et exc. C. Pr. R.* gr. in-fol. Belle épreuve.

4203 Saint Jean Evangeliste. Même sujet en ceintre. Au bas quatre vers latins et d'autant en françois. *J. N. Tardieu sculps.* in-fol.

4204. Suite de treize Feuilles, représentant les treize Apôtres. Toutes les figures en pied avec leurs attributs et les instrumens de leurs martires. Chaque feuille avec son intitulé et un verset latin de l'écriture sainte. *C. le Brun inv. A Paris chez Pierre Mariette.* (*Gravé par Gabriel le Brun, frère de Charles.*) gr. in-fol.

4205 Le Martire de St. André. O bona crux — ex Act. S. Andreae. *id. inv. et p.* (*Steph.*) *Picart Rom. sculps. et exc. C. Pr. R.* gr. in-fol. Belle, quoique un peu embrunie et avec une tache d'eau et une petite dechirure réparée.

4206 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. Il a fait en moi — St. Luc. Ch. I. Pièce ceintrée et dédiée à M. la Duchesse de Chevreuse. *id. pinx. Duflos sculps à Par. chez G. Audran.* in-fol.

4207 Vera effigies Sancti Bernardi. Le Saint à genoux devant la Vierge avec l'Enfant dans les nues. *id. inv. Rousselet sc. Mariette exc.* c. Pr. in-fol.

4208 S. Bruno Le Saint à genoux dans le désert. Ecce elongavi — in solitudine. *id. inv. id. sc. id. exc. c. Pr.* in-fol.

4209 Le bien-heureux François de Sales Evesque et Prince de Genève. Le Saint avec sa crosse dans les airs montrant un soleil au milieu duquel les mots : *Vive Jesus.* Au bas une prière en latin. Sans aucun nom d'Artistes. (*id. pinx. Boulanger sc.*) in-fol. Belle.

4210 Le Martire du Jésuite Horace Vecchi et de ses deux Compagnons. Avec une dédicace latine au Pape Alexandre VII. *id. p. Fr. Poilly sc. Paris.* in-fol. en tr.

4211 Marie Madeleine, demi-figure, se dépouillant de ses atours. Avec une inscription latine et françoise. *id. pinx. J. Couvay sc. et exc. c. Pr.* R. in-fol.

4212 Sainte Marie Egyptienne très-austère, pénitente, digne modèle des pécheurs pénitens. La Sainte à genoux est assistée de St. Zosime. *id. pinx. Gravé par Bazin en* 1695. in-fol.

4213 Ste. Thérese de Jésus. La Sainte à genoux en profonde méditation à cause d'une vision. Elle tient de la gauche un coeur enflamé. *id. pinx. L. Loisel sc.* in-fol.

4214 Le même Sujet autrement traité et intitulé : S. Mater Teresia Carmelitar. excalceat. Fundatrix. *Filloeul sc. A Paris, chez Mariette.* p. in-fol.

Histoire Profane.

4215 La Charité Romaine ; c'est Cimon nourri par sa Fille. Au bas quatre vers françois et d'autant en latin. Tabl. du Cab. de Mr. le Bar. de Chauvigny. *id. p. L. Desplaces sc. et exc.* gr. in-fol.

4216

4216 Le même Sujet, dans le sens contraire, avec huit vers anglois. *J. Faber fec. Manière noire.* in-fol.

4217 La Douleur, Figure à mi-corps. Porcie avale des charbons ardens pour ne point survivre à Brutus, son Epoux. En Ovale. *id. p. P. Car. Levesque sc.* Le Tableau du Cab. de Mr. le Bas. gr. in-fol. Belle.

4218 Vénus nue couchée et endormie tandis que Cupidon lui ôte malicieusement une gaze. *id. p. H. S. Thomassin sc.* Dédiée au Duc d'Orléans. in-fol. en tr.

4219 Le même Sujet en contrepartie, avec six vers anglois, *et gravé en manière noire par J. Johnson.* in-fol. en tr.

4220 L'Amour fixé. Dans un Ovale, avec quatre vers françois. *id. pinx. de Marcenay de Ghay p. et sc.* 1763. Pièce dédiée par le Graveur à Mad. de Marcenay de Mercey sa Tante. in-fol.

4221 Esione delivrée du Monstre par Hercule. Riche Composition dans un cadre. *id. inv. et pinx. Bern. Picart del. et sc.* gr. in-fol. en tr.

4222 Minerve avec tous ses Attributs, Allégorie sur la France. *id. pinx. de St. André sculps.* Tableau du Louvre. in-fol.

4223 Morphée, ou le Songe. *id. pinx. G. Audran sculps.* Pièce en Octogone. in-fol. en tr.

4224 Trois Figures, dont deux tiennent des globes. Allégorie sur la France. *id. inv. Aeg. Rousselet sc.* in-fol. en tr.

4225. 2 F. représentant deux Batailles d'une Suite, publiées *par Luigi Guidotti* et *gravées par Pierre Palmieri*, p. in-fol. en tr.

4226

4226 Le Désir, Pièce allégorique représentée par le buste d'un jeune Garçon en Ovale. *N. J. Voyez sc.* p. in-fol.

4227 Grande Thèse, dont le Sujet est la Dispute de Minerve et de Neptune à qui donneroit son nom à la ville d'Athènes. *C. Le Brun inv. Fr Chauveau del. Fr. de Poilly sc.* gr. in-fol. en tr. Belle.

4228 Le même Sujet en contrepartie avec quelques différences, où Minerve tient en écusson avec les armes. Marquée: *F. de Poilly exc. c. P. R.* gr. in-fol. en tr.

4229 La même Estampe où l'écusson est vuide.

4230 Autre Thèse, représentant une Allégorie sur la naissance d'un Prince de France, qu'on voit dans les bras de Mars. En haut l'épigraphe: Patre illo dignus mundique laboribus infans. Les autres Divinités à l'entour promettent d'assister le Prince. Au milieu un grand écusson vuide. *Le Brun design. Bondan exc. C. Pr. R.* gr. in-fol.

4231. 6 F. représentant les Actions d'Alexandre, specifiées ci-devant, avec les inscriptions latines et françoises. *Gravées par J. et B. Audran* et dédiées à Jules-Hardouin-Mansart. Différens formats en tr.

4232. Quatre feuilles de la même Suite, chacune avec son intitulé en françois et en latin, *gravée* par *Seb. le Clerc*, savoir: Ainsy par la Vertu s'élèvent les Héros; — La Vertu est digne de l'empire du monde; — La Vertu surmonte tout Obstacle; — La Vertu plait quoique vaincue. in-fol. en tr.

de

de différent format. Les deux dernières Pièces avant toutes Lettres.

4233. 2 F. 1) Bataille de Constantin contre le Tyran Maxence; 2) Triomphe de Constantin après sa Victoire sur Maxence. Avec une large Description en latin et en françois. *Nic. Tardieu* (*sculps. et*) *exc.* 1715. in-fol. en tr.

4234 Plafond du petit Cabinet de Sa Majesté au Louvre. *Gravé par de St. André* et dédié au Roi. En Octogone. in-fol. en tr.

4235. 2 F. 1) Le Plafond du Sallon de la Guerre; 2) Le même du Sallon de la Paix. Deux Pièces en Ronds. *Mar. Magd. Horthemels Cochin sculps.* gr. in-4.

4236 Voute de la Chapelle de Sceaux, dans une seule planche, grande Pièce en Rond, *gravée sous la conduite de B. Picart en* 1724. avec l'Inscription: Vous tous les Bouts de la Terre etc. Encore en bas une large Description du Sujet en françois. gr. in-fol.

4237 La Nymphe des Seaux. *C. Simonneau sculps.* in-4.

4238 Plafond du grand Escalier du château de Versailles. *Ch. Simonneau l'aîné sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

4239 La Franche-Comté conquise pour la seconde fois 1674. *Madel. Horthemels Cochin sculps.* in-fol. en tr. Un des Tableaux de la Voute de la grande Gallerie de Versailles.

4240 Défaite de l'armée espagnole près le Canal de Bruges, en 1667. *Seb. le Cleré sculps.* 1680. gr. in-fol. en tr.

4241 Reduction de la Ville de Marsal en Lorraine en 1663. *id. fec.* gr. in-fol. en tr.

4242 Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'isle de Faisans en 1660. *Edm. Jeaurat sc.* 1726. gr. in-fol. en tr.

4243 Cérémonie du Mariage de Louis XIV. avec l'Infante Marie-Thérèse d'Autriche en 1660. *E. Jeaurat sculps.* 1731. gr. in-en tr.

4244 L'Alliance des Suisses. Epreuve avant toutes Lettres, *gravée par Seb. le Clerc.* gr. in-fol. en tr.

4245. 6 F. Tapisseries de S. A. R. Monsgr. le Duc d'Orléans représentant l'Histoire de Meléagre et d'Atalante — *gravées sous la conduite de B. Picart par Folkema, Surugue, Fonbonne, E. Jeaurat et Thomassin.* in-fol. en tr. de différens formats. Epreuves sans les bordures.

4246 Représentation du Mausolée — erigé en 1672 à la mémoire de Msgr. le Chancelier Séguier à l'église des Pères de l'Oratoire. *S. le Clerc sculps.* in-fol.

4247 Tombeau du Vicomte de Turenne. *C. Simonneau sc.* in-fol. en tr.

4248 Frontispice pour les: Capitularia Regum Francorum, représentant la Religion et la Justice, tenant le Buste en médaillon de Charlemagne. *P. Giffart sculps.* in-fol.

4249 Jésus-Christ aux Anges. Estampe sans aucune marque et *gravée* au simple trait. in-fol.

4250. 20 Feuilles y compris le Titre qui porte: Caractères des Passions, *gravés sur les dessins* de l'illustre Mr. *le Brun par S. le Clerc.*

le Clerc. Suite numérotée et destinée pour un Livre à dessiner. in-4. en tr.

4251. 8 Feuilles avec le Frontispice qui porte : Liure de plusieurs morceaux d'Academie pour apprendre à dessigner, graver d'après *C. le Brun et Eust. le Sueur* (*grav. p. Bern. Picart en* 1690.) *à Paris chez F. Pailly.* gr. in-4.

4252. 6 F. représentant des Etudes tirées des Batailles de *C. le Brun*, dont quatre gravées par *J. Audran* et deux par *Gtfr. Stein.* Différens formats, tirés sur trois grandes feuilles.

BRUN, *Gabriel*, LE, *frère de Charles, Peintre et Graveur au burin, né à Paris vers* 1620. *Artiste médiocre, et dans la peinture et dans la gravure.*

4253 Allégorie sur la paix, traitée par le Cardinal Mazarin. Paci perpetuae Julius Card. Maz. erèxit. *Auct. inven. G. le Brun sculps.* in-fol.

BRUN, *Louise Elisabeth*, LE, *née Vigée, femme de Nicolas, Dessinatrice et Peintresse, né à Paris en 1755; et comme son Mari, membre de l'académie royale.*

4254 Vénus liant les ailes de Cupidon. *Peint par L. E. Vigée Le Brun. Commencé à Paris et terminé à Dresde. Gravé par C. G. Schultze.* gr. in-fol. Première et superbe épreuve, choisie par le Graveur même pour ce cabinet.

4255 L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice. *Louisa Eliz. Le Brun inv. et pinx.* 1779. *Franc. Bartolozzi sculps.* 1783. L'estampe dédiée à la Reine, dont le Tabl. du Cab. de Mr. de Livois à Angers. in-fol. en tr. Très-belle.

4256 Vue du château de Coucy, proche Noyon et de la Tour dans laquelle est morte Gabrielle de Vergy. *Peint par Bruandel, gravé par Picquenot* et dédié par le même à Mr. Thiroux de Crosne. in-fol. en tr.

Businck, *Louis, Dessinateur et Graveur en bois et clair-obscur, né en France vers* 1590, *et travaillant à Minden, vers* 1630.

4257 Paysanne-Jardinière allant au marché, et portant leur marchandise sur une corbeille à la Tête. Pièce *gravée en bois* et marquée: *L. Businck inv. et sculps. Cum privilegi. Reg. Mariet. exc.* in-fol.

4258 Paysan allant au marché. *Gravure en bois*, marquée de même et de la même grandeur.

Cathelin, *Louis-Jacques, Graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1736. *Un des bons Elèves de Le Bas, il s'est avantageusement distingué parmi les Graveurs françois modernes. Il a gravé avec succès nombre de portraits et de divers Sujets d'après différens Artistes.*

4259 Joseph-Marie Terray, Ministre d'Etat, Contrôleur général des finances etc. *Peint par Roslin en* 1774. *Gravé par L. J. Cathelin pour sa Reception à l'académie de peinture* (*en* 1777). gr. in-fol. Belle.

4260 Pierre Jeliote (de l'Opéra, jouant de la lyre). *Peint par L. Tocqué. id. sc.* in-fol. Au bas une petite tache d'eau.

4261

4261 Etienne François Turgot. *Peint par F. Drouais le fils* 1757. *gr. par le même en* 1764. in-fol.

4262 François d'Aligre, premier Président. *C. N. Cochin effigiem del. id. sculps.* gr. in-fol.

4263 Antoine Pluche, Prêtre. Au bas quatre vers françois. *Peint par Blakey. id. sc.* gr. in-8.

4264 Henri IV. Dans un Ovale. *Peint par Jannet. Gravé par le même.* in-4.

CHAUVEAU, *François, Dessinateur, Peintre et Graveur en cuivre, né à Paris vers* 1618 *et mort dans la même ville en* 1676. *Il fut élève de Laurent de la Hyre et peignit en petit d'une manière fort agréable; mais il est surtout connu par le grand nombre de ses gravures. Il s'attacha d'abord à graver au burin; mais il préféra bientot la pointe à cet instrument.*

Les Estampes qu'on a de sa main, passent les trois mille. Il a gravé d'après différens maîtres, mais le plus grand nombre de ses pièces sont d'après ses propres dessins.

4265 François Chauveau, de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *Le Fe-*

bure

bure, pinx. L. Cossinius fec. 1668. *Boudan exc.* in-fol.

4266 Le Serviteur d'Abraham présente à Rebecque auprès de la fontaine, les pendans d'oreilles et les bracelets qu'il avoit reçus de son maître. *Fr. Chauveau fec.* in-fol.

4267 La Vierge avec l'Enfant sur son sein; à côté le petit St. Jean à genoux: en haut deux Anges qui apportent des guirlandes de fleurs. *F. Chauveau pinx. et fec.* p. in-fol. en tr.

4268 La même Estampe avec l'adresse: *Moncornet excud.*

4269 La Vierge avec l'Enfant qui va prendre une pomme de la main du petit St. Jean prosterné devant lui. *F. Chauveau in. Malbouré exc. in Aula Albretiana.* in-fol. en tr.

4270 La Vierge assise pour coudre, et regardant avec plaisir le Sauveur vis-à vis exerceant le metier de charpentier. Dulcissimae Virgini — — Avec une inscription en latin et en françois. *id. inv. F. Boulanger fec.* in-fol. en tr.

4271 Jésus-Christ attaché à la croix, au bas de laquelle la Vierge évanouie, assistée de St. Jean, et la St. Madeleine. *id. inv. et sculps. Claud. Durand exc.* Dédicace latine. gr. in fol.

4272 S. Maria Madallena. *id. inv. et pinx.* Sans le nom du Graveur. in-fol.

4273 St. Homme-Bon, Cremonois, Marchand-Tailleur d'habits, faisant l'Aumône, et canonisé en 1356. Avec une Description du Sujet en latin et en françois. *id. inv. B. Kilian sc.* gr. in-fol.

4274 Le Martire de St. André Catéchiste de l'église de Cochinchine, en 1644. Avec une Description du Sujet en latin et en françois. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol.

4275 19 petites Feuilles, y compris le Frontispice qui porte: Divers Masques *gravées par Franç. Chauveau* et dédiées à Jean de Leins Orfèvre. Ces petites estampes collées sur deux grandes feuilles.

4276 Frontispice pour les: Familiae Romanae. *id. inv. et fec.* in-fol.

4277 Autre pour les: Discours politiques des Rois. *id. inv. N. Regnesson sc.* gr. in-4.

4278. 2 F. Meléagre et Atalante; Vénus et Adonis. Deux Ronds, chacun avec une inscription latine. *F. Chauveau fec. Ant. de Fer exc.* gr. in-4. Les deux Estampes montées sur une grande feuille.

4279 St. Thomas de Villeneuve, Religieux Augustin, Archévêque de Valence, faisant l'aumône, et delà nommé: Père des Pauvres. Avec une Description du Sujet en françois etc. *F. Chauveau del. C. Lawers fec.* gr. in-fol.

4280. 13 Feuilles, y compris le Frontispice qui porte: Histoire de France représentée par tableaux, dont chacune avec son intitulé. *Fr. Chauveau inv. fec.* p. in-fol.

4281 Frontispice de: Rome délivrée. *id. inv.* gr. in-4.

4282 Cérémonie qui se fit en 1660 à l'occasion de l'Entrée du Roi et de la Reine. Avec une large Description du Sujet en françois. *Chauveau fec.* in-fol.

4283 Buste en médaillon d'Ovide, la tête ornée de laurier. A côté Apollon avec sa lyre

lyre et la Renommée. Au bas quatre vers françois. *id. inv. F. Boulanger fec.* in-4 fol.

4284 Vénus retirant Adonis pour ne pas aller à la chasse. *Fr. Chauveau inv. et sculps.* in-fol.

4285. 6 Feuilles y compris le Frontispice qui porte: Recueil de diverses pièces de la Metamorphose d'Ovide. *Invent. et gravées par F. Chauveau, J. van Merlen exc.* in-fol. en tr.

COTELLE, *Jean, Peintre, demeurant à Paris et mort dans la même ville en 1708, âgé de 63 ans.*

4286. 4 Feuilles d'une Suite numérotée, représentant des sujets pastoraux et de conversation rustique. Chaque Pièce avec six vers françois. *Cotelle inv. à Paris, chez Mariette.* in-fol. en tr.

4287 La Naissance d'Enée; avec deux vers latins de Virgile, et douze vers françois. *Cotelle pinx. Nic. Tardieu sculps.* Du Cab. des Bijoux du Duc d'Orléans. in-fol.

4288 Mercure envoyé par Vénus au secours d'Enée. Avec deux vers latins de Virgile et douze vers françois. *id. pinx. J. B. Massé sculps.* Du même Cabinet et de la même grandeur.

4289 Vénus et Adonis se caressant ensemble. Sur un beau fond de paysage avec quelques Amours. En bas douze vers françois. *id. inv. et pinx. E. Desrochers sculps.* Du même Cabinet et du même format.

DASSON-

DASSONVILLE, *Jacques, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né au Port St. Ouen, près de Rouen, en* 1719. *On a de sa main une cinquantaine de petits sujets rustiques, ou de Bambochades dans le goût d'Ostade, qui, bien qu'inférieurs à son modèle pour l'effet, ne laissent pas d'avoir leur mérite. Il réussit mieux dans l'expression de ses têtes, que dans l'exécution des extrémités de ses figures.*

4290. Suite de six Pieces: 1) Compagnie des Paysans, dont un joue du violon; 2) Autre avec un Paysan, jouant de la cornemuse; 3) Autre avec une Femme, présentant la mamelle à son enfant; 4) Autre avec un Paysan qui joue de la guitarre; 5) Autre où un Homme assis tient un pot sur ses genoux, et un verre de la gauche; 6) Autre où un Paysan lit la gazette. *Dassonville inv. fec.* in-4. en tr.

4291. 2 Feuilles collées sur une grande: 1) Compagnie des Paysans, où se voit une Faiseuse de beignets; 2) Autre semblable, où se trouve un Homme assis, tenant une pipe et écoutant attentivement ce qu'un autre lit. Les deux Pièces sans nom, la première marquee: *Mart. van den Enden exc.* p. in-4. en tr.

4292 Famille paysanne, où il y a sur le devant une Figure assise et vue de profil, ayant

ayant un pot sur son genou et devant elle deux enfans; à côté une Paysanne qui chante. *J. Dassonville f. M. v. d. Enden exc.* in-4. en tr.

4293. 4 F. 1) Paysan assis et endormi, derrière lui un autre buvant d'une coupe; 2) Paysan assis jouant d'une flûte; 3) Un Mendiant avec deux bequilles tenant de la gauche une tasse; 4) Paysan assis sous un arbre, tenant de la droite un pot sur son genou, et de la gauche un verre; derrière lui un autre allumant sa pipe. La première feuille marquée: *Dassonville f.* les trois autres sans marque. gr. in-8.

4294 Famille paysanne de cinq figures où une Femme assise cherche des poux sur la tête d'un garçon. Sans marque. in-8.

4295 Compagnie de Paysans où se voit un Chirurgien-Dentiste. *Jacq. Dassonville inv. et fec. en lettres à rebours.* in-4.

4296 Femme assise sous un arbre coupant un morceau de pain; à côté d'elle un Homme assis, qui verse de l'eau d'un pot dans une assiette. Dans le lointain la vue en perspective d'une ville. Sans marque. in-4. en tr. *Pièce douteuse.*

4297 Compagnie de Paysans; sur le devant un Mendiant debout avec deux bequilles, tenant de la gauche un grand pot. *Dassonville inv. fec.* gr. in-4.

4298 Autre de différens groupes. A gauche Paysan assis et fumant sa pipe, entouré de sa femme et de ses enfans: au milieu sur le devant un Homme assis sur un tronc et tenant une branche d'arbre, derrière lui sa femme; à droite un Paysan assis avec ses

deux enfans devant un tonneau surmonté d'un grand pot cassé; il tient de la main gauche une tasse. En haut se voit le mot: *Jacque*; et au milieu de l'estampe l'Ecriture en lettres à rebours: *Jacques Dassonville Invenit et fec.* 1659. in-4. en tr.

4299 Famille Paysanne, où une Femme assise présente la mamelle à un enfant, derrière le mari la caressant; à côté deux autres enfans, dont un crie et l'autre boit d'une tasse. Pièce marquée: *DFS.* in-4. en tr.

4300 Compagnie de Paysans assis, dont un joue du violon, l'autre d'un flageolet, et le troisième chante, avec trois autres figures. Sans autre marque que: *Martin. v. d. Enden exc.* p. in-4. en tr.

4301 Pièce en rond, représentant un Paysan assis et tenant de la droite sa pipe, à côté une Paysanne assise; ils semblent écouter les chansons d'une autre Paysanne qui tient une feuille avec des airs notés. Sans aucune marque. in-8.

4302. 2 F. 1) Paysanne assise, qui cherche des poux sur la tête de son enfant, derrière lequel le mari debout. Sans marque. 2) Paysanne assise donnant le sein à son enfant: Elle est caressée de son Mari derrière elle et tenant une pipe allumée; à gauche un enfant plus grand, et à droite un Paysan assis devant une table. *J. Dassonville inv. f.* in-4. en tr.

4303. 2 F. représentant deux Compagnies de Paysans en leur gaieté: à l'une se voit un Homme assis, tenant un grand pot sur son genou et présentant de la gauche un verre

à une

à une Femme à côté, avec d'autres figures; sur un fond de paysage; *Dassonville fec.* L'autre présente un Homme assis sur une espèce de tonneau, il tient de la gauche un grand pot entre ses jambes, de la bouche duquel un autre Paysan veut ôter la pipe; avec plusieurs figures de deux côtés. *id. inv.* f. gr. in-4.

4304. 2 F. Deux Compagnies de Paysans, à l'une une Femme assise qui chante, et à l'autre un Paysan assis qui boit d'un grand pot. Sans marques. p. in-4.

4305. 4 F. 1) Vendeur des lunettes présentant des lunettes à une Paysanne qui file; 2) Paysan assis, tenant de la droite un pot, caressant sa femme à côté de lui, un enfant sur le sein; 3) Paysan et Paysanne dansant d'après le son d'une Cornemuse; la paysan tient de la droite son chapeau; 4) Compagnie joyeuse de Paysans, où un jeune Paysan et une jeune Paysanne s'embrassent pour danser d'après le son d'une Cornemuse. Sans marques. gr. in-4. en tr.

DEMARTEAU, *Gilles, le vieux ou l'aîné, Graveur dans le goût du crayon et du pastel, né à Liège en* 1722 *et mort à Paris en* 1776. *Pensionnaire du Roi. Il fut reçu à l'académie royale en* 1764 *sur un morceau d'après* Cochin, *représentant Lycourgue blessé dans une sédition. Il a été du nombre des Graveurs qui ont prétendu être les inventeurs de la gravure imitant le dessin.* Demarteau *jouit de la réputation d'avoir perfectionné ce genre. Au reste c'étoit un Artiste très-laborieux; son oeuvre contient plus de* 560 *morceaux, dont voici quelques-uns, la plûpart marquée du numéro, à la fin de chaque pièce.*

4306 Grande Tête d'un Homme barbu, vu de profil. *Au crayon rouge. Fr. Boucher inv. et del. De Marteau l^ne scul. av. pr.* gr. in-fol. Sans numéro.

4307 Autre Tête d'un Homme à grande barbe. *Au crayon rouge. Bouchardon del. id. sc. C. P. R.* Du Cabinet de Mr. de Julienne. tr.-gr. in-fol. Sans numéro.

4308 Tête de la Vierge vue des trois quarts avec l'inscription: ECCE MATER TUA. *Pierre inv. et del. id. sc. Au crayon rouge.* gr. in-fol. Sans numéro.

4309

4309 Allégorie sur le mariage du Dauphin. En Ovale. Avec une large inscription françoise servant d'explication du sujet. *Guerin inv. del. id. sculps. de même.* in-fol. Sans numéro.

4310 Paysage, représentant la Basse-Cour d'une grande Ferme. *Boucher inv. del. id. sc. de même. Imprimé par P. Aubert.* Dédicace à Mr. Blondel. in-fol. en tr. Sans numéro.

4311 Un Guerrier accompagné des autres, parlant à un Homme assis à terre. *Carle Vanloo p. id. sc. de même.* in-fol. Sans numéro.

4311 Tête d'un jeune Homme à cheveux flottans, grande comme nature. *Pierre fec. De Marteau l^ne. sc. C. P. R. de même.* gr. in-fol. No. 17.

4313. 2 F. représentant l'une un Loup tombé dans une trappe, avec d'autres volailles et l'autre le même Loup déchirant un coq. *Charl. Dagommer f. id. sc. de même. C. P. R.* in-fol. en tr. No. 22. 23.

4314. 2 F. 1) Portrait à mi-corps d'une Dame en voile, la poitrine nue. *F. Boucher inv. del.* Du Porte-feuille de Mr. de la Haye. 2) Tête d'une jeune Demoiselle. *id. p. id. sc. au crayon rouge.* in-fol. No. 25. 26.

4315. 3 F. représentant trois différens Actes antiques, dont le premier et le troisième d'après *Carle Vanloo*, et le deuxième, représentant un Satyre, est *dessiné à Rome par Michel-Ange Slodtz* d'après *Annib. Carrache. Demart. sc. au crayon rouge.* gr. in-fol. en haut. et en tr. No. 30.—32.

4316.

4316. 7 F. représentant d'autres différens antiques, *gravés dans le même genre d Carle Vanloo par Demarteau.* gr. i en hauteur et en tr. No. 36 — 42.

4317 La Bohémienne. *Boucher inv.* d *sc. de même.* p. in-fol. No. 43.

4318 Paysanne portant dans un panier enfant, accompagnée d'un autre à côté *inv. et del. id. sc. de même.* p. in-fol. No

4319 Jeune Bergère avec un grand bâton. *inv. del. id. sc. de même.* in-fol. No. 4

4320 Buste d'une jeune Demoiselle en veux tressés, la gorge nue. *id. del. id de même.* in-fol. No. 49.

4321 L'Intérieur d'un Cabinet, où une M nettoye son petit enfant sur son sein. *inv. del. id. sc. de même.* p. in-fol. No

4322. 2 F. Deux différens Actes antiq *Carle Vanloo f. id. sc. de même.* gr. in- et gr. in-fol. en tr. No. 51. 52.

4323 Jeune Jardinière, vue par le dos et ac compagnée d'autres; elle porte sur la tête un panier de fleurs. *F. Boucher f. id. sc. de même.* in-fol. No. 54.

4324 Paysanne avec un enfant sur le bras et un autre couché à terre et endormi. *id. p. id. sc. de même.* in-fol. No. 55.

4325 Une Mère assise s'amusant de ses deux enfans. *Fr. Boucher del. id. se. de même.* p. in-fol. No. 58.

4326 Jeune Paysanne debout portant sur le bras un petit panier, elle est accompagnée d'un garçon et d'un chien. C'est *la Fille à Simonette. id. inv. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 59.

4327 Jeune Bergère sortant du bain, surprise par son Berger. *id. inv. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 61.

4328 Berger et Bergère surpris. *id. inv. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 62. Pendant.

4329 Des Laveuses attachées à leur occupation. *id. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. en tr. No. 63.

4330. 2 F. représentant des paysages pittoresques. *Houel pinx. id. sc. de même.* in-fol. en tr. No. 64. 65.

4331. 2 F. représentant deux Actes, l'un d'après *G. L. Blanchet* en 1737 et tiré du Cabin. de Mr. Soufflot; l'autre d'après *Carle Vanloo. id. fec. de même.* gr. in-fol. en tr. No. 66. 68.

4332. 2 F. 1) Deux jeunes Paysannes marchant vers la gauche, chacune portant un sac, l'une sur la tête, et l'autre sous le bras; 2) Jeune Paysanne occupée à remplir son sac. Du Cab. de Mad. Dazaincourt. *Boucher pinx. id. sc. de même.* p. in-fol. No. 70. 71.

4333 Famille paysanne, où se voit une Paysanne qui fait cuir dans un chaudron. Du même Cab. *id. p. id. fec. de même.* in-fol. No. 72.

4334 Jeune Fille assise, les mains sur un grand médaillon où se voit un coeur percé d'une flèche. Du même Cab. *id. p. id. fec. de même.* gr. in-fol. en tr. No. 73.

4335 Vénus, toute nue, couchée avec Cupidon, et entourée d'autres Amours. Du Cab. de Mr. de la Haye. *id. p. id. fec. de même.* in-fol. No. 74.

4336 Jeune Fille, avec deux Génies, couronnant l'Autel de l'Amitié. Du même Cab. *id. p. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 75.

4337. 2 F. 1) La Maraudeuse de Fleurs; 2) Buste d'une jeune Fille. *id. inv. et del. id. sc. de même.* in-fol. et in-4. No. 85. 89.

4338. 2 F. 1) Jeune Fille devant un cage, et tenant un oiseau sur l'index de la droite; 2) Jeune Jardinière assise, qui décore son chapeau de fleurs. *id. inv. del. id. sc. de même.* in-fol. et in-fol. en tr. No. 102. 112.

4339 Jeune Bacchante qui présente une grappe de raisin à l'Amour entre ses jambes. En Ovale. *id. inv. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 117.

4340 La Justice protegeant les Arts. *C. N. Cochin inv. del. id. sc. de même.* in-fol. No. 125.

4341 Jeune Fille regardant avec plaisir un panier de fleurs à côté. *Boucher inv. del. id. sc. de même.* in-fol. No. 126.

4342 Jeune Fille présentant une couronne de fleurs à une jeune Dame; au bas deux Amourettes qui s'amusent de pigeons. *id. del. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 134.

4343 Jeune Fille qui dort, épiée par son Amant et un Garçon. *id. inv. del. id. sc. de même.* in-fol. No. 137.

4344 Sujet allégorique sur la mort du Dauphin. Au bas deux vers latins, pris d'Ausone et l'inscription: La mort à révélé le secret de sa vie. *C. N. Cochin fil. inv. et del. id. sc. de même.* in-fol. No. 141.

4345 Deux Genies dans les nues. *id. fec. id. sc. à plusieurs crayons.* in fol. en tr. No. 153.

4346 Grand Satyre debout, tout nud, la droite étendue et la gauche posée sur la tête. *Carle Vanloo inv. del. id. sc. à plusieurs crayons.* gr. in-fol. No. 154.

4347 Belle Tête de Fille en voile. *Boucher del. id. sc. au crayon noir et rouge.* in-fol. No. 156.

4348 La bonne Mère. *id. inv. del. id. sc. au crayon rouge.* in-fol. No. 171.

4349 Buste d'une jeune Fille en cheveux ornés d'une fleur. *id. inv. del. id. sc. à plusieurs crayons.* in-4. No. 187.

4350 Jeune Homme en buste, vu des trois quarts, et dessinant d'un crayon. *id. inv. del. id. sc. à plusieurs crayons.* in-4. Pendant. No. 188.

4351 La Justice fait prendre la plume, la Raison dicte. *C. N. Cochin inv. del. id. sc. au crayon rouge.* in-fol.

4352 La Danse Allemande. *Boucher inv. del. 1769. id. sc. au crayon rouge et noir.* gr. in-fol. No. 203.

4353 Jeune Fille assise et lisant attentivement dans Héloise et Abeillard. *id. inv. del. id. sc. à plusieurs crayons.* gr. in-4. No. 218.

4354 Homme assis dans une chaise de bois et tenant un grand bâton. *C. C. del. id. sc. au crayon rouge.* in-fol. No. 262.

4355 Tête ornée d'une espèce de turban et grande comme nature. *Dessiné à Rome par Durameau d'après le Guide. id. sc. de même.* gr. in-fol. No. 276.

4356 Portrait à mi-corps d'une vieille Dame. *van Daulen (v. Dalen) pinx. id. sculps. de même.* gr. in-4. No. 309.

4357 La Vénus de Medicis. *Dessiné par Pierre. id. sculps. de même.* gr. in-fol. No. 342.

4358 Les trois Graces servies par l'Amour. *Boucher del. id. sculps. au crayon noir et rouge.* in-4. en tr. No. 347.

4359 Vénus couronnée par les Amours. *id. del. id. sculps. 1773. de même.* p. in-fol. en tr. No. 378.

4360 Vénus désarmée par les Amours. *id. del. id. sculps. eod. de même.* p. in-fol. en tr. No. 379. Pendant.

4361. 2 F. Deux beaux Paysages-marines; sur le devant du premier on voit des charpentiers, l'autre présente un grand pont de bois; sur le devant deux Laveuses. *Le Prince del. id. sculps. au crayon rouge.* in-fol. en tr. No. 398. 399.

4362 Descente de Croix au bas de laquelle la Vierge évanouie. *Dessiné par Pierre. id. sc. 1773. de même.* in-fol. No. 400.

4363 Tête d'Homme grande comme nature. *id. delin. id. exc. de même.* gr. in-fol. No. 401.

4364 Dame en chapeau, assise et lisant attentivement dans une Lettre. En Ovale. *Dessiné par J. Bapt. Huet. id. sculps. au crayon noir et rouge.* gr. in-fol. No. 408.

DIEU, *Antoine*, DE, *Peintre de portrait et d'histoire, Bourgignon de naissance, qui s'étoit établi à Paris au commencement du siècle passé. Il étoit élève de Charles Le Brun, et travailla vers 1709, comme Directeur et Professeur de l'Académie de St. Luc.*

4365 Moyse ordonnant aux Israëlites de laver leurs vêtemens. Sujet tiré de l'Exod. Ch. XII. *A. Dieu in. Mariette sculps. et excud.* gr. in-4.

4366. 15 F. Suite numérotée de 15 Pièces, représentant la Passion de notre Seigneur; chaque feuille avec la dénomination du sujet, une sentence de morale et un verset de l'écriture sainte. *A. Dieu inv. et pinx. J. Audran, Ch. Simoneau le jeune, et L. Langlois sc. à Paris chez la V. F. Poilly,* in-fol. Voici leur spécification: 1) Jésus lavant les pieds des Apôtres, par *Audran*; 2) La sainte Cène, par *le même*; 3) Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers, raconforté par un Ange, par *Langlois*; 4) Jésus-Christ pris au jardin, par *Audran*; 5) Le même devant Caïphe, par *le même*; 6) Le même devant Hérode, par *le même*; 7) Ecce Homo, par *le même*; 8) La Flagellation, par *le même*; 9) Jésus-Christ couronné d'épines, par *le même*; 10) Le Portement de croix, par *Simonneau le jeune*; 11) N. S. attaché à la croix, par *le même*; 12) Elévation de la croix, par *Audran*; 13) Le

13) Le Crucifiement, par *Simonneau le jeune*; 14) Jésus-Christ mort epleuré par les saintes Femmes, par *Audran*; 15) La Résurrection, par *le même*. Suite recherchée en bonnes épreuves.

4367 Jésus-Christ sur la montagne des olives, raconforté par un Ange. Abba, Pater — — Mon Père — Marc. XIV, 36. *id. inv. et pinx. N. Tardieu sc.* in-fol. Pièce ceintrée.

4368 Jésus-Christ couronné d'épines. Avec une Dédicace françoise. *id. inv. et p. id. sculps.* in-fol. Pièce ceintrée.

4369. 2 F. 1) Saint Ambroise assis en profonde méditation devant une table, il tient de la gauche un grand Livre ouvert sur son sein, et de la droite une plume, *gravé par Houatt.* 2) St. Augustin assis devant une table, tenant d'une main une grande plume, de l'autre un coeur enflamé; *gravé par Dossier.* Chacune avec une courte description de la vie. *A Paris chez N. Bazin.* in-fol.

4370 Sanctus Maximus. Le jeune Saint prêt à recevoir la couronne et la palme du martire qu'il va souffrir. Avec une description en latin. *id. pinx. P. Drevet exc. C. P. R.* p. in-fol.

4371 S. Franciscus Xaverius S. J. Indiarum Apostolus. Le Saint couché sur un lit de paille et de pierres, en agonie, reçoit une révélation céleste. *id. p. Nic. Bazin sc. C. P. R.* p. in-fol.

4372 Des Saints et des Saintes prosternés devant la Sainte Famille, qui se voit dans les nues; à côté la statue d'un Désastre cassée. Puer parvulus minabit eos. Isa. II, 6. *id. del. J. Langlois sc.* in-fol.

4373 St. Antoine de Padoue, ayant entre ses bras l'enfant Jésus qu'il a reçu de la sainte Vierge. Epreuve avant toutes lettres. (*Peint par A. Dieu et gravé par R. Hecquet.*) in-fol. Belles

4374 Le même Sujet avec une inscription françoise et un verset de St. Paul aux Ephés. *id. inv. et pinx. L. Simonneau le jeune sc.* in-fol.

4375 S. Antonius de Padua; le même sujet, plus en grand, *gravé par J. J. Thourneyser le fils.* tr.-gr. in-fol.

FROSNE, *Jean, Graveur au burin, né à Paris vers* 1630. *Son talent semble avoir été borné à la gravure des portraits dont l'Abbé de Marolles avoit recueilli quarante-trois pièces. Il a pourtant gravé aussi dans d'autres genres, telle qu'une partie des planches d'ornemens pour les grandes vues de Sébastien de Beaulieu, faisant corps du Cabinet du Roi.*

4376 Les Trophées militaires et les Armes d'Antoine Comte de Gramont, avec d'autres Accessoires. Sans aucun nom mais *gravé par J. Frosne.* in-fol. en deux planches.

4377 Portrait en médaillon de Jacques Nompar de Comone, de la Force, avec ses Armes, et d'autres Accessoires. Sans nom. *id. fec.* in-fol. en deux planches.

4378 Portrait en médaillon de Philippe de la Motte Haudancourt Duc de Cardonne etc. décoré de trophées, d'Armes et d'autres Accessoires. *J. Frosne fec.* in-fol.

4379 Portrait en médaillon de Louis XIIII Roy de France et de Navarre. Décoré de même. Sans nom. in-fol.

4380 Portrait en médaillon de Charles de Schomberg, décoré de même. *J. Frosne fec.* 1648. in-fol.

4381 Portrait en médaillon de Louis de Vandosme, Duc de Mercoeur etc. avec les Armes et d'autres Accessoires. Sans nom. in-fol.

4382 Portrait en médaillon de François de l'Hospital du Hallier, Comte de Rogney, entouré d'un nombre de Trophées, de ses Armes et d'autres Accessoires. *J. Frosne fec.* in-fol.

4383 Portrait en médaillon, et les Armes de Jean de Gassion, avec les mêmes Trophées et Accessoires. *id. fec.* in-fol.

4384 Portrait en médaillon et les Armes de Louis de Bourbon, Prince de Condé etc. Avec les mêmes Trophées et Accessoires. *id. fec.* in-fol.

4385 Portrait en médaillon et les Armes d'Urbain de Maille, Marquis de Brezé etc. Avec les mêmes Trophées et Accessoires. *id. fec.* in-fol.

4386 Portrait en médaillon et les Armes de Charles de la Porte, Sgn. de la Meilleraye etc. avec les mêmes Trophées et Accessoires. *J. Frosne fec.* in-fol.

4387 Portrait en médaillon et les Armes de Josias Comte de Rantzow etc. Sans nom. in-fol.

4388 Portrait en médaillon et les Armes de Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, avec quelques Accessoires. Sans nom. in-fol. en deux planches.

4389 Portrait en médaillon de la Dauphine de France avec ses Armes jointes à celles de

de France. Au bas six vers françois. Sans nom. in-fol. en deux planches.

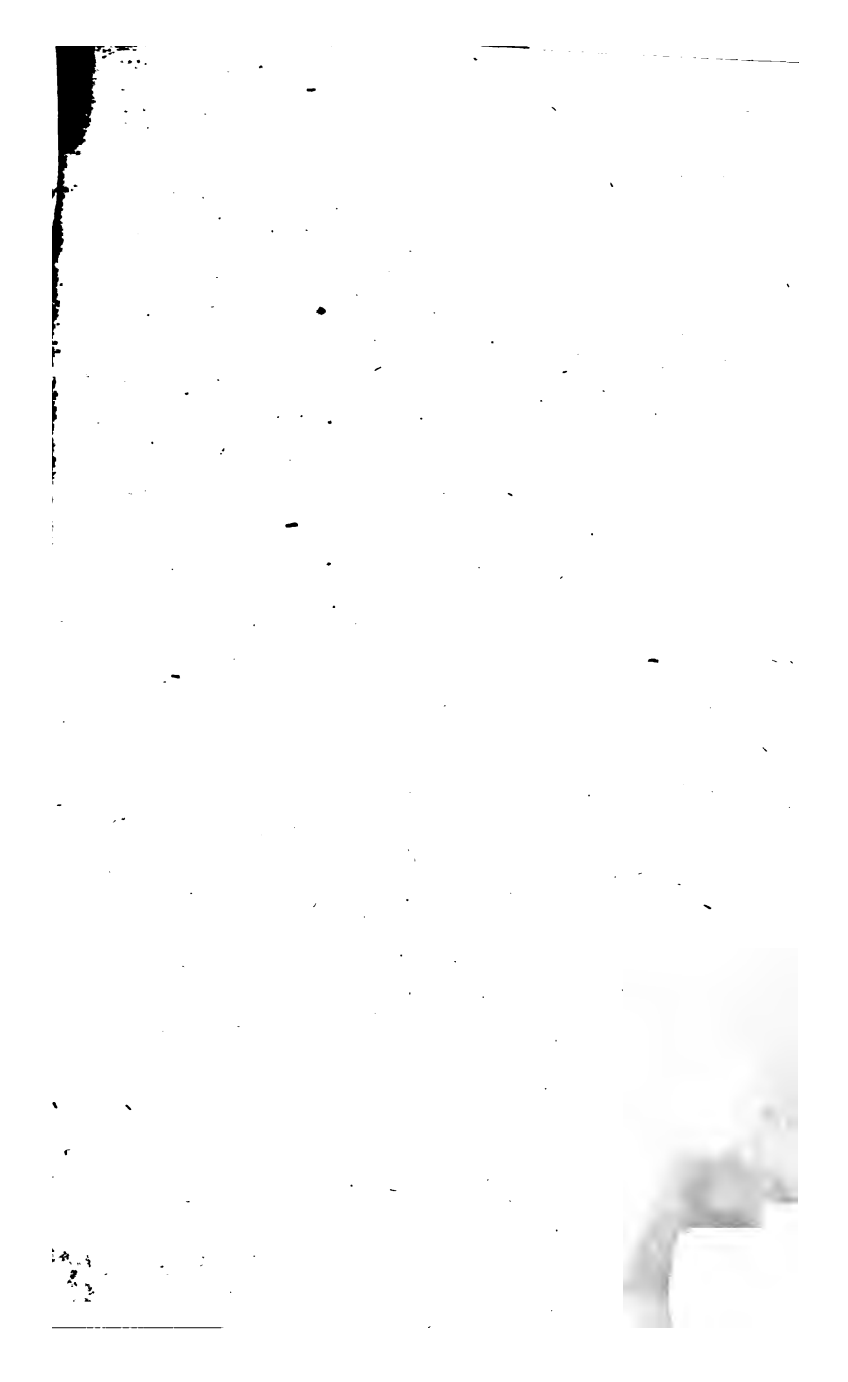
4390 Portrait en médaillon et les Armes d'Armand de Maille Duc de Fronsac et Comtes etc. Avec quelques Accessoires. Sans nom. in-fol. en deux planches.

4391 Portrait en médaillon et les Armes de Gaston, fils de France, Duc d'Orléans, Oncle du Roi etc. Les Armes entourés d'un nombre de Trophées. *J. Frosne fec.* in-fol.

4392 Portrait en médaillon et les Armes de Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, avec les mêmes Trophées. *id. fec.* in-fol.

4393 Portrait en médaillon de François d'Este II du nom, Duc de Modene et de Reggio etc. Avec un Ecusson vuide, mais entouré de mêmes Trophées. *id. fec.* in-fol.

4394 Portrait en médaillon et les Armes de Charles de Monchy, Sgn. d'Hauquincourt, avec les mêmes Trophées. *id. fec.* in-fol.



This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 900 340

5707 W72h v.4

Stimmel, Johann Gottlob
Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes...

DATE	ISSUED TO
7/7	~~Bmay Gen PF~~
	Shelf
7/70	Bradley HCL

5707
W72h
v.4